

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Волгоградский институт управления - филиал
Факультет государственного и муниципального управления
Кафедра психологии

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры психологии.

Протокол № 1 от 28.08.2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.13 Основы психодрамы

по направлению подготовки (специальности)
37.03.01 «Психология» (уровень бакалавриата)
Профиль «Психологическое консультирование»

Квалификация Бакалавр психологии

Очная форма обучения
2018 год начала подготовки

Волгоград, 2017 г.

Автор—составитель:

Канд. психол. наук,
доцент кафедры психологии

Павлоцкая Я.И.

Заведующий кафедрой психологии

Зиновьева Д.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Содержание и структура дисциплины (модуля)	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	
6.1. Основная литература	
6.2. Дополнительная литература	
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	
6.4. Нормативные правовые документы	
6.5. Интернет-ресурсы	
6.6. Иные источники.....	
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-1	способность к реализации стандартных программ, направленных на предупреждение отклонений в социальном и личностном статусе и развитии, профессиональных рисков в различных видах деятельности	ПК-1.1	Способность подбирать и реализовывать эффективные формы и методы психологической помощи индивиду в области интерперсональных отношений и при решении внутриличностных конфликтов.

1.2 В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Формирование компетенции направлено на обеспечение обобщённой трудовой функции: организация и предоставление психологических услуг лицам разных возрастов и социальных групп (результаты форсайт-сессии от 01.03.2016, утв. протоколом кафедры психологии №11 от 04.03.2016 г.). Профессиональное действие: Разработка и реализация программ профилактической и психокоррекционной работы, направленных на улучшение состояния и динамики психологического здоровья населения.	ПК-1.1	На уровне знаний: Психодрама, шеринг, директор психодрамы (ведущий), протагонист, ролевая игра, сценарий, техники психодрамы.
		На уровне умений: Подбор, адаптация и проведение конкретных психодраматических техник
		На уровне навыков: Анализ эффективности психодрамы, сопоставление психодраматических техник в рамках решения различных психологических проблем

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.13 «Основы психодрамы» относится к вариативной части учебного плана. Ведётся на 2 курсе (4 семестре). Общий объём – 108 час (3 ЗЕ). Из них: 54 ч. – практических, 54 часа – СРС. Форма промежуточной аттестации – зачёт.

Основывается на дисциплине: Б1.Б.9.1 - Введение в профессию. Служит основанием для: Б1.В.ОД.12 - Психологическая коррекция и реабилитация; Б1.В.ДВ.3.1 - Психоаналитический подход в консультировании; Б1.В.ДВ.3.2 - Основы психоаналитически-ориентированного консультирования; Б2.П.1 - Производственная практика; Б2.П.2 - Преддипломная практика. Содержание дисциплины «Основы психодрамы» предполагает взаимосвязь с дисциплинами: Б1.Б.19 Психология развития и возрастная психология, Б1.Б.21 Социальная психология, Б1.В.ОД.19 Психологическое консультирование, Б1.В.ОД.14 Основы психотерапии.

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КС Р		
Очная форма обучения								
Тема 1	Психодрама как метод практической работы. Построение и процесс психодрамы.	20			10		10	Опрос, практические упражнения, тест
Тема 2	Основные техники психодрамы	48			24		24	Опрос, практические упражнения, выполнение конспекта, тест
Тема 3	Использование психодраматерапии	40			20		20	Опрос, практические упражнения, выполнение конспекта, итоговый тест
Всего:		108/3			54		54	

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Психодрама как метод практической работы. Построение и процесс	Возможности и преимущества психодраматической реальности. Принципы психодрамы. Нормы психодраматической группы. Основные понятия теории психодрамы: протагонист, режиссер, ролевая игра, спонтанность, действие, креативность. Основные процедуры психодрамы: импровизационная игра, ролевая игра, ситуационная игра. Приемы подготовки протагониста к работе.

	психодрамы.	Инструменты психодрамы: сцена, ведущий (директор), протагонист, партнеры или вспомогательные Я, группа. Ответственность ведущего (директора) и его роль в организации работы психодраматической группы. Фазы психодраматической сессии. Разогрев как первая фаза. Фаза действия в психодраме. Сопротивление протагониста и поведение директора. Направления движения драмы. Фаза обсуждения или заключительная. Идентификационная обратная связь. Ролевая обратная связь. Шеринг, процесс-анализ.
2	Основные техники психодрамы	Основные психодраматические техники: монолог, двойник, зеркало, обмен ролями, реплики в сторону, техника пустого стула. Дублирование: функции дубля, виды дубля (опережающий, синхронный, присоединяющийся к сопротивлению). Динамика обмена ролями. Вспомогательные психодраматические техники: самопрезентация, «волшебный магазин», «детская комната», «неоконченный разговор», «окно», «картина». Техника «социального атома». Тренинг спонтанности: построение и реализация программы.
3	Использование психодрамотерапии	Понятие психодрамы. Ее отличие от социодрамы и драматерапии. Я. Морено и психодрама (по книге Р.Ф. Марино). Развитие и распространение психодрамы в настоящее время. Показания и противопоказания для использования психодрамы. Формы психодрамы: психодрама, центрированная на группе; психодрама, направленная на группу; психодрама, центрированная на протагонисте; психодрама, центрированная на теме; импровизационная игра; ситуационная игра; ролевая игра; социодрама (по Г. Лейтц). Аксиодрама. Теория ролевых игр и психодрамы Д. Киппера. Принципы использования ролевых игр. Психодраматическая работа в символической и метафорической формах. Разыгрывание фантазий, сновидений, сказок.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточной аттестации
Тема 1	Психодрама как метод практической работы. Построение и процесс психодрамы.	Опрос, выполнение практических упражнений, тестирование
Тема 2	Основные техники психодрамы	Опрос, выполнение практических упражнений, выполнение конспекта,

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточной аттестации
		тестирование
Тема 3	Использование психодрамотерапии	Опрос, выполнение практических упражнений, выполнение конспекта, итоговый тест

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в с использованием метода устного опроса.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Тема 1. Психодрама как метод практической работы. Построение и процесс психодрамы

Вопросы устного опроса и практические упражнения по пунктам:

1. Общее понятие о психодраме и ее использовании в психологической практике.
2. Основные понятия теории психодрамы: ролевая игра, спонтанность, действие, креативность. Спонтанность как важная способность практического социального работника.
3. Принципы психодрамы. Нормы психодраматической группы и их оформление в виде контракта.
4. Основные процедуры психодрамы: импровизационная игра, ролевая игра, ситуационная игра, социодрама.
5. Построение и процесс психодрамы. Инструменты психодрамы: сцена, ведущий (директор), протагонист, партнеры или вспомогательные Я, группа.
6. Фазы психодраматической сессии: разогрев как первая фаза. Виды разогрева: медитативный, двигательный, голосовой, касательный, комплексный.
7. Фаза действия в психодраме. сопротивление протагониста и поведение директора. Направления движения драмы.

Практикум 1: Медитативный, двигательный, голосовой, касательный, комплексный разогревы. Отработка основных психодраматических техник в специальных упражнениях. Техники «Волшебный магазин», «Желания», «Карусель». Техники «Детская комната», «Обмен ролями». Техника самопрезентации. Техника «Фотография». Разыгрывание сказок.

Типовые вопросы для тестирования:

1. Создателем метода психодрамы является:
 - А. Келлерман
 - Б. Морено
 - В. Андерсон
 - Г нет верного ответа
2. Согласно классическому определению, психодрама - это:
 - А. метод групповой психотерапии, предполагающий использование театрализованной (драматической) импровизации для исследования клиентом своего внутреннего мира, развития творческого потенциала и на этой основе продуктивного изменения отношения к бытию в различных его ипостасях (включая самоотношение) и расширения возможностей адекватного поведения и взаимодействия
 - Б. наука, исследующая “правду” драматургическим методом

В. метод психотерапии в ходе которого клиент с помощью ведущего группы воспроизводит в драматическом действии значимые события своей жизни, разыгрывает сцены, имеющие отношение к его проблемам. Сцены разыгрываются таким образом, как если бы они происходили в данный момент. Действия структурируются так, чтобы способствовать прояснению и конкретизации проблемы. Анализируются новые роли, альтернативные аффектные поведенческие стили, осуществляется поиск и апробирование более конструктивных моделей решения проблемы

Г нет верного ответа

3. К техникам психодрамы относятся:

А. Техника монолога

Б. Галлюцинаторная психодрама

В. Техника двойника

Г. Все вышеперечисленные

Тема 2. Основные техники психодрамы

Вопросы устного опроса и практические упражнения по пунктам:

1. Основные психодраматические техники: монолог, двойник (дубль), зеркало, обмен ролями, реплики в сторону, техника пустого стула.

1. Фаза обсуждения или заключительная: ролевая обратная связь, идентификационная обратная связь, шеринг, процесс-анализ.

2. Вспомогательные психодраматические техники: самопрезентация, «волшебный магазин», «детская комната», «неоконченный разговор» и др.

1. Дублирование: функции дубля, виды дубля (опережающий, синхронный, присоединяющийся к сопротивлению).

2. Психодраматическая работа в символической и метафорической формах. Разыгрывание фантазий, сновидений, сказок.

Практикум 2: Психодраматические техники командообразования и сплочения: «Групповой портрет», «Скульптура», «Собрание богов» и др.

Конспект Д. Киппера «Клинические ролевые игры»: Глава 5. БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ: СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГРУППА стр. 92 – 116 (исполнение роли, диалог, монолог, дублирование, реплики в сторону, обмен ролями, техника пустого стула, техника зеркала).

Типовые вопросы для тестирования:

1 Партнеры протагониста в психодраме: либо сам режиссер, либо его помощники, специально натренированные для исполнения различных ролей, либо члены группы
а вспомогательные роли
б основные роли
в дублирующие роли
г протагонистические роли

2 фаза инсценирования психодрамы, в идеальном случае приводящая протагониста к катарсису и инсайту.

А Самопрезентация

Б Период действия

В Разогрев

Г сцена

3 серия коротких ролевых действий, в которых протагонист изображает самого себя или кого-то очень важного для себя.

А Самопрезентация

Б Период действия

В Разогрев

Г сцена

Тема 3. Использование психодрамотерапии

Вопросы устного опроса и практические упражнения по пунктам:

1. Психологические типы клиентов и способы психодраматической работы с ним. Использование психодраматических техник в индивидуальном социально-психологическом консультировании.

2. Особенности психодраматического подхода в работе с детьми, подростками, с семьями, с детьми алкоголиков и наркоманов.

3. Особенности психодраматического подхода в работе с людьми, подвергавшимися сексуальному насилию, с больными тяжелыми соматическим болезнями и их семьями.

4. Психодрама как метод терапевтической поддержки психологов.

Конспект Д. Киппера «Клинические ролевые игры»: Глава 6. БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ: ОБЩАЯ ПОДГРУППА стр. 131 – 146 (Общие техники, Техники, связанные с универсалией времени, "Шаг в будущее", "Возврат во времени", "Тест на спонтанность", Техники, связанные с универсалией реальности, Техника "сновидение", Развитие техники "сновидение", "Психодраматический шок", "Ролевые игры под гипнозом" (в измененном состоянии сознания)

Шкала оценивания

Устный опрос

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания при проведении устного опроса является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умение применять полученные знания на практике.

При оценивании результатов устного опроса используется следующая шкала оценок:

100% - 90%	Знает об особенностях психодрамы как специфической форме групповой работы, основных техниках, правилах и принципах, умеет её организовывать и модерировать
89% - 75%	Знает закономерности построения процесса психодрамы, понимает её особенности и отличия от других видов психологической помощи
74% - 60%	Имеет представление о психодраме как методе практической работы.
менее 60%	Учащийся демонстрирует отсутствие знания основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, не умеет применять полученные знания на практике, не владеет навыками анализа и систематизации информации по предмету

Выполнение практических упражнений:

При оценивании результатов выполнения практических упражнений используется следующая шкала оценок:

100% - 90%	В совершенстве владеет основными техниками психодрамы, в совершенстве модерирует психодраматический процесс в зависимости от конкретного запроса клиента
89% - 75%	Знает и умеет проводить некоторые психодраматические техники, знает и умеет модерировать психодраматический процесс под конкретный запрос клиента
74% - 60%	Имеет представление об основных психодраматических техниках, имеет представление об использовании психодрамы при различных психологических запросах
менее 60%	не умеет применять полученные знания на практике

Выполнение конспекта:

Студенту необходимо тезисно законспектировать (письменно) главы книги Д. Киппера. Оценка конспекта производится по шкале:

100% - 90%	Конспект сделан в полном объеме письменно, содержит основные содержательные моменты
89% - 75%	Конспект сделан в частичном объеме письменно, содержит некоторые основные содержательные моменты
74% - 60%	Конспект сделан в частичном объеме письменно, содержит часть основных содержательных моментов
менее 60%	Конспект не предоставлен или предоставлен в ненадлежащем виде

Тестирование

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критерием оценивания при проведении тестирования, является количество верных ответов, которые дал студент на вопросы теста. При расчете количества баллов, полученных студентом по итогам тестирования, используется следующая формула:

$$B = \frac{B}{O} \times 100\%,$$

где Б – количество баллов, полученных студентом по итогам тестирования;

В – количество верных ответов, данных студентом на вопросы теста;

О – общее количество вопросов в тесте.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Условием допуска обучающегося к промежуточной аттестации является:

1. Посещаемость более 60%

2. Активная работа на семинарах (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссиях, вопросы преподавателю по теме занятия, проведение практических упражнений, участие в практической групповой работе).

4.3.1. Формируемые компетенции

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения	Наименование этапа освоения компетенции
-----------------	--------------------------	--------------------	---

		компетенции	
ПК-1	способность к реализации стандартных программ, направленных на предупреждение отклонений в социальном и личностном статусе и развитии, профессиональных рисков в различных видах деятельности	ПК-1.1	Способность подбирать и реализовывать эффективные формы и методы психологической помощи индивиду в области интерперсональных отношений и при решении внутриличностных конфликтов.

Этап формирования компетенции	Показатели	Критерии
ПК-1.1 Способность подбирать и реализовывать эффективные формы и методы психологической помощи индивиду в области интерперсональных отношений и при решении внутриличностных конфликтов.	Подбирает и адаптирует психодраматические техники в соответствии с проблемой клиента Проводит конкретные психодраматические техники	Психодраматические техники подобраны адекватно задачам и учитывая личностные особенности клиента и особенности жизненной ситуации Сопоставлены различные психодраматические техники в рамках решения различных психологических проблем Подробным образом проанализирована эффективность психодрамы

4.3.2 Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету

1. История создания психодрамы. Я. Морено.
 2. Основные понятия психодрамы.
 3. Показания и противопоказания для использования психодрамы.
 4. Основные техники психодрамы. Вспомогательные психодраматические техники.
- Примеры.
5. Протагонист. Приемы подготовки протагониста к работе.
 6. Инструменты психодрамы: сцена, ведущий (директор), протагонист, партнеры или вспомогательные Я, группа.
 7. Основные процедуры психодрамы: импровизационная игра, ролевая игра, ситуационная игра, социодрама.
 8. Теория ролевых игр и психодрамы Д. Киппера. Принципы использования ролевых игр.
 9. Возможности психодрамы в семейном консультировании
 10. Возможности психодрамы в бизнес - консультировании
 11. Возможности психодрамы в групповой работе, коллективообразовании

12. Техника обмена ролями и возможности ее использования. Примеры.

13. Фазы психодраматической сессии: разогрев как первая фаза. Виды разогрева: медитативный, двигательный, голосовой, касательный, комплексный. Примеры.

14. Фаза действия в психодраме. Сопротивление протагониста и поведение директора. Направления движения драмы.

15. Фаза обсуждения или заключительная: ролевая обратная связь, идентификационная обратная связь, шеринг, процесс-анализ.

16. Особенности психодраматического подхода в работе с детьми, подростками, с семьями, с детьми алкоголиков и наркоманов.

17. Психодрама как метод терапевтической поддержки психологов.

Шкала оценивания

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время промежуточной аттестации определяется оценками «зачтено» или «незачтено».

Для дисциплин, формой итогового отчёта которых является зачёт, приняты следующие соответствия:

60 – 100% - «зачтено»

Менее 60% - «не зачтено».

Установлены следующие критерии оценки:

100% - 95%	Студент глубоко понимает пройденный материал, отвечает чётко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, отличается способностью обосновывать выводы, разъяснять их в логической последовательности
94% - 90%	Студент глубоко понимает пройденный материал, отвечает чётко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, отличается способностью обосновывать выводы и разъяснять их в логической последовательности, но допускает отдельные неточности
89% - 85%	Студент глубоко понимает пройденный материал, отвечает чётко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, отличается способностью обосновывать выводы и разъяснять их в логической последовательности, но допускает некоторые ошибки общего характера
84% - 80%	Студент хорошо понимает пройденный материал, но не может теоретически обосновать некоторые выводы
79% - 75%	Студент отвечает в основном правильно, но чувствуется механическое заучивание материала.
74% - 70%	В ответе студента имеются существенные недостатки, материал охвачен неполно, в рассуждениях допускаются ошибки
69% - 65%	Ответ студента правилен лишь частично, при разъяснении материала допускаются серьёзные ошибки
64% - 60%	Студент имеет общее представление о теме, но не умеет логически обосновать свои мысли
Менее 60%	Студент имеет лишь частичное представление о теме

По п.4.4. Методические материалы: содержание не обновлено (посл. вариант: Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, осуществляются в соответствии с

Регламентом о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов в Волгоградском филиале ФГБОУ ВО РАНХиГС и Регламентом о балльно-рейтинговой системе в Волгоградском институте управления - филиале РАНХиГС).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины

Структура времени, необходимого на изучение дисциплины

Форма изучения дисциплины	Время, затрачиваемое на изучение дисциплины, %
Изучение литературы, рекомендованной в учебной программе	40
Решение задач, практических упражнений и ситуационных примеров	40
Изучение тем, выносимых на самостоятельное рассмотрение	20
Итого	100

Рекомендации по подготовке к практическому занятию

Подготовка к практическим занятиям предполагает основательное изучение рекомендованного списка литературы, выполнение заданий для самостоятельной работы. Обращаем ваше внимание на то, что в ходе подготовки к отдельным обширным темам материал практических занятий распределяется между студентами, что должно способствовать более качественному обсуждению содержания дисциплины. В этом случае работа на семинарском занятии должна быть посвящена тому, чтобы построить целостную структурированную систему понятий, концепций, подходов. Крайне нежелательно механическое заучивание отдельных разделов курса, так как это способствует хаотичному восприятию материала, негативно отражается на интеграции содержания данной дисциплины в практическую деятельность будущих психологов.

Настоятельно рекомендуется фиксировать результаты своей работы в специальной тетради.

Рекомендации по изучению методических материалов

Методические материалы по дисциплине позволяют студенту оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины. Методические материалы по дисциплине призваны помочь студенту понять специфику изучаемого материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение методических материалов: структуру, цели и задачи. Для этого он знакомится с преамбулой, оглавлением методических материалов, говоря иначе, осуществляет первичное знакомство с ним. В разделе, посвященном методическим рекомендациям по изучению дисциплины, приводятся советы по планированию и организации необходимого для изучения дисциплины времени, описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»), рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену и разъяснения по поводу работы с тестовой системой курса и над домашними заданиями. В целом данные методические рекомендации способны облегчить изучение студентами дисциплины и помочь успешно сдать экзамен. В разделе, содержащем учебно-методические материалы дисциплины, содержание практических занятий по дисциплине, словарь основных терминов дисциплины.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Неотъемлемым элементом учебного процесса является самостоятельная работа студента. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Формы самостоятельной работы студентов по дисциплине: написание конспектов, подготовка ответов к вопросам, написание рефератов, решение задач, исследовательская работа, выполнение контрольной работы.

Задания для самостоятельной работы включают в себя комплекс аналитических заданий выполнение, которых, предполагает тщательное изучение научной и учебной литературы, периодических изданий, а также законодательных и нормативных документов предлагаемых в п.6.4 «Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине». Задания предоставляются на проверку в печатном виде.

Рекомендации по работе с литературой

При изучении курса учебной дисциплины особое внимание следует обратить на рекомендуемую основную и дополнительную литературу.

Важным элементом подготовки к семинару является глубокое изучение основной и дополнительной литературы, рекомендованной по теме занятия, а также первоисточников. При этом полезно прочитанную литературу законспектировать. Конспект должен отвечать трем требованиям: быть содержательным, по возможности кратким и правильно оформленным.

Содержательным его следует считать в том случае, если он передает все основные мысли авторов в целостном виде. Изложить текст кратко – это значит передать содержание книги, статьи в значительной мере своими словами. При этом следует придерживаться правила - записывать мысль автора работы лишь после того, как она хорошо понята. В таком случае поставленная цель будет достигнута. Цитировать авторов изучаемых работ (с обязательной ссылкой на источник) следует в тех случаях, если надо записывать очень важное определение или положение, обобщающий вывод.

Важно и внешнее оформление конспекта. В его начале надо указать тему семинара, дату написания, названия литературных источников, которые будут законспектированы. Глубокая самостоятельная работа над ними обеспечит успешное усвоение изучаемой дисциплины.

Одним из важнейших средств серьезного овладения теорией является **конспектирование первоисточников.**

Для составления конспекта рекомендуется сначала прочитать работу целиком, чтобы уяснить ее общий смысл и содержание. При этом можно сделать пометки о ее структуре, об основных положениях, выводах, надо стараться отличать в тексте основное от второстепенного, выводы от аргументов и доказательств. Если есть непонятные слова, надо в энциклопедическом словаре найти, что это слово обозначает. Закончив чтение (параграфа, главы, статьи) надо задать себе вопросы такого рода: В чем главная мысль? Каковы основные звенья доказательства ее? Что вытекает из утверждений автора? Как это согласуется с тем, что уже знаете о прочитанном из других источников?

Ясность и отчетливость восприятия текста зависит от многого: от сосредоточенности студента, от техники чтения, от настойчивости, от яркости воображения, от техники фиксирования прочитанного, наконец, от эрудиции – общей и в конкретно рассматриваемой проблеме.

Результатом первоначального чтения должен быть простой **план текста и четкое представление о неясных местах**, отмеченных в книге. После предварительного ознакомления, при повторном чтении следует **выделить основные мысли автора** и их

развитие в произведении, обратить внимание на обоснование отдельных положений, на методы и формы доказательства, наиболее яркие примеры. В ходе этой работы окончательно отбирается материал для записи и определяется ее вид: **план, тезисы, конспект**.

План это краткий, последовательный перечень основных мыслей автора. Запись прочитанного в виде тезисов – значит выявить и записать опорные мысли текста. Разница между планом и тезисами заключается в следующем: в плане мысль называется (ставь всегда вопрос: о чем говорится?), в тезисах – формулируется – (что именно об этом говорится?). Запись опорных мыслей текста важна, но полного представления о прочитанном на основании подобной записи не составишь. Важно осмыслить, как автор доказывает свою мысль, как убеждает в истинности своих выводов. Так возникает конспект. Форма записи, как мы уже отметили, усложняется в зависимости от целей работы: план – о чем?; тезисы – о чем? что именно?; конспект – о чем? что именно? как?

Конспект это краткое последовательное изложение содержания. Основу его составляет план, тезисы и выписки. Недостатки конспектирования: многословие, цитирование не основных, а связующих мыслей, стремление сохранить стилистическую связанность текста в ущерб его логической стройности. Приступать к конспектированию необходимо тогда, когда сложились навыки составления записи в виде развернутого подробного плана.

Форма записи при конспектировании требует особого внимания: важно, чтобы собственные утверждения, размышления над прочитанным, четко отделялись при записи. Разумнее выносить свои пометки на широкие поля, записывать на них дополнительные справочные данные, помогающие усвоению текста (дата события, упомянутого авторами; сведения о лице, названном в книге; точное содержание термина). Если конспектируется текст внушительного объема, необходимо указывать страницы книги, которые охватывает та или иная часть конспекта.

Для удобства пользования своими записями важно озаглавить крупные части конспекта, подчеркивая **заголовки**. Следует помнить о назначении красной строки, стремиться к четкой графике записей - уступами, колонками. Излагать главные мысли автора и их систему аргументов - необходимо преимущественно своими словами, перерабатывая таким образом информацию, – так проходит уяснение ее сути. Мысль, фразы, понятия в контексте, могут приобрести более пространное изложение в записи. Но текст оригинала свертывается, и студент, отрабатывая логическое мышление, учиться выделять главное и обобщать однотипные суждения, однородные факты. Кроме того, делая записи своими словами, обобщая, студент учится письменной речи.

Знание общей стратегии чтения, техники составления плана и тезисов определяет и технологию конспектирования

- Внимательно читать текст, попутно отмечая непонятные места, незнакомые термины и понятия. **Выписать на поля** значение отмеченных понятий.
- При первом чтении текста необходимо составить его **простой план**, последовательный перечень основных мыслей автора.
- При повторном чтении текста выделять **систему доказательств** основных положений работы автора.
- Заключительный этап работы с текстом состоит в осмыслении ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.
- При конспектировании нужно стремиться **выразить мысль автора своими словами**, это помогает более глубокому усвоению текста.
- В рамках работы над первоисточником важен умелый **отбор цитат**. Необходимо учитывать, насколько ярко, оригинально, сжато изложена мысль. Цитировать необходимо те суждения, на которые впоследствии возможна ссылка как на авторитетное изложение мнения, вывода по тому или иному вопросу.

Конспектировать целесообразно не на отдельном листе, а в общей тетради на одной странице листа. Обратная сторона листа может быть использована для дополнений, необходимость которых выяснится в дальнейшем. При конспектировании литературы следует оставить широкие поля, чтобы записать на них план конспекта. Поля могут быть использованы также для записи своих замечаний, дополнений, вопросов. При выступлении на семинаре студент может пользоваться своим конспектом для цитирования первоисточника. Все участники занятия внимательно слушают выступления товарищей по группе, отмечают спорные или ошибочные положения в них, вносят поправки, представляют свои решения и обоснования обсуждаемых проблем.

В конце семинара, когда преподаватель занятия подводит итоги, студенты с учетом рекомендаций преподавателя и выступлений сокурсников, дополняют или исправляют свои конспекты.

Советы по подготовке к зачёту

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на следующие моменты:

- 1) Большинство вопросов охватывают значительный объем учебного материала. В то же время, в экзаменационных билетах часть из этих вопросов обычно разбиваются на несколько частей. Поэтому необходимо, чтобы студенты продемонстрировали целостную систему знаний, включающую не только полное представление о тех или иных теоретических концепциях, но и взаимосвязях между ними, ключевых категориях каждой из них.
- 2) Недопустимо подменять содержание данной учебной программы содержанием других психологических курсов. Это не означает, что нельзя использовать междисциплинарные знания, однако следует придерживаться содержания концепций, изучавшихся в данном курсе, опираясь на ключевые понятия.
- 3) Не следует увлекаться углубленной проработкой одной из понравившихся концепций, выходя за пределы данной учебной программы. Желательно проводить анализ концепций, выявляя сходство и различия, не углубляясь в анализ фактического материала, останавливаясь лишь на основных эмпирических предпосылках.

Для того, чтобы избежать трудностей при ответах, рекомендуем подготовку к зачету сопровождать построением ориентировочных схем, отражающих основные связи между различными частями курса, а также готовиться к зачету, начиная с первых практических занятий.

На самостоятельную работу студентов по дисциплине выносятся следующие темы:

№ п/п	Тема	Вопросы, выносимые на СРС	Форма контроля
1.	Тема 1 Психодрама как метод практической работы. Построение и процесс психодрамы	Использование техник психодрамы в консультировании, диагностике и коррекции, тренинге	Беседа по теме
2.	Тема 2 Основные техники психодрамы	Работа с детьми, имеющими серьезные затруднения в обучении Работа с детьми, подвергавшимися сексуальному насилию, с детьми алкоголиков и наркоманов	Беседа по теме

3.	Тема 3 Использование психодраматерапии	Работа с больными тяжелыми соматическим болезнями и их семьями, Работа с преступниками, беженцами, безработными и т. п. Психодраматические техники в работе с персоналом организации	Беседа по теме
----	---	--	----------------

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Основная литература.

1	Александров А.А.	Аналитико-катартическая терапия эмоциональных нарушений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Александров А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб. - 233 с.	СпецЛит	2014		Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/45646 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2	Валента М.	Драматерапия [Электронный ресурс]/ Валента М., Полинек М.— Электрон. текстовые данные.— М.— 208 с.	Когито-Центр	2013		Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15529 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3	Лейтц Г.	Психодрама. Теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено [Электронный ресурс]	М.: Когито-Центр,	2007		http://www.iprbookshop.ru/3845.html .— ЭБС «IPRbooks»
4	Холл В.	Психодрама в детской групповой терапии [Электронный ресурс]/ Холл В., Айхингер А.— Электрон. текстовые данные.— М. - 252 с.	Генезис,	2014		Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19370 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6.2 Дополнительная литература.

1	Виль-Вильямс Е.И.	Психодраматическая работа в бизнес-контексте	Журнал практического психолога № 2.- С. 151-167	2006	1	
2	Д. Киппер	Клинические ролевые игры и психодрама	Независ. фирма "Класс"	1993	1	
3	Копытин А. И.	Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса / Александр Иванович Копытин . - М. - 201 с.	Когито-Центр	2014	1	
4	Копытин А. И.	Арт-терапия психических расстройств / Александр Иванович Копытин. - СПб. - 367 с.	Речь,	2011	1	
5	Копытин А. И.	Арт-терапия детей и подростков / Александр Иванович Копытин, Елена Евгеньевна Свистовская. - изд. 2-е, стер. - М.- 196 с.	Когито-Центр	2014	2	

6.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Валента М.	Драматерапия [Электронный ресурс]/ Валента М., Полинек М.— Электрон. текстовые данные.— М.— 208 с.	Когито-Центр	2013		Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15529 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Лейтц Г.	Психодрама. Теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено [Электронный ресурс]	М.: Когито-Центр,	2007		http://www.iprbookshop.ru/3845.html .— ЭБС «IPRbooks»
Холл В.	Психодрама в детской групповой терапии [Электронный ресурс]/ Холл В., Айхингер А.— Электрон. текстовые данные.— М. - 252 с.	Генезис,	2014		Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19370 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6.4. Нормативные правовые документы.

Федеральный закон от 27 июля 2010 г. N 210-ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг»

Правила организации деятельности многофункциональных центров предоставления государственных и муниципальных услуг, утвержденные Постановлением Правительства РФ от 22.12.2012 N 1376

Методические рекомендации об особенностях обеспечения информационной доступности в сфере теле-, радиовещания, электронных и информационно-коммуникационных технологий, утвержденные Приказом Минкомсвязи России от 25.04.2014 N 108

6.5 Интернет-ресурсы:

www.psychodrama.ru (открытый доступ)

www.psychodrama.ru (открытый доступ)

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- лекционные аудитории, оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью;
- компьютерные классы, оснащенные современными компьютерами с выходом в Интернет.

Дисциплина должна быть поддержана соответствующими лицензионными программными продуктами.

Программные средства обеспечения учебного процесса должны включать:

- операционную систему Windows;
- программы презентационной графики;
- текстовые редакторы;
- графические редакторы.

Вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, обеспечивает выход в сеть Интернет.