

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Волгоградский институт управления - филиал РАНХиГС
Кафедра философии и социологии

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры
философии и социологии
Протокол от 28 августа 2017 г.,
№ 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся
инвалидов**

Б1.Б.9 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(индекс и наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

по специальности

40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности

(код и наименование направления подготовки (специальности))
Государственно-правовая

направленность (профиль)

юрист

квалификация

очная

Год набора-2018

Волгоград, 2017 г.

Автор(ы)-составитель(и):

д. филос. наук, доцент,
профессор кафедры философии и культурологии Яворский Д.Р.

Заведующий кафедрой философии и культурологии Кузеванова А.Л.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание и структура дисциплины	4
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств по дисциплине	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	24
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	25
6.1. Основная литература	25
6.2. Дополнительная литература	26
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	26
6.4. Нормативные правовые документы	26
6.5. Интернет-ресурсы	26
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	26

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.Б.8 «Культурология» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-1	Способность использовать знания основных понятий, категорий, институтов, правовых статусов субъектов, правоотношений применительно к отдельным отраслям юридической науки	ОПК-1.1	Сформировать способность использовать знания основных понятий, категорий, институтов культуры применительно к отдельным отраслям юридической науки

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-1.1	Понятие культуры, типы культуры, социотворческая функция культуры. Социокультурные основы права. Умение распознавать социокультурные основания правовых категорий, институтов, статусов Владение навыком распознавания социокультурных оснований правовых категорий, институтов, статусов

2. Объем и место дисциплины в структуре АОП ВО

Учебная дисциплина Б1.Б.9 «Культурология» входит в базовую часть рабочего учебного плана и читается как обязательная дисциплина в социально-гуманитарного цикла. Дисциплина общим объемом 72 часа читается на первом курсе в первом семестре.

Знания, полученные в ходе изучения учебной дисциплины могут быть полезны при изучении таких дисциплин, как: Б1.В.ОД.12 "История политических и правовых учений", Б1.Б.2 "Философия", Б1.Б.6 "Политология", Б1.Б.7 "Социология".

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – зачет.

3. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Понятие культуры	2	2					Т
Тема 2	Возникновение культуры	2	2					Т
Тема 3	Культура и цивилизация	2	2					Т
Тема 4	Проблема единства культуры	4	4					Т
Тема 5	Проблема многообразия	2	2					Т

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КС Р		
Очная форма обучения								
	в культуре							
Тема 6	Принцип единства многообразного в культуре	4	4					Т
Тема 7	Динамика культуры	2	2					Т
Тема 8	Герменевтика гуманитарного текста.	2			2			Т
Тема 9	Интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда	6			2		4	Т
Тема 10	Психоаналитическая интерпретация культуры в школе Ж. Лакана	6			2		4	Т
Тема 11	«Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы коллективного бессознательного	6			2		4	Т
Тема 12	Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К. Леви- Стросса	6			2		4	Т
Тема 13	Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в концепции Р. Барта	6			2		4	Т
Тема 14	Основные идеи «археологии знания» М. Фуко	6			2		4	Т
Тема 15	Проблемы культуры в постструктурализме	6			2		4	Т
Тема 16	Культура России в контексте мировых социокультурных тенденций	2	2					Т
Промежуточная аттестация								
Всего:		72	20		16		36	

Примечание: 4 – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), контрольная работа (КР), коллоквиум (К), эссе (Э), реферат (Р), диспут (Д), ситуационная задача (СЗ), разбор ситуаций (РС)

Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие культуры

Культурология: миссия, задачи, подходы. Многообразие понятий культуры: культура как совокупность качеств личности, культура как сфера деятельности человека, культура как исторически сложившаяся общность, культура как совокупность форм и результатов небиологической деятельности человека. Функции культуры: адаптационная, трансляционная, социотворческая и др. Структура культуры, проблема соотношения материальной духовной культуры.

Тема 2. Возникновение культуры

Причины и движущие силы культурогенеза. Роль экзогамии и погребального обряда в формировании родового коллектива. Язык как фактор социальной интеграции: функция имен в родовом коллективе, миф и ритуал как социотворческие языковые практики. Формирование представлений о пространстве и времени в первобытной культуре. Формы первобытной религии. Жертвоприношение как способ преодоления внутреннего конфликта в первобытном обществе. Роль кровной мести и войны в интеграции первобытных коллективов. «Неолитическая революция» и причины кризиса родовой организации: разделение труда, оседлость, специфика аграрных обществ.

Тема 3. Культура и цивилизация

Понятие цивилизации: цивилизация как особая форма культуры. Достижения цивилизации. Причины возникновения древнейших цивилизаций. «Территориальное царство» как тип цивилизации. Древний Египет как образец территориального царства, понятие «территории», общность территории как принцип интеграции. Специфика аграрных обществ. Культ неба как способ синхронизации локальных культурных ритмов (гелиактическое восхождение Сириуса и разлив Нила). Боги древневосточных цивилизаций и проблема интеграции. Культ правителя (фараона) и объединение древнеегипетских номов. Принцип карантина во взаимоотношениях территориальных царств.

Тема 4. Проблема единства культуры

Проблема преодоления изоляции территориальных царств; монотеистическая реформа Эхнатона. «Космичность» территориальных царств и «историчность» Древнего Израиля. Основные этапы истории древних евреев. Тора как культурный текст Израиля. Исход как принцип бытия культуры, отказ от установлений родовой культуры и территориального царства. Роль монотеизма в культурной интеграции. Смысл запрета идолопоклонства. Заповедь субботы и установление линейного времени. Эсхатологическая стратегия культуры и роль мессианских ожиданий. Социокультурное значение института пророков и религиозной веры.

Тема 5. Проблема многообразия культуры

Условия многообразия культуры. Специфика Древней Греции как «культуры архипелага». Гибель Крито-Микенской цивилизации и поиск новых способов культурного единства. Роль поэзии и театра в преодолении отчуждения полисов. Образ гомеровского Одиссея и новое отношение к чужим культурам. Гастролирующий театр как фактор интеграции Эллады. Примиряющая и объединяющая роль агонистики. Школа (досуг) и абстрактное мышление, философия как общегреческий феномен. Философия и греческий гуманизм.

Тема 6. Единство многообразного в культуре

Проблема согласования культурных ценностей локальных цивилизаций. Римская империя (Pax Romana) как модель принудительной интеграции народов. Христианский культурный проект (Pax Christiana) как альтернатива римскому. Новозаветные Евангелия

как модель согласования культурных ценностей. Дар-аль-ислам как альтернативная модель культурной интеграции.

Тема 7. Динамика культуры

Холодные и горячие общества, традиционные общества и модернизация. Христианские истоки модернизации. Роль социальных революций в истории европейской и мировой культуры. Секуляризация и «натуралистический» проект интеграции, «естественное» как всеобщее в культуре модерна. Кризис модерна и поиски новых форм единства (контуры постмодерна).

Тема 8. Герменевтика гуманитарного текста.

Понятие герменевтики. Значение герменевтики в образовании и профессиональной деятельности. Структура коммуникации. Понимание и непонимание как теоретическая и практическая проблемы. Герменевтический круг. Герменевтическая процедура: курсорное чтение, выявление «темного места», герменевтическое вопрошание, выдвижение и проверка герменевтической гипотезы. Конфликт и возможность согласования интерпретаций текста.

Тема 9. Интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда

От психологии к изучению культуры – направление научных поисков Зигмунда Фрейда. Учение о бессознательном. Роль сексуальности в развитии психики. Структура личности: Id («Оно»), Ego («Я»), Super Ego («Сверх Я»). Роль «Сверх Я» в генезисе невроза, «недовольство культурой». Теория происхождения культуры: от первобытного стада к человеческому коллективу. Эдипов комплекс. «Танатос» и проблема смягчения агрессивности.

Тема 10. Психоаналитическая интерпретация культуры в школе Ж. Лакана

«Возврат к Фрейду» в научной практике Жака Лакана. Структура бессознательного и структура языка. «Реальное» и «нехватка бытия», реальное как сфера качественно неопределенной потребности человека. «Воображаемое» как образ самого себя. Взаимодействие «реального» и «воображаемого», роль «Другого» в сфере потребностей человека. «Символическое» как культурная объективация потребностей. «Символическое» как посредник между субъектом и бытием. Новое понимание субъекта культуры в концепции Лакана.

Тема 11. «Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы коллективного бессознательного

Концепция коллективного бессознательного. Архетипы коллективного бессознательного: «анима», «анимус», «тень», «маска», «самость». Юнгианская стратегия исследования культуры. Мифология, религия, эзотерические доктрины, магические практики как объекты культурологического исследования.

Тема 12. Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К. Леви-Стросса

Истоки структурализма: психоаналитическая концепция бессознательного и структурная лингвистика. Понятие структуры в культурологии. Бинарная оппозиция и медиация как универсальные ментальные структуры. «Холодные» и «горячие» общества. Метод бриколажа.

Тема 13. Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в концепции Р. Барта

Язык как социальное явление, понятие «следа». «Типы письма», идеологическая функция языка. Литература и мода как «экстралингвистические языки», их

структуралистская интерпретация. Феномен «смерти автора». Проблема освобождения из-под воздействия «типов письма».

Тема 14. Основные идеи «археологии знания» М. Фуко

«Археология знания»: понятие эпистемы, соотношение слов и вещей как основная характеристика эпистемы. Ренессансная, классическая и современная эпистемы. Проблема разрыва между эпистемами. «Генеалогия власти»: дисциплина как форма всепроникающей власти в демократическом государстве. «Эстетики существования»: тема контроля желаний в работах М. Фуко.

Тема 15. Проблемы культуры в постструктурализме

Переход от структурализма к постструктурализму, ситуация постмодерна. Знаковые системы и власть. Анализ европейской метафизики в трудах Ж. Деррида: метафизика как онто-тео-эго-логия и проблема центризма в культуре. Стратегия преодоления культурного центризма в философии культуры Ж. Делёза и Ф. Гваттари; понятие «ризомы».

Тема 16. Культура России в контексте мировых социокультурных тенденций

Формирование Русского централизованного государства в XV – XVI веках. Роль православия в становлении русской культуры; спор осифлян и нестяжателей как выбор модели культуры. Гибель Византии и влияние Западной Европы на интеллектуальную культуру России. Включение народов Поволжья и Сибири в орбиту российской культуры. Интеграция России в Европейскую экономическую систему («мир-экономику»). Социокультурный смысл реформы патриарха Никона. Вестернизация российской культуры в XVII – XVIII вв. и ее противоречивые последствия; осмысление этих противоречий в культурфилософских дискуссиях XIX вв. Проблема согласования модернизации и культурной идентичности России. «Советский проект». Современная Россия в «ситуации постмодерна».

На самостоятельную работу студентов по дисциплине Б1.Б.9 «Культурология» выносятся следующие темы:

№ п/п	Тема	Вопросы, выносимые на СРС	Очная форма
1	2	3	4
1	Интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда	1. Учение З. Фрейда о бессознательном. 2. Структура личности: Id («Оно»), Ego («Я»), Super Ego («Сверх Я»). Теория культуры.	Т
2	Психоаналитическая интерпретация культуры в школе Ж. Лакана	1. Структура бессознательного и структура языка. 2. «Реальное», «воображаемое», «символическое». Новое понимание субъекта культуры в концепции Лакана.	Т
3	«Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы коллективного бессознательного	1. Концепция коллективного бессознательного. 2. Архетипы коллективного бессознательного Индивидуация как стратегия культуры.	Т
4	Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К. Леви-Стросса	1. Понятие структуры в культурологии. 2. Бинарная оппозиция и медиация как универсальные ментальные структуры. 3. «Холодные» и «горячие» общества. Метод бриколажа.	Т

5	Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в концепции Р. Барта	1. Язык как социальное явление, понятие «следа». 2. «Типы письма», идеологическая функция языка. Проблема освобождения из-под воздействия «типов письма». Феномен «смерти автора».	Т
6	Основные идеи «археологии знания» М. Фуко	1. Понятие эпистемы. 2. «Генеалогия власти». «Эстетики существования»	Т
7	Проблемы культуры в постструктурализме	1. Ситуация постмодерна. 2. Знаковые системы и власть. Преодоление культурного центризма и понятие «ризомы».	Т

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.Б.9 «Культурология» используются следующие формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Методы текущего контроля успеваемости
Очная форма		
Тема 1	Понятие культуры	Тестирование
Тема 2	Возникновение культуры	Тестирование
Тема 3	Культура и цивилизация	Тестирование
Тема 4	Проблема единства культуры	Тестирование
Тема 5	Проблема многообразия в культуре	Тестирование
Тема 6	Принцип единства многообразного в культуре	Тестирование
Тема 7	Динамика культуры	Тестирование
Тема 8	Герменевтика гуманитарного текста	Тестирование
Тема 9	Интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда	Тестирование
Тема10	Психоаналитическая интерпретация культуры в школе Ж. Лакана	Тестирование
Тема 11	«Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы коллективного бессознательного	Тестирование
Тема 12	Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К. Леви-Стросса	Тестирование
Тема 13	Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в концепции Р. Барта	Тестирование
Тема 14	Основные идеи «археологии знания» М. Фуко	Тестирование
Тема 15	Проблемы культуры в постструктурализме	Тестирование
Тема 16	Культура России в контексте мировых социокультурных тенденций	Тестирование

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета методом устного опроса по перечню примерных тем из п.4.3.

При подготовке к зачету студент внимательно просматривает темы, предусмотренные рабочей программой, и знакомится с рекомендованной основной литературой. Основой для сдачи зачета студентом является изучение конспектов обзорных лекций, прослушанных в течение семестра, информация, полученная в результате самостоятельной работы, и практические навыки, освоенные при решении задач в течение семестра.

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачёту, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачёте. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Тема 9. Интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда

Вопросы устного опроса:

1. Учение З. Фрейда о бессознательном.
2. Структура личности: Id («Оно»), Ego («Я»), Super Ego («Сверх Я»).
3. Теория культуры.

Тема 10. Психоаналитическая интерпретация культуры в школе Ж. Лакана

Вопросы устного опроса:

1. Структура бессознательного и структура языка.
2. «Реальное», «воображаемое», «символическое».
3. Новое понимание субъекта культуры в концепции Лакана.

Тема 11. «Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы коллективного бессознательного

Вопросы устного опроса:

1. Концепция коллективного бессознательного.
2. Архетипы коллективного бессознательного
3. Индивидуация как стратегия культуры

Тема 12. Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К. Леви-Стросса

Вопросы устного опроса:

1. Понятие структуры в культурологии.
2. Бинарная оппозиция и медиация как универсальные ментальные структуры.
3. «Холодные» и «горячие» общества.
4. Метод бриколажа.

Тема 13. Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в концепции Р. Барта

Вопросы устного опроса:

1. Язык как социальное явление, понятие «следа».
2. «Типы письма», идеологическая функция языка. Проблема освобождения из-под воздействия «типов письма».
3. Феномен «смерти автора».

Тема 14. Основные идеи «археологии знания» М. Фуко

Вопросы устного опроса:

1. Понятие эпистемы.
2. «Генеалогия власти».
3. «Эстетики существования»

Тема 15. Проблемы культуры в постструктурализме

Вопросы устного опроса:

1. Ситуация постмодерна.
2. Знаковые системы и власть.
3. Преодоление культурного центризма и понятие «ризомы».

Тесты к контрольной работе № 1

1. Термин «культура» происходит от латинского слова, означавшего
 - а) «религиозное поклонение»,
 - б) «образованность»,
 - в) «возделывание земли»,
 - г) «воспитание».
2. Где впервые встречается термин «культура» в значении «возделывание души»?
 - а) В диалогах Платона – греческого философа,
 - б) в трудах Катона – римского сенатора,
 - в) в речах римского оратора Цицерона,
 - г) в трактатах Аристотеля – греческого философа
3. Понятие «культура» стало предметом специального изучения
 - а) в период античности,
 - б) в новое время,
 - в) в эпоху средневековья,
 - г) в XX веке.
4. Выберите наиболее точное определение понятия «материальная культура»:
 - а) совокупность материальных продуктов деятельности человека,
 - б) совокупность условий и средств человеческого существования,
 - в) совокупность правил обращения с материальными ценностями,
 - г) система ценностей материалиста.
5. Подберите к термину «субкультура» соответствующее определение:
 - а) совокупность установок, крайне негативно ориентированных по отношению к ценностям господствующей культуры;
 - б) культура определенной социальной общности, обусловленная бедностью ее социальных связей или сознательной самоизоляцией;
 - в) производство культурных ценностей, ориентированных на их массовое потребление, формирующее у людей сходные вкусы и потребности,
 - г) совокупность результатов деятельности человека.
6. Подберите к терминам «контркультура» соответствующее определение:
 - а) совокупность установок, крайне негативно ориентированных по отношению к ценностям господствующей культуры;
 - б) культура определенной социальной общности, обусловленная бедностью ее социальных связей или сознательной самоизоляцией;
 - в) производство культурных ценностей, ориентированных на их массовое потребление, формирующее у людей сходные вкусы и потребности,
 - г) совокупность результатов деятельности человека.
7. Подберите к терминам «массовая культура» соответствующее определение:
 - а) совокупность установок, крайне негативно ориентированных по отношению к ценностям господствующей культуры;

- б) культура определенной социальной общности, обусловленная бедностью ее социальных связей или сознательной самоизоляцией;
 - в) производство культурных ценностей, ориентированных на их массовое потребление, формирующее у людей сходные вкусы и потребности,
 - г) совокупность результатов деятельности человека.
8. Экзогамия это:
- а) запрет брачных отношений внутри рода,
 - б) запрет на убийство сородичей,
 - в) межплеменные войны,
 - г) инцест.
9. Тотемизм - это:
- а) верование в бессмертие души,
 - б) верование в родового предка,
 - в) культ неба,
 - г) монотеизм.
10. Табу - это:
- а) метательное орудие,
 - б) ритуальный запрет,
 - в) культ предка,
 - г) ритуальный барабан.
11. Функции шамана заключаются в том, чтобы:
- а) совершать жертвоприношения в храмах;
 - б) предсказывать будущее по расположению светил на небе,
 - в) поддерживать связь членов рода с умершими предками,
 - г) изготавливать орудия труда.
12. «Неолитической революцией» называют:
- а) процесс перехода от присваивающих форм хозяйства к производящим,
 - б) появление великих цивилизаций древности,
 - в) начало употребления железных орудий труда,
 - г) изобретение колеса.
13. Линейный образ времени впервые появляется:
- а) в культуре Древнего Египта,
 - б) в культуре Древнего Израиля,
 - в) в европейской культуре,
 - г) в Древней Греции
14. Время обитателям «территориальных царств» представлялось:
- а) линейным,
 - б) циклическим,
 - в) неподвижным,
 - г) реверсивным.
15. Храм в религиях «территориальных царств» считался:
- а) резиденцией правителя,
 - б) местом обитания бога, связующим звеном между Небом и Землей,
 - в) местом поклонения предку,
 - г) хранилищем припасов.
16. В качестве высшего божественного начала в культуре «территориальных царств» выступало:
- а) Солнце,
 - б) Небо,
 - в) Земля,
 - г) Океан.
17. Прародителем еврейского народа считается:

- а) Моисей,
 - б) Авраам,
 - в) Ной,
 - г) Авель.
18. Статус правителя «территориального царства» можно выразить следующей формулой:
- а) «наместник Бога на земле»,
 - б) «избранник народа»,
 - в) «божество»,
 - г) «сородич».
19. Принцип «агонистики» (сопоставительности) наиболее полно реализовался в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
20. Полис – это способ организации общественной жизни в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция).
21. Школа как пространство, где человек свободен от обязанностей перед богами, была изобретена в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция).
22. Экзогамия возникла в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
23. Соблюдение заповеди субботного покоя требовалось в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
24. Тотем почитался в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
25. Театр как место, где стираются грани между ритуалом и искусством, возник в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).

Ответы: 1в, 2в, 3б, 4б, 5б, 6а, 7в, 8а, 9б, 10б, 11в, 12а, 13б, 14б, 15б, 16б, 17б, 18в, 19г, 20г, 21г, 22а, 23в, 24а, 25г.

Тесты к контрольной работе № 2

1. Историческое время, устремленное назад, к прошлому, ко времени деятельности культурного героя в:

- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
2. Четко ориентированная измеренная и укрепленная территория появилась в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
3. Человеческие жертвоприношения как механизм обеспечения мира появились в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
4. Миф, где крупному городу приписывалась миссия по культурной унификации мира, существовал в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древний Рим).
5. Монотеизм возник в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
6. Иероглифическое письмо возникло в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
7. Линейный образ времени впервые появляется:
- а) в культуре Древнего Египта,
 - б) в культуре Древнего Израиля,
 - в) в европейской культуре,
 - г) в Древней Греции
8. Правитель почитался как сын Неба в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
9. Христианство возникает:
- а) в Египте,
 - б) в городе Рим,
 - в) в Древней Греции,
 - г) в Палестине.
10. Римские власти воспринимали Иисуса Христа в качестве:
- а) царя иудейского,
 - б) мессии,
 - в) смутьяна, выступающего против власти Рима,
 - г) богочеловека.
11. Какой из богов занял главное место в языческом пантеоне при первой религиозной реформе князя Владимира?

- а) Род,
- б) Велес,
- в) Сварог,
- г) Перун.

12. «Двоеверие» – это:

- а) система религиозных воззрений на основе сочетания старых языческих представлений и новых – христианских;
- б) положение, когда привилегированный класс исповедует одну религию, а народные массы – другую;
- в) система религиозных верований, когда наблюдается четкое деление мира на «этот, добрый», и «тот, злой»;
- г) сосуществование в одном государственном образовании двух народностей, исповедующих разные религии.

13. Термин «католическая церковь» означает:

- а) самая правильная из христианских церквей,
- б) традиционная церковь,
- в) вселенская церковь,
- г) обновленная церковь.

14. Религиозное движение против Католической церкви в XVI-XVII веках в Европе называется:

- а) Северное Возрождение,
- б) Гуманизм,
- в) Ренессанс,
- г) Реформация.

15. Секуляризация как явление культуры это:

- а) переход церковных земель в государственное владение,
- б) усиление влияния религии на общество,
- в) обретение культурой независимости от религии,
- г) переход светского имущества в руки церкви.

16. Защитный механизм человеческой психики, переводящий запретные, с точки зрения культуры, переживания в сферу бессознательного, З. Фрейд называет:

- а) сублимация,
- б) вытеснение,
- в) либидо,
- г) цензура.

17. Для обозначения процесса переключения психической энергии человека с культурно неприемлемой мотивации на созидательные и возвышающие личность цели З. Фрейд использует термин:

- а) бессознательное,
- б) вытеснение,
- в) сублимация,
- г) либидо.

18. Какие элементы, согласно Ж. Лакану, образуют структуру человеческой психики?

- а) реальное, символическое, воображаемое;
- б) Оно, Я, Сверх Я;
- в) «Я», «Мы», «Они»;
- г) «Разум», «Эмоции», «Инстинкты».

19. Автором концепции «коллективного бессознательного» был

- а) З. Фрейд,
- б) К.Г. Юнг,
- в) Ж. Лакан,
- г) Р. Барт.

20. Согласно З. Фрейду, человеческая психика включает в себя следующие элементы:
- а) «Оно», «Я», «Сверх-Я»;
 - б) «Я», «Мы», «Они»;
 - в) «Разум», «Эмоции», «Инстинкты»,
 - г) реальное, символическое, воображаемое.
21. Выявите, какое из указанных ниже утверждений соответствует психоанализу Фрейда:
- а) «Человек – творение Бога, созданное им по своему образу и подобию»,
 - б) «Человек произошёл из человекообразных существ прежде всего посредством трудовой деятельности»,
 - в) «Человек – биологическое существо, которое в своём развитии пошло по пути трансформации биологических инстинктов в общественные модели поведения»,
 - г) «Человек – это биологическое существо, способное к порождению смыслов, значений, знаков».
22. Определите, какая из ниже изложенных интерпретаций «бессознательного» отражает положения психоанализа Фрейда:
- а) Бессознательное – это сфера человеческой психики, включающая в себя безотчётные, инстинктивные влечения, имеющие чётко выраженный биологический, сексуальный характер.
 - б) Бессознательное – это не сводимая к животной сексуальности, жизненная энергия человека, которая получает оформление в символах и знаках речи.
 - в) Бессознательное – это область коллективной психики, которая является культурным наследием людей и отражает первичные формы приспособления человека к окружающему миру.
 - г) Бессознательное – это нечто нелогичное, иррациональное.
23. Определите, какая из ниже изложенных интерпретаций «бессознательного» отражает положения «аналитической психологии» Юнга:
- а) Бессознательное – это сфера человеческой психики, включающая в себя безотчётные, инстинктивные влечения, имеющие чётко выраженный биологический, сексуальный характер.
 - б) Бессознательное – это не сводимая к животной сексуальности, жизненная энергия человека, которая получает оформление в символах и знаках речи.
 - в) Бессознательное – это область коллективной психики, которая является культурным наследием людей и отражает первичные формы приспособления человека к окружающему миру.
 - г) Бессознательное – это нечто нелогичное, иррациональное.
24. Определите, какая из ниже изложенных интерпретаций «бессознательного» отражает положения «структурного психоанализа» Лакана:
- а) Бессознательное – это сфера человеческой психики, включающая в себя безотчётные, инстинктивные влечения, имеющие чётко выраженный биологический, сексуальный характер.
 - б) Бессознательное – это не сводимая к животной сексуальности, жизненная энергия человека, которая получает оформление в символах и знаках речи.
 - в) Бессознательное – это область коллективной психики, которая является культурным наследием людей и отражает первичные формы приспособления человека к окружающему миру.
 - г) Бессознательное – это нечто нелогичное, иррациональное.
25. Структура – это:
- а) система связей между элементами целого,
 - б) совокупность связанных элементов,
 - в) всякая совокупность,
 - г) совокупность элементов системы и связей между ними.
50. Модель децентрированной культуры в постструктурализме обозначается термином:

- а) «медиатор»,
- б) «эпистема»,
- в) «ризома»,
- г) «структура».

Ответы: 1а, 2б, 3а, 4г, 5в, 6б, 7б, 8б, 9г, 10в, 11г, 12а, 13в, 14г, 15в, 16б, 17в, 18а, 19б, 20а, 21в, 22а, 23в, 24б, 25а, 26в.

Итоговый тест по дисциплине

1. Термин «культура» происходит от латинского слова, обозначающего
 - а) «религиозное поклонение»,
 - б) «образованность»,
 - в) «возделывание земли»,
 - г) «воспитание».
2. Где впервые встречается термин «культура» в значении «возделывание души»?
 - а) В диалогах Платона – греческого философа,
 - б) в трудах Катона – римского сенатора,
 - в) в речах римского оратора Цицерона,
 - г) в трактатах Аристотеля – греческого философа
3. Понятие «культура» стало предметом специального изучения
 - а) в период античности,
 - б) в новое время,
 - в) в эпоху средневековья,
 - г) в XX веке.
4. Выберите наиболее точное определение понятия «материальная культура»:
 - а) совокупность материальных продуктов деятельности человека,
 - б) совокупность условий и средств человеческого существования,
 - в) совокупность правил обращения с материальными ценностями,
 - г) система ценностей материалиста.
5. Подберите к термину «субкультура» соответствующее определение:
 - а) совокупность установок, крайне негативно ориентированных по отношению к ценностям господствующей культуры;
 - б) культура определенной социальной общности, обусловленная бедностью ее социальных связей или сознательной самоизоляции;
 - в) производство культурных ценностей, ориентированных на их массовое потребление, формирующее у людей сходные вкусы и потребности,
 - г) совокупность результатов деятельности человека.
6. Подберите к терминам «контркультура» соответствующее определение:
 - а) совокупность установок, крайне негативно ориентированных по отношению к ценностям господствующей культуры;
 - б) культура определенной социальной общности, обусловленная бедностью ее социальных связей или сознательной самоизоляции;
 - в) производство культурных ценностей, ориентированных на их массовое потребление, формирующее у людей сходные вкусы и потребности,
 - г) совокупность результатов деятельности человека.
7. Подберите к терминам «массовая культура» соответствующее определение:
 - а) совокупность установок, крайне негативно ориентированных по отношению к ценностям господствующей культуры;
 - б) культура определенной социальной общности, обусловленная бедностью ее социальных связей или сознательной самоизоляции;

- в) производство культурных ценностей, ориентированных на их массовое потребление, формирующее у людей сходные вкусы и потребности,
- г) совокупность результатов деятельности человека.

8. Экзогамия это:

- а) запрет брачных отношений внутри рода,
- б) запрет на убийство сородичей,
- в) межплеменные войны,
- г) инцест.

9. Тотемизм - это:

- а) верование в бессмертие души,
- б) верование в родового первопредка,
- в) культ неба,
- г) монотеизм.

10. Табу - это:

- а) метательное орудие,
- б) ритуальный запрет,
- в) культ предка,
- г) ритуальный барабан.

11. Функции шамана заключаются в том, чтобы:

- а) совершать жертвоприношения в храмах;
- б) предсказывать будущее по расположению светил на небе,
- в) поддерживать связь членов рода с умершими предками,
- г) изготавливать орудия труда.

12. «Неолитической революцией» называют:

- а) процесс перехода от присваивающих форм хозяйства к производящим,
- б) появление великих цивилизаций древности,
- в) начало употребления железных орудий труда,
- г) изобретение колеса.

13. Линейный образ времени впервые появляется:

- а) в культуре Древнего Египта,
- б) в культуре Древнего Израиля,
- в) в европейской культуре,
- г) в Древней Греции

14. Время обитателям «территориальных царств» представлялось:

- а) линейным,
- б) цикличным,
- в) неподвижным,
- г) реверсивным.

15. Храм в религиях «территориальных царств» считался:

- а) резиденцией правителя,
- б) местом обитания бога, связующим звеном между Небом и Землей,
- в) местом поклонения первопредку,
- г) хранилищем припасов.

16. В качестве высшего божественного начала в культуре «территориальных царств» выступало:

- а) Солнце,
- б) Небо,
- в) Земля,
- г) Океан.

17. Прародителем еврейского народа считается:

- а) Моисей,
- б) Авраам,

- в) Ной,
 - г) Авель.
18. Статус правителя «территориального царства» можно выразить следующей формулой:
- а) «наместник Бога на земле»,
 - б) «избранник народа»,
 - в) «божество»,
 - г) «сородич».
19. Принцип «агонистики» (сопоставительности) наиболее полно реализовался в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
20. Полис – это способ организации общественной жизни в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
21. Школа как пространство, где человек свободен от обязанностей перед богами, была изобретена в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
22. Экзогамия возникла в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
23. Соблюдение заповеди субботного покоя требовалось в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
24. Тотем почитался в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
25. Театр как место, где стираются грани между ритуалом и искусством, возник в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
26. Историческое время устремленное назад, к прошлому, ко времени деятельности культурного героя в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
27. Четко ориентированная измеренная и укрепленная территория появилась в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,

- в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
28. Человеческие жертвоприношения как механизм обеспечения мира появились в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
29. Миф, где крупному городу приписывалась миссия по культурной унификации мира, существовал в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
30. Монотеизм возник в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
31. Иероглифическое письмо возникло в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
32. Линейный образ времени впервые появляется:
- а) в культуре Древнего Египта,
 - б) в культуре Древнего Израиля,
 - в) в европейской культуре,
 - г) в Древней Греции
33. Правитель почитался как сын Неба в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
34. Христианство возникает:
- а) в Египте,
 - б) в городе Рим,
 - в) в Древней Греции,
 - г) в Палестине.
35. Римские власти воспринимали Иисуса Христа в качестве:
- а) царя иудейского,
 - б) мессии,
 - в) смутьяна, выступающего против власти Рима,
 - г) богочеловека.
36. Какой из богов занял главное место в языческом пантеоне при первой религиозной реформе князя Владимира?
- а) Род,
 - б) Велес,
 - в) Сварог,
 - г) Перун.
37. «Двоеверие» – это:
- а) система религиозных воззрений на основе сочетания старых языческих представлений и новых – христианских;

б) положение, когда привилегированный класс исповедует одну религию, а народные массы – другую;

в) система религиозных верований, когда наблюдается четкое деление мира на «этот, добрый», и «тот, злой»;

г) сосуществование в одном государственном образовании двух народностей, исповедующих разные религии.

38. Термин «католическая церковь» означает:

а) самая правильная из христианских церквей,

б) традиционная церковь,

в) вселенская церковь,

г) обновленная церковь.

39. Религиозное движение против Католической церкви в XVI-XVII веках в Европе называется:

а) Северное Возрождение,

б) Гуманизм,

в) Ренессанс,

г) Реформация.

40. Секуляризация как явление культуры это:

а) переход церковных земель в государственное владение,

б) усиление влияния религии на общество,

в) обретение культурой независимости от религии,

г) переход светского имущества в руки церкви.

41. Защитный механизм человеческой психики, переводящий запретные, с точки зрения культуры, переживания в сферу бессознательного, З. Фрейд называет:

а) сублимация,

б) вытеснение,

в) либидо,

г) цензура.

42. Для обозначения процесса переключения психической энергии человека с культурно неприемлемой мотивации на созидательные и возвышающие личность цели З. Фрейд использует термин:

а) бессознательное,

б) вытеснение,

в) сублимация,

г) либидо.

43. Какие элементы, согласно Ж. Лакану, образуют структуру человеческой психики?

а) реальное, символическое, воображаемое;

б) Оно, Я, Сверх Я;

в) «Я», «Мы», «Они»;

г) «Разум», «Эмоции», «Инстинкты».

44. Автором концепции «коллективного бессознательного» был

а) З. Фрейд,

б) К.Г. Юнг,

в) Ж. Лакан,

г) Р. Барт.

45. Согласно З. Фрейду, человеческая психика включает в себя следующие элементы:

а) «Оно», «Я», «Сверх-Я»;

б) «Я», «Мы», «Они»;

в) «Разум», «Эмоции», «Инстинкты»,

г) реальное, символическое, воображаемое.

46. Выявите, какое из указанных ниже утверждений соответствует психоанализу Фрейда:

а) «Человек – творение Бога, созданное им по своему образу и подобию»,

б) «Человек произошёл из человекообразных существ прежде всего посредством трудовой деятельности»,

в) «Человек – биологическое существо, которое в своём развитии пошло по пути трансформации биологических инстинктов в общественные модели поведения»,

г) «Человек – это биологическое существо, способное к порождению смыслов, значений, знаков».

47. Определите, какая из ниже изложенных интерпретаций «бессознательного» отражает положения психоанализа Фрейда:

а) Бессознательное – это сфера человеческой психики, включающая в себя безотчётные, инстинктивные влечения, имеющие чётко выраженный биологический, сексуальный характер.

б) Бессознательное – это не сводимая к животной сексуальности, жизненная энергия человека, которая получает оформление в символах и знаках речи.

в) Бессознательное – это область коллективной психики, которая является культурным наследием людей и отражает первичные формы приспособления человека к окружающему миру.

г) Бессознательное – это нечто нелогичное, иррациональное.

48. Определите, какая из ниже изложенных интерпретаций «бессознательного» отражает положения «аналитической психологии» Юнга:

а) Бессознательное – это сфера человеческой психики, включающая в себя безотчётные, инстинктивные влечения, имеющие чётко выраженный биологический, сексуальный характер.

б) Бессознательное – это не сводимая к животной сексуальности, жизненная энергия человека, которая получает оформление в символах и знаках речи.

в) Бессознательное – это область коллективной психики, которая является культурным наследием людей и отражает первичные формы приспособления человека к окружающему миру.

г) Бессознательное – это нечто нелогичное, иррациональное.

49. Определите, какая из ниже изложенных интерпретаций «бессознательного» отражает положения «структурного психоанализа» Лакана:

а) Бессознательное – это сфера человеческой психики, включающая в себя безотчётные, инстинктивные влечения, имеющие чётко выраженный биологический, сексуальный характер.

б) Бессознательное – это не сводимая к животной сексуальности, жизненная энергия человека, которая получает оформление в символах и знаках речи.

в) Бессознательное – это область коллективной психики, которая является культурным наследием людей и отражает первичные формы приспособления человека к окружающему миру.

г) Бессознательное – это нечто нелогичное, иррациональное.

50. Структура – это:

а) система связей между элементами целого,

б) совокупность связанных элементов,

в) всякая совокупность,

г) совокупность элементов системы и связей между ними.

51. Модель децентрированной культуры в постструктурализме обозначается термином:

а) «медиатор»,

б) «эпистема»,

в) «ризом»,

г) «структура».

Ответы: 1в, 2в, 3б, 4б, 5б, 6а, 7в, 8а, 9б, 10б, 11в, 12а, 13б, 14б, 15б, 16б, 17б, 18в, 19г, 20г, 21г, 22а, 23в, 24а, 25г, 26а, 27б, 28а, 29г, 30в, 31б, 32б, 33б, 34г, 35в, 36г, 37а, 38в, 39г, 40в, 41б, 42в, 43а, 44б, 45а, 46в, 47а, 48в, 49б, 50а, 51в.

Практическое задание для проверки практических навыков

Вообразите ситуацию: поздний вечер, по соседству «восточная» семья празднует шумную свадьбу. Вы:

- 1) вызываете полицию;
- 2) сами пытаетесь силовым способом утихомирить соседей;
- 3) продолжаете заниматься своими делами, терпеливо относясь к обычаям соседей.

Правильный ответ: 3.

Шкала оценивания

Устный опрос

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания при проведении устного опроса является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умение применять полученные знания на практике.

При оценивании результатов устного опроса используется следующая шкала оценок:

100% - 90%	Учащийся демонстрирует совершенное знание основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет применять полученные знания на практике.
89% - 75%	Учащийся демонстрирует знание большей части основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет применять полученные знания на практике.
74% - 60%	Учащийся демонстрирует достаточное знание основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет использовать полученные знания для решения основных практических задач.
менее 60%	Учащийся демонстрирует отсутствие знания основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, не умеет применять полученные знания на практике.

Тестирование

Критерием оценивания при проведении тестирования, является количество верных ответов, которые дал студент на вопросы теста. При расчете количества баллов, полученных студентом по итогам тестирования, используется следующая формула:

$$B = \frac{B}{O} \times 100\%,$$

где Б – количество баллов, полученных студентом по итогам тестирования;

В – количество верных ответов, данных студентом на вопросы теста;

О – общее количество вопросов в тесте.

Материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ВИУ РАНХиГС или могут использоваться собственные технические средства.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

Итоговый контроль

1. Понятие культуры. Структура и функции культуры.
2. Роль экзогамии и культа предка в становлении рода как первой формы культурного единства.
3. Роль языка, мифа и ритуала в становлении первобытной культуры.
4. Неолитическая революция и кризис родовой организации
5. «Территориальное царство» как тип культуры.
6. Древний Египет как образец «территориального царства».
7. Культура Древнего Израиля и проблема единства человечества.
8. Основные условия культурного единства древнегреческих полисов.
9. Древний Рим и проблема интеграции культур.
10. Христианство как культурный проект.
11. Особенности средневековья как периода в истории культуры.
12. Роль католической церкви в культурной интеграции народов Западной Европы.
13. Роль Возрождения (Ренессанса) в истории Европейской культуры.
14. Реформация и генезис светской культуры.
15. Эпоха Просвещения. «Природа» как символ культурного единства.
16. Европейские революции и становление национальных культур европейских народов.
17. Особенности российской культуры.
18. Основные этапы становления наук о культуре.
19. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
20. Психоаналитическая концепция культуры Ж. Лакана.
21. Культура и коллективное бессознательное в теории К.-Г. Юнга.
22. Структурализм в культурологии: К. Леви-Строс.
23. Структуралистская концепция Р. Барта.
24. История европейской культуры в трудах М. Фуко.
25. Постструктурализм в культурологии.

Шкала оценивания

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время промежуточной аттестации определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Критериями оценивания на зачете

является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умение применять полученные знания.

Для дисциплин, формой итогового отчета которых является зачет, приняты следующие соответствия:

60% - 100%- «зачтено»;

менее 60% - «не зачтено».

Установлены следующие критерии оценок:

100% - 90%	Учащийся демонстрирует совершенное знание основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет применять полученные знания на практике.
89% - 75%	Учащийся демонстрирует знание большей части основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет применять полученные знания на практике.
74% - 60%	Учащийся демонстрирует достаточное знание основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет использовать полученные знания.
менее 60%	Учащийся демонстрирует отсутствие знания основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, не умеет применять полученные знания на практике.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены или могут использоваться собственные технические средства;

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика).

Доступная форма предоставления заданий оценочных средств: в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода).

Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

4.4. Методические материалы

Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, осуществляются в соответствии с

Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов в ФГБОУ ВО РАНХиГС и Регламентом о балльно-рейтинговой системе в Волгоградском институте управления - филиале РАНХиГС.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа с литературой – вторая по значимости форма обучения, наряду с работой с преподавателем, читающим лекции, ведущим практические занятия и проводящим консультации.

Главная трудность при работе с учебной и научной литературой – понимание текста. Проблемы понимания изучаются в рамках специальной отрасли гуманитарного знания – герменевтики. Герменевтика выработала процедуру работы с текстом для достижения понимания. Эта процедура состоит из нескольких этапов.

1. Курсорное чтение. В ходе курсорного чтения нужно понять общий смысл текста, выделить смысловые блоки (если текст достаточно велик) и выявить «темные места». Результат курсорного чтения – развернутый план текста и зафиксированные темные места. Следует помнить, что не существует «непонятных текстов». Текст, как правило, содержит понятное и непонятное. Задача курсорного чтения и состоит, чтобы разграничить понятное и непонятное. Непонятным может быть слово, словосочетание, фраза. Чем меньше «темное место», тем проще с ним работать, поэтому если «темным» оказался большой фрагмент текста (целый абзац или несколько фраз подряд) нужно провести работу по разграничению понятного и непонятного в рамках уже этого текста. Иногда «темным местом» может быть сочетание двух фраз, в котором усматривается противоречие; возможно, это только кажущееся противоречие, и его снятие приведет к пониманию смысла «темного места» и всего текста. При работе с текстом нужно учитывать, к какой части текста относится темное место, для этого рекомендуется зафиксировать «темное место» в составленном вами плане текста.

2. Работа с «темным местом». Если «темным местом» оказалось одно слово, тогда достаточно, как правило, уточнить словарное значение этого слова для прояснения «темного места». Однако зачастую слово с известным значением может употребляться в непривычном контексте, автор может вкладывать в значение слова особый смысл (как, например, греческое слово *hupokeimenon*, первоначально обозначавшее подставку для ног сидящего человека, античные философ стали использовать в значении «субстанция», «первооснова бытия»). Если «темное место» - словосочетание или целое предложение, тогда рекомендуется сформулировать вопрос к темному месту. Если задавание вопроса вызывает затруднение можно воспользоваться обычным перебором вопросительных слов, в поисках такого, которое более подходит к «темному месту». Перечень вопросительных слов сравнительно невелик (кто, что, когда, где, как, почему, зачем, какой, чей...). Затем нужно выдвинуть гипотезу – ответ на поставленный вопрос. Путем подстановки ответа в «темное место» гипотеза проверяется. Если «темное место» не стало понятным, нужно предложить другую гипотезу. Иногда затруднения возникают из-за того, что неверно задан вопрос, в таком случае нужно вернуться к стадии задавания вопроса. При работе с «темным местом» следует различать «понимание» и «правильное понимание». В образовательной ситуации «правильное понимание» чаще всего означает понимание, соответствующее научной традиции; поэтому для достижения «правильного понимания» в этом смысле нужно сравнить собственное понимание с иным пониманием, например, с пониманием преподавателя.

3. Проверка понимания. Существует надежный критерий понимания: текст понят тогда, когда его содержание может быть пересказано. Поэтому можно проверить себя путем устного или письменного изложения текста. Если изложение не вызывает затруднений, текст понят, если же в ходе изложения вы сталкиваетесь с трудностями

(забыты содержательные блоки, утрачена логическая связь между частями текста), значит нужно повторить герменевтическую работу с текстом.

Подготовка к зачету, в сущности, представляет собой самопроверку. Прежде всего, нужно убедиться в знании основных положений курса. Для этого нужно обратиться к перечню зачетных вопросов и проверить себя, способны ли вы сформулировать по каждому вопросу списка несколько ключевых терминов и тезисов. Затем каждый вопрос прорабатывается отдельно путем насыщения основных тезисов и терминов деталями. Нужно не забывать, что вопросы курса связаны между собой, и ответ на зачетный или дополнительный вопрос преподавателя может потребовать знания этих связей. Следует также помнить, что при ответе на зачете оценивается не только знание информации, но и способность оперировать этой информацией: сравнивать, обнаруживать связи и т.п.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология. М., 2012.
2. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А. Культурология. СПб., 2013.

6.2. Дополнительная литература

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989.
2. Васильев Л.С. История Востока: В 2 т. М., 1994.
3. Культурологи. XX век. Энциклопедия в 2-х тт. М., 2007.
4. Культурология / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. М., 2013.
5. Лакан Ж. Функция и поле речи и языка в психоанализе. М., 1995.
6. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 2001.
7. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна.
8. Маркова А.Н. Культурология в схемах и определениях. М., 2012.
9. Основы теории и истории культуры. СПб., 2011.
10. Панарин А.С. Православная цивилизация в глобальном мире. М., 2003.
11. Пигалев А.И. Культура как целостность: (Методологические аспекты). Волгоград, 2001.
12. Пигалев А.И. Призрачная реальность культуры: (Фетишизм и наглядность невидимого). Волгоград., 2003.
13. Ритмология культуры. Очерки. СПб., 2012.
14. Розеншток-Хюсси О. Избранное. Язык рода человеческого. М., СПб., 2000.
15. Триандис Г.К. Культура и социальное поведение. М., 2007.
16. Фрейд З. Тотем и табу. СПб., 2000.
17. Фуко М. Археология знания. Киев, 1996.
18. Юнг К.Г. Психология бессознательного. М., 1998.
19. Яворский Д.Р. *Rex Naturalis*. Социокультурные импликации понятия «природа» в европейской философии. Волгоград, 2012.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

6.4. Нормативные правовые документы.

6.5. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Института философии Российской Академии наук - iphras.ru

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- лекционные аудитории, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью;

Программные средства обеспечения учебного процесса должны включать:

- программы презентационной графики;
- текстовые редакторы.

Вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, обеспечивает выход в сеть Интернет.

Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория располагается на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

Принтер Брайля *braille embosser everest-dv4*

Электронный ручной видеоувелечитель САНЭД

- с нарушениями слуха:

средства беспроводной передачи звука (FM-системы);

акустический усилитель и колонки;

тифлофлешплееры, радиоклассы.

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

передвижные, регулируемые эргономические парты с источником питания для индивидуальных технических средств;

компьютерная техника со специальным программным обеспечением;

альтернативные устройства ввода информации;

других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему не менее чем одного учебного, методического печатного и/или электронного издания по адаптационной дисциплине (включая электронные базы периодических изданий), в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Содержание адаптационной дисциплины размещено на сайте информационно-коммуникационной сети Интернет: Ссылка: <http://vlgr.ranepa.ru/sveden/education/> ...

Информационные средства обучения, адаптированные к ограничениям здоровья обучающихся:

электронные учебники, учебные фильмы по тематике дисциплины, презентации, интерактивные учебные и наглядные пособия, технические средства предъявления информации (мультимедийный комплекс) и контроля знаний (тестовые системы).

ЭБС «Айбукс», Информационно-правовые базы данных («Консультант Плюс», «Гарант»).

Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории