

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Автор: Яворский Д.Р. д.филос. н., профессор кафедры философии и социологии

Код и наименование специальности: 40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности, специализация «Уголовно-правовая»

Квалификация (степень) выпускника: юрист

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины : сформировать способность использовать знания основных понятий, категорий, институтов культуры применительно к отдельным отраслям юридической науки

План курса:

Тема 1. Понятие культуры

Культурология: миссия, задачи, подходы. Многообразие понятий культуры: культура как совокупность качеств личности, культура как сфера деятельности человека, культура как исторически сложившаяся общность, культура как совокупность форм и результатов небиологической деятельности человека. Функции культуры: адаптационная, трансляционная, социотворческая и др. Структура культуры, проблема соотношения материальной духовной культуры.

Тема 2. Возникновение культуры

Причины и движущие силы культурогенеза. Роль экзогамии и погребального обряда в формировании родового коллектива. Язык как фактор социальной интеграции: функция имен в родовом коллективе, миф и ритуал как социотворческие языковые практики. Формирование представлений о пространстве и времени в первобытной культуре. Формы первобытной религии. Жертвоприношение как способ преодоления внутреннего конфликта в первобытном обществе. Роль кровной мести и войны в интеграции первобытных коллективов. «Неолитическая революция» и причины кризиса родовой организации: разделение труда, оседлость, специфика аграрных обществ.

Тема 3. Культура и цивилизация

Понятие цивилизации: цивилизация как особая форма культуры. Достижения цивилизации. Причины возникновения древнейших цивилизаций. «Территориальное царство» как тип цивилизации. Древний Египет как образец территориального царства, понятие «территории», общность территории как принцип интеграции. Специфика аграрных обществ. Культ неба как способ синхронизации локальных культурных ритмов (гелиактическое восхождение Сириуса и разлив Нила). Боги древневосточных цивилизаций и проблема интеграции. Культ правителя (фараона) и объединение древнеегипетских номов. Принцип карантина во взаимоотношениях территориальных царств.

Тема 4. Проблема единства культуры

Проблема преодоления изоляции территориальных царств; монотеистическая реформа Эхнатона. «Космичность» территориальных царств и «историчность» Древнего Израиля. Основные этапы истории древних евреев. Тора как культурный текст Израиля. Исход как принцип бытия культуры, отказ от установлений родовой культуры и территориального царства. Роль монотеизма в культурной интеграции. Смысл запрета идолопоклонства. Заповедь субботы и установление линейного времени. Эсхатологическая стратегия культуры и роль мессианских ожиданий. Социокультурное значение института пророков и религиозной веры.

Тема 5. Проблема многообразия культуры

Условия многообразия культуры. Специфика Древней Греции как «культуры архипелага». Гибель Крито-Микенской цивилизации и поиск новых способов культурного единства. Роль поэзии и театра в преодолении отчуждения полисов. Образ гомеровского Одиссея и новое отношение к чужим культурам. Гастролирующий театр как фактор интеграции Эллады. Примиряющая и объединяющая роль агонистики. Школа (досуг) и абстрактное мышление, философия как общегреческий феномен. Философия и греческий гуманизм.

Тема 6. Единство многообразного в культуре

Проблема согласования культурных ценностей локальных цивилизаций. Римская империя (Pax Romana) как модель принудительной интеграции народов. Христианский культурный проект (Pax Christiana) как альтернатива римскому. Новозаветные Евангелия как модель согласования культурных ценностей. Дар-аль-ислам как альтернативная модель культурной интеграции.

Тема 7. Динамика культуры

Холодные и горячие общества, традиционные общества и модернизация. Христианские истоки модернизации. Роль социальных революций в истории европейской и мировой культуры. Секуляризация и «натуралистический» проект интеграции, «естественное» как всеобщее в культуре модерна. Кризис модерна и поиски новых форм единства (контуры постмодерна).

Тема 8. Герменевтика гуманитарного текста.

Понятие герменевтики. Значение герменевтики в образовании и профессиональной деятельности. Структура коммуникации. Понимание и непонимание как теоретическая и практическая проблемы. Герменевтический круг. Герменевтическая процедура: курсорное чтение, выявление «темного места», герменевтическое вопрошание, выдвижение и проверка герменевтической гипотезы. Конфликт и возможность согласования интерпретаций текста.

Тема 9. Интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда

От психологии к изучению культуры – направление научных поисков Зигмунда Фрейда. Учение о бессознательном. Роль сексуальности в развитии психики. Структура личности: Id («Оно»), Ego («Я»), Super Ego («Сверх Я»). Роль «Сверх Я» в генезисе невроза, «недовольство культурой». Теория происхождения культуры: от первобытного стада к человеческому коллективу. Эдипов комплекс. «Танатос» и проблема смягчения агрессивности.

Тема 10. Психоаналитическая интерпретация культуры в школе Ж. Лакана

«Возврат к Фрейду» в научной практике Жака Лакана. Структура бессознательного и структура языка. «Реальное» и «нехватка бытия», реальное как сфера качественно неопределенной потребности человека. «Воображаемое» как образ самого себя. Взаимодействие «реального» и «воображаемого», роль «Другого» в сфере потребностей человека. «Символическое» как культурная объективация потребностей. «Символическое» как посредник между субъектом и бытием. Новое понимание субъекта культуры в концепции Лакана.

Тема 11. «Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы коллективного бессознательного

Концепция коллективного бессознательного. Архетипы коллективного бессознательного: «анима», «анимус», «тень», «маска», «самость». Юнгианская стратегия исследования культуры. Мифология, религия, эзотерические доктрины, магические практики как объекты культурологического исследования.

Тема 12. Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К. Леви-Стросса

Истоки структурализма: психоаналитическая концепция бессознательного и структурная лингвистика. Понятие структуры в культурологии. Бинарная оппозиция и медиация как универсальные ментальные структуры. «Холодные» и «горячие» общества. Метод бриколажа.

Тема 13. Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в концепции Р. Барта

Язык как социальное явление, понятие «следа». «Типы письма», идеологическая функция языка. Литература и мода как «экстралингвистические языки», их структуралистская интерпретация. Феномен «смерти автора». Проблема освобождения из-под воздействия «типов письма».

Тема 14. Основные идеи «археологии знания» М. Фуко

«Археология знания»: понятие эпистемы, соотношение слов и вещей как основная характеристика эпистемы. Ренессансная, классическая и современная эпистемы. Проблема разрыва между эпистемами. «Генеалогия власти»: дисциплина как форма всепроникающей власти в демократическом государстве. «Эстетики существования»: тема контроля желаний в работах М. Фуко.

Тема 15. Проблемы культуры в постструктурализме

Переход от структурализма к постструктурализму, ситуация постмодерна. Знаковые системы и власть. Анализ европейской метафизики в трудах Ж. Деррида: метафизика как онто-тео-эго-логия и проблема центризма в культуре. Стратегия преодоления культурного центризма в философии культуры Ж. Делёза и Ф. Гваттари; понятие «ризомы».

Тема 16. Культура России в контексте мировых социокультурных тенденций

Формирование Русского централизованного государства в XV – XVI веках. Роль православия в становлении русской культуры; спор осифлян и нестяжателей как выбор модели культуры. Гибель Византии и влияние Западной Европы на интеллектуальную культуру России. Включение народов Поволжья и Сибири в орбиту российской культуры. Интеграция России в Европейскую экономическую систему («мир-экономику»). Социокультурный смысл реформы патриарха Никона. Вестернизация российской культуры в XVII – XVIII вв. и ее противоречивые последствия; осмысление этих противоречий в культурфилософских дискуссиях XIX вв. Проблема согласования модернизации и культурной идентичности России. «Советский проект». Современная Россия в «ситуации постмодерна».

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся: опрос, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в форме: **зачета**

Основная литература:

1. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А. Культурология. СПб., 2013.
2. Багдасарян Н.Г. Культурология. М., 2012