

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Волгоградский институт управления - филиал
Факультет ГМУ
Кафедра философии и социологии

Утверждена
решением кафедры
философии и социологии
Протокол № 1 от 31.08.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(индекс и наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

по специальности

37.05.02 Психология служебной деятельности

(код, наименование направления подготовки (специальности))

Морально-психологическое обеспечение служебной деятельности

(направленность(и) (профиль (и)/специализация(и))

Психолог

(квалификация)

очная

(форма(ы) обучения)

Год набора - 2019

Волгоград, 2018 г

Автор(ы)-составитель(и):

д. филос. наук, доцент,
профессор кафедры философии и социологии

Яворский Д.Р.

Заведующий кафедрой философии и социологии

Кузеванова А.Л.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.	Содержание и структура дисциплины.....	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	9
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	15
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	16
6.1.	Основная литература.....	16
6.2.	Дополнительная литература.....	16
6.3.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	16
6.4.	Нормативные правовые документы	17
6.5.	Интернет-ресурсы.....	17
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

1.1. Дисциплина Б1.Б.07 «Культурология» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-3	Способность работать в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	УК ОС-3.3	Развить способ-ность работать в коллек-тиве, толерантно вос-принимая социальные, культурные, различия на основе культурологиче-ских знаний. Сформи-ровать умение опреде-лять приоритеты поли-тического развития страны в соответствии с конституционно-правовыми принципами в многонациональном и многоконфессиональ-ном государстве..

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	УК ОС-3.3	На уровне знаний: Категориальный аппарат, методологические принципы, основные направления, проблемы и феноменология культурологии; Структура и функции культуры. Социокультурные типы: архаическая, традиционная культура; современная культура. Массовая культура, субкультура, контркультура. Механизмы социотворческой функции культуры.
		На уровне умений: Уметь распознавать различия, особенности этнической культуры. Анализировать, объяснять и интерпретировать с позиций культурологии специфику психологического и личностно-профессионального развития человека.
		На уровне навыков: Владеть навыком идентификации этнической культуры, распознавать культурные различия, толерантно относиться к культурным различиям

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина Б1.Б.07 «Культурология» входит в базовую часть рабочего учебного плана. Дисциплина общим объемом 72 часа (2 ЗЕ) читается на втором курсе в 3 семестре.

Для успешного овладения дисциплиной студенту необходимо использовать знания и навыки, полученные им при изучении таких дисциплин как: Б1.Б0.4 История, Б1.Б.01 Философия, Б1.В.ОД.2 Концепции современного естествознания.

Знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Культурология» могут быть полезны при изучении таких профессиональных дисциплин: Б1.В.ДВ.1.1 - Логика; Б1.Б.14. «Общая психология».

По очной форме обучения количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем (по видам учебных занятий) – 36 часов и на самостоятельную работу обучающихся – 36 часов.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

3. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточно й аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Понятие культуры	2	2					Т
Тема 2	Возникновение культуры	2	2					Т
Тема 3	Культура и цивилизация	2	2					Т
Тема 4	Проблема единства культуры	4	4					Т
Тема 5	Проблема многообразия в культуре	2	2					Т
Тема 6	Принцип единства многообразного в культуре	4	4					Т
Тема 7	Динамика культуры	2	2					Т
Тема 8	Герменевтика гуманитарного текста.	2			2			Т
Тема 9	Интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда	6			2		4	О, Т
Тема 10	Психоаналитическая интерпретация культуры в школе Ж. Лакана	6			2		4	О, Т
Тема 11	«Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы коллективного бессознательного	6			2		4	О, Т
Тема 12	Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К. Леви-Стросса	6			2		4	О, Т
Тема 13	Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в концепции Р. Барта	6			2		4	О, Т
Тема 14	Основные идеи «археологии знания» М. Фуко	6			2		4	О, Т
Тема 15	Проблемы культуры в постструктурализме	6			2		4	О, Т
Тема 16	Культура России в контексте мировых	2	2					Т

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.					Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточн ой аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л	ЛР	ПЗ		
Очная форма обучения							
	социокультурных тенденций						
Промежуточная аттестация							
Всего:		72	20		16		36

Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т).

Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие культуры

Культурология: миссия, задачи, подходы. Многообразие понятий культуры: культура как совокупность качеств личности, культура как сфера деятельности человека, культура как исторически сложившаяся общность, культура как совокупность форм и результатов небиологической деятельности человека. Функции культуры: адаптационная, трансляционная, социотворческая и др. Структура культуры, проблема соотношения материальной духовной культуры.

Тема 2. Возникновение культуры

Причины и движущие силы культурогенеза. Роль экзогамии и погребального обряда в формировании родового коллектива. Язык как фактор социальной интеграции: функция имен в родовом коллективе, миф и ритуал как социотворческие языковые практики. Формирование представлений о пространстве и времени в первобытной культуре. Формы первобытной религии. Жертвоприношение как способ преодоления внутреннего конфликта в первобытном обществе. Роль кровной мести и войны в интеграции первобытных коллективов. «Неолитическая революция» и причины кризиса родовой организации: разделение труда, оседлость, специфика аграрных обществ.

Тема 3. Культура и цивилизация

Понятие цивилизации: цивилизация как особая форма культуры. Достижения цивилизации. Причины возникновения древнейших цивилизаций. «Территориальное царство» как тип цивилизации. Древний Египет как образец территориального царства, понятие «территории», общность территории как принцип интеграции. Специфика аграрных обществ. Культ неба как способ синхронизации локальных культурных ритмов (гелиактическое восхождение Сириуса и разлив Нила). Боги древневосточных цивилизаций и проблема интеграции. Культ правителя (фараона) и объединение древнеегипетских номов. Принцип карантина во взаимоотношениях территориальных царств.

Тема 4. Проблема единства культуры

Проблема преодоления изоляции территориальных царств; монотеистическая реформа Эхнатона. «Космичность» территориальных царств и «историчность» Древнего Израиля. Основные этапы истории древних евреев. Тора как культурный текст Израиля. Исход как принцип бытия культуры, отказ от установлений родовой культуры и территориального царства. Роль монотеизма в культурной интеграции. Смысл запрета идолопоклонства. Заповедь субботы и установление линейного времени. Эсхатологическая стратегия культуры и роль мессианских ожиданий. Социокультурное значение института пророков и религиозной веры.

Тема 5. Проблема многообразия культуры

Условия многообразия культуры. Специфика Древней Греции как «культуры архипелага». Гибель Крито-Микенской цивилизации и поиск новых способов культурного единства. Роль поэзии и театра в преодолении отчуждения полисов. Образ гомеровского Одиссея и новое отношение к чужим культурам. Гастролирующий театр как фактор интеграции Эллады. Примиряющая и объединяющая роль агонистики. Школа (досуг) и абстрактное мышление, философия как общегреческий феномен. Философия и греческий гуманизм.

Тема 6. Единство многообразного в культуре

Проблема согласования культурных ценностей локальных цивилизаций. Римская империя (Pax Romana) как модель принудительной интеграции народов. Христианский культурный проект (Pax Christiana) как альтернатива римскому. Новозаветные Евангелия как модель согласования культурных ценностей. Дар-аль-ислам как альтернативная модель культурной интеграции.

Тема 7. Динамика культуры

Холодные и горячие общества, традиционные общества и модернизация. Христианские истоки модернизации. Роль социальных революций в истории европейской и мировой культуры. Секуляризация и «натуралистический» проект интеграции, «естественное» как всеобщее в культуре модерна. Кризис модерна и поиски новых форм единства (контуры постмодерна).

Тема 8. Герменевтика гуманитарного текста.

Понятие герменевтики. Значение герменевтики в образовании и профессиональной деятельности. Структура коммуникации. Понимание и непонимание как теоретическая и практическая проблемы. Герменевтический круг. Герменевтическая процедура: курсорное чтение, выявление «темного места», герменевтическое вопрошание, выдвижение и проверка герменевтической гипотезы. Конфликт и возможность согласования интерпретаций текста.

Тема 9. Интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда

От психологии к изучению культуры – направление научных поисков Зигмунда Фрейда. Учение о бессознательном. Роль сексуальности в развитии психики. Структура личности: Id («Оно»), Ego («Я»), Super Ego («Сверх Я»). Роль «Сверх Я» в генезисе невроза, «недовольство культурой». Теория происхождения культуры: от первобытного стада к человеческому коллективу. Эдипов комплекс. «Танатос» и проблема смягчения агрессивности.

Тема 10. Психоаналитическая интерпретация культуры в школе Ж. Лакана

«Возврат к Фрейду» в научной практике Жака Лакана. Структура бессознательного и структура языка. «Реальное» и «нехватка бытия», реальное как сфера качественно неопределенной потребности человека. «Воображаемое» как образ самого себя. Взаимодействие «реального» и «воображаемого», роль «Другого» в сфере потребностей человека. «Символическое» как культурная объективация потребностей. «Символическое» как посредник между субъектом и бытием. Новое понимание субъекта культуры в концепции Лакана.

Тема 11. «Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы коллективного бессознательного

Концепция коллективного бессознательного. Архетипы коллективного бессознательного: «анима», «анимус», «тень», «маска», «самость». Юнгианская стратегия исследования культуры. Мифология, религия, эзотерические доктрины, магические практики как объекты культурологического исследования.

Тема 12. Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К. Леви-Стросса

Истоки структурализма: психоаналитическая концепция бессознательного и структурная лингвистика. Понятие структуры в культурологии. Бинарная оппозиция и медиация как универсальные ментальные структуры. «Холодные» и «горячие» общества. Метод бриколажа.

Тема 13. Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в концепции Р. Барта

Язык как социальное явление, понятие «следа». «Типы письма», идеологическая функция языка. Литература и мода как «экстралингвистические языки», их структуралистская интерпретация. Феномен «смерти автора». Проблема освобождения из-под воздействия «типов письма».

Тема 14. Основные идеи «археологии знания» М. Фуко

«Археология знания»: понятие эпистемы, соотношение слов и вещей как основная характеристика эпистемы. Ренессансная, классическая и современная эпистемы. Проблема разрыва между эпистемами. «Генеалогия власти»: дисциплина как форма всепроникающей власти в демократическом государстве. «Эстетики существования»: тема контроля желаний в работах М. Фуко.

Тема 15. Проблемы культуры в постструктурализме

Переход от структурализма к постструктурализму, ситуация постмодерна. Знаковые системы и власть. Анализ европейской метафизики в трудах Ж. Деррида: метафизика как онто-тео-эго-логия и проблема центризма в культуре. Стратегия преодоления культурного центризма в философии культуры Ж. Делёза и Ф. Гваттари; понятие «ризомы».

Тема 16. Культура России в контексте мировых социокультурных тенденций

Формирование Русского централизованного государства в XV – XVI веках. Роль православия в становлении русской культуры; спор осифлян и нестяжателей как выбор модели культуры. Гибель Византии и влияние Западной Европы на интеллектуальную культуру России. Включение народов Поволжья и Сибири в орбиту российской культуры. Интеграция России в Европейскую экономическую систему («мир-экономику»). Социокультурный смысл реформы патриарха Никона. Вестернизация российской культуры в XVII – XVIII вв. и ее противоречивые последствия; осмысление этих противоречий в культурфилософских дискуссиях XIX вв. Проблема согласования модернизации и культурной идентичности России. «Советский проект». Современная Россия в «ситуации постмодерна».

На самостоятельную работу студентов по дисциплине Б1.Б.7 «Культурология» выносятся следующие темы:

№ п/п	Тема	Вопросы, выносимые на СРС	Очная форма
1	Интерпретация культуры в	1. Учение З. Фрейда о бессознательном. 2. Структура личности: Id («Оно»), Ego («Я»),	О, Т

	психоанализе З. Фрейда	Super Ego («Сверх Я»). Теория культуры.	
2	Психоаналитическая интерпретация культуры в школе Ж. Лакана	1. Структура бессознательного и структура языка. 2. «Реальное», «воображаемое», «символическое». Новое понимание субъекта культуры в концепции Лакана.	О, Т
3	«Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы коллективного бессознательного	1. Концепция коллективного бессознательного. 2. Архетипы коллективного бессознательного Индивидуация как стратегия культуры.	О, Т
4	Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К. Леви-Стросса	1. Понятие структуры в культурологии. 2. Бинарная оппозиция и медиация как универсальные ментальные структуры. 3. «Холодные» и «горячие» общества. Метод бриколажа.	О, Т
5	Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в концепции Р. Барта	1. Язык как социальное явление, понятие «следа». 2. «Типы письма», идеологическая функция языка. Проблема освобождения из-под воздействия «типов письма». Феномен «смерти автора».	О, Т
6	Основные идеи «археологии знания» М. Фуко	1. Понятие эпистемы. 2. «Генеалогия власти». «Эстетики существования»	О, Т
7	Проблемы культуры в постструктурализме	1. Ситуация постмодерна. 2. Знаковые системы и власть. Преодоление культурного центризма и понятие «ризома».	О, Т

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Методы текущего контроля успеваемости
Очная форма		
Тема 1	Понятие культуры	Тестирование
Тема 2	Возникновение культуры	Тестирование
Тема 3	Культура и цивилизация	Тестирование
Тема 4	Проблема единства культуры	Тестирование
Тема 5	Проблема многообразия в культуре	Тестирование
Тема 6	Принцип единства многообразного в культуре	Тестирование
Тема 7	Динамика культуры	Тестирование
Тема 8	Герменевтика гуманитарного текста	Тестирование
Тема 9	Интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда	Опрос. Тестирование
Тема10	Психоаналитическая интерпретация культуры в школе Ж. Лакана	Опрос. Тестирование
Тема 11	«Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы	Опрос. Тестирование

	коллективного бессознательного	
Тема 12	Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К. Леви-Стросса	Опрос. Тестирование
Тема 13	Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в концепции Р. Барта	Опрос. Тестирование
Тема 14	Основные идеи «археологии знания» М. Фуко	Опрос. Тестирование
Тема 15	Проблемы культуры в постструктурализме	Опрос. Тестирование
Тема 16	Культура России в контексте мировых социокультурных тенденций	Тестирование

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Тема 9. Интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда

Вопросы устного опроса:

1. Учение З. Фрейда о бессознательном.
2. Структура личности: Id («Оно»), Ego («Я»), Super Ego («Сверх Я»).
3. Теория культуры.

Тема 10. Психоаналитическая интерпретация культуры в школе Ж. Лакана

Вопросы устного опроса:

1. Структура бессознательного и структура языка.
2. «Реальное», «воображаемое», «символическое».
3. Новое понимание субъекта культуры в концепции Лакана.

Тема 11. «Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы коллективного бессознательного

Вопросы устного опроса:

1. Концепция коллективного бессознательного.
2. Архетипы коллективного бессознательного
3. Индивидуация как стратегия культуры

Тема 12. Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К. Леви-Стросса

Вопросы устного опроса:

1. Понятие структуры в культурологии.
2. Бинарная оппозиция и медиация как универсальные ментальные структуры.
3. «Холодные» и «горячие» общества.
4. Метод бриколажа.

Тема 13. Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в концепции Р. Барта

Вопросы устного опроса:

1. Язык как социальное явление, понятие «следа».
2. «Типы письма», идеологическая функция языка. Проблема освобождения из-под воздействия «типов письма».
3. Феномен «смерти автора».

Тема 14. Основные идеи «археологии знания» М. Фуко

Вопросы устного опроса:

1. Понятие эпистемы.

2. «Генеалогия власти».
3. «Эстетики существования»

Тема 15. Проблемы культуры в постструктурализме

Вопросы устного опроса:

1. Ситуация постмодерна.
2. Знаковые системы и власть.
3. Преодоление культурного центризма и понятие «ризомы».

Тесты к контрольной работе № 1

(Полные материалы имеются на кафедре социологии и философии)

1. Термин «культура» происходит от латинского слова, обозначавшего
 - а) «религиозное поклонение»,
 - б) «образованность»,
 - в) «возделывание земли»,
 - г) «воспитание».
2. Где впервые встречается термин «культура» в значении «возделывание души»?
 - а) В диалогах Платона – греческого философа,
 - б) в трудах Катона – римского сенатора,
 - в) в речах римского оратора Цицерона,
 - г) в трактатах Аристотеля – греческого философа
3. Понятие «культура» стало предметом специального изучения
 - а) в период античности,
 - б) в новое время,
 - в) в эпоху средневековья,
 - г) в XX веке.

Тесты к контрольной работе № 2

(Полные материалы имеются на кафедре социологии и философии)

1. Историческое время, устремленное назад, к прошлому, ко времени деятельности культурного героя в:
 - а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
2. Четко ориентированная измеренная и укрепленная территория появилась в:
 - а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
3. Человеческие жертвоприношения как механизм обеспечения мира появились в:
 - а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).

Шкала оценивания

Устный опрос

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания при проведении устного опроса является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умение применять полученные знания на практике.

При оценивании результатов устного опроса используется следующая шкала оценок:

100% - 90%	Учащийся демонстрирует совершенное знание основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет применять полученные знания на практике.
89% - 75%	Учащийся демонстрирует знание большей части основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет применять полученные знания на практике.
74% - 60%	Учащийся демонстрирует достаточное знание основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет использовать полученные знания для решения основных практических задач.
менее 60%	Учащийся демонстрирует отсутствие знания основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, не умеет применять полученные знания на практике.

Тестирование

Критерием оценивания при проведении тестирования, является количество верных ответов, которые дал студент на вопросы теста. При расчете количества баллов, полученных студентом по итогам тестирования, используется следующая формула:

$$B = \frac{B}{O} \times 100\%,$$

где Б – количество баллов, полученных студентом по итогам тестирования;

В – количество верных ответов, данных студентом на вопросы теста;

О – общее количество вопросов в тесте.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Зачет проводится в два этапа: 1 этап - тестирование (на последнем занятии), 2 этап - устный опрос.

4.3.1. Формируемые компетенции

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-3	Способность работать в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	УК ОС-3.3	Развить способ-ность работать в коллек-тиве, толерантно вос-принимая социальные, культурные, различия на основе культурологиче-ских знаний. Сформи-ровать умение опреде-лять приоритеты поли-тического развития страны в соответствии с конституционно-правовыми принципами в многонациональном и многоконфессиональ-ном государстве..

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
УК ОС-3.3 Развить способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, культурные, различия на основе культурологических знаний. Сформировать умение определять приоритеты политического развития страны в соответствии с конституционно-правовыми принципами в многонациональном и многоконфессиональном государстве.	Проводит переговоры и дискуссии Анализирует и прогнозирует политическую ситуацию в стране и регионе Анализирует и соотносит культурные особенности Изучает предпосылки культурных различий, пользуется культурных разнообразием как ресурсом	Составлена политическая программа развития государства (региона) в соответствии с конституционно-правовыми принципами в условиях мультикультурализма Проведены переговоры, дискуссии, руководствуясь принципами взаимного уважения и толерантности Применены навыки анализа и прогноза политической ситуации в стране и регионе; в условиях многонационального и многоконфессионального государства Проведено различение рационально-правового и эмоционального в политическом поведении Выражены мысли и мнения в межличностном и деловом общении основываясь на принципах толерантности Системно проанализированы и соотношены культурные особенности Определена этиология культурных различий, выявлены преимущества культурного разнообразия общества. Сформировано толерантное отношение к носителям других культур.

4.3.2. Типовые оценочные средства

1 этап. Тестирование

Итоговый тест по дисциплине

(Полные материалы имеются на кафедре социологии и философии)

1. Термин «культура» происходит от латинского слова, обозначающего
 - а) «религиозное поклонение»,
 - б) «образованность»,
 - в) «возделывание земли»,
 - г) «воспитание».
2. Где впервые встречается термин «культура» в значении «возделывание души»?
 - а) В диалогах Платона – греческого философа,
 - б) в трудах Катона – римского сенатора,
 - в) в речах римского оратора Цицерона,
 - г) в трактатах Аристотеля – греческого философа
3. Понятие «культура» стало предметом специального изучения
 - а) в период античности,
 - б) в новое время,
 - в) в эпоху средневековья,
 - г) в XX веке.

2 этап. Устный опрос

1. Понятие культуры. Структура и функции культуры.
2. Роль экзогамии и культа предка в становлении рода как первой формы культурного единства.
3. Роль языка, мифа и ритуала в становлении первобытной культуры.
4. Неолитическая революция и кризис родовой организации

5. «Территориальное царство» как тип культуры.
6. Древний Египет как образец «территориального царства».
7. Культура Древнего Израиля и проблема единства человечества.
8. Основные условия культурного единства древнегреческих полисов.
9. Древний Рим и проблема интеграции культур.
10. Христианство как культурный проект.
11. Особенности средневековья как периода в истории культуры.
12. Роль католической церкви в культурной интеграции народов Западной Европы.
13. Роль Возрождения (Ренессанса) в истории Европейской культуры.
14. Реформация и генезис светской культуры.
15. Эпоха Просвещения. «Природа» как символ культурного единства.
16. Европейские революции и становление национальных культур европейских народов.
17. Особенности российской культуры.
18. Основные этапы становления наук о культуре.
19. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
20. Психоаналитическая концепция культуры Ж. Лакана.
21. Культура и коллективное бессознательное в теории К.-Г. Юнга.
22. Структурализм в культурологии: К. Леви-Строс.
23. Структуралистская концепция Р. Барта.
24. История европейской культуры в трудах М. Фуко.
25. Постструктурализм в культурологии.

Шкала оценивания

Интегральная шкала оценивания

Интегральный критерий оценивания - сумма баллов за результаты работы в семестре по промежуточным тестированиям, результаты итогового тестирования, ответ на устном опросе на зачете.

Максимальное количество баллов - 100.

Оценочный критерий:

90% - 100% - «отлично»;

75% - 89% - «хорошо»

60% - 74% - «удовлетворительно»

менее 60% - «неудовлетворительно».

№	Оцениваемый компонент программы	Максимальный вес в итоговой оценке
1	Тестирование на зачете	30
2	Устный опрос на зачете	40
3	Промежуточный тест 1	15
4	Промежуточный тест 2	15

Устный опрос

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время промежуточной аттестации определяется оценками «отлично», "хорошо", "удовлетворительно" или «неудовлетворительно». Критериями оценивания на зачете является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умение применять полученные знания.

Для дисциплин, формой итогового отчета которых является зачет, приняты следующие соответствия:

60% - 100%- «зачтено»;

менее 60% - «не зачтено».

Установлены следующие критерии оценок:

100% - 90%	Учащийся демонстрирует совершенное знание основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет применять полученные знания на практике.
89% - 75%	Учащийся демонстрирует знание большей части основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет применять полученные знания на практике.
74% - 60%	Учащийся демонстрирует достаточное знание основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет использовать полученные знания.
менее 60%	Учащийся демонстрирует отсутствие знания основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, не умеет применять полученные знания на практике.

Тестирование

Критерием оценивания при проведении тестирования, является количество верных ответов, которые дал студент на вопросы теста. При расчете количества баллов, полученных студентом по итогам тестирования, используется следующая формула:

$$B = \frac{B}{O} \times 100\%,$$

где Б – количество баллов, полученных студентом по итогам тестирования;

В – количество верных ответов, данных студентом на вопросы теста;

О – общее количество вопросов в тесте.

4.4. Методические материалы

Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, осуществляются в соответствии с Регламентом о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов в Волгоградском филиале ФГБОУ ВО РАНХиГС и Регламентом о балльно-рейтинговой системе в Волгоградском институте управления - филиале РАНХиГС).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа с литературой – вторая по значимости форма обучения, наряду с работой с преподавателем, читающим лекции, ведущим практические занятия и проводящим консультации.

Главная трудность при работе с учебной и научной литературой – понимание текста. Проблемы понимания изучаются в рамках специальной отрасли гуманитарного знания – герменевтики. Герменевтика выработала процедуру работы с текстом для достижения понимания. Эта процедура состоит из нескольких этапов.

1. Курсорное чтение. В ходе курсорного чтения нужно понять общий смысл текста, выделить смысловые блоки (если текст достаточно велик) и выявить «темные места». Результат курсорного чтения – развернутый план текста и зафиксированные темные места. Следует помнить, что не существует «непонятных текстов». Текст, как правило, содержит понятное и непонятное. Задача курсорного чтения и состоит, чтобы разграничить понятное и непонятное. Непонятным может быть слово, словосочетание, фраза. Чем меньше «темное место», тем проще с ним работать, поэтому если «темным» оказался большой фрагмент текста (целый абзац или несколько фраз подряд) нужно провести работу по разграничению понятного и непонятного в рамках уже этого текста. Иногда «темным местом» может быть сочетание двух фраз, в котором усматривается противоречие; возможно, это только кажущееся противоречие, и его снятие приведет к

пониманию смысла «темного места» и всего текста. При работе с текстом нужно учитывать, к какой части текста относится темное место, для этого рекомендуется зафиксировать «темное место» в составленном вами плане текста.

2. Работа с «темным местом». Если «темным местом» оказалось одно слово, тогда достаточно, как правило, уточнить словарное значение этого слова для прояснения «темного места». Однако зачастую слово с известным значением может употребляться в непривычном контексте, автор может вкладывать в значение слова особый смысл (как, например, греческое слово *hurokeimenon*, первоначально обозначавшее подставку для ног сидящего человека, античные философ стали использовать в значении «субстанция», «первооснова бытия»). Если «темное место» - словосочетание или целое предложение, тогда рекомендуется сформулировать вопрос к темному месту. Если задавание вопроса вызывает затруднение можно воспользоваться обычным перебором вопросительных слов, в поисках такого, которое более подходит к «темному месту». Перечень вопросительных слов сравнительно невелик (кто, что, когда, где, как, почему, зачем, какой, чей...). Затем нужно выдвинуть гипотезу – ответ на поставленный вопрос. Путем подстановки ответа в «темное место» гипотеза проверяется. Если «темное место» не стало понятным, нужно предложить другую гипотезу. Иногда затруднения возникают из-за того, что неверно задан вопрос, в таком случае нужно вернуться к стадии задавания вопроса. При работе с «темным местом» следует различать «понимание» и «правильное понимание». В образовательной ситуации «правильное понимание» чаще всего означает понимание, соответствующее научной традиции; поэтому для достижения «правильного понимания» в этом смысле нужно сравнить собственное понимание с иным пониманием, например, с пониманием преподавателя.

3. Проверка понимания. Существует надежный критерий понимания: текст понят тогда, когда его содержание может быть пересказано. Поэтому можно проверить себя путем устного или письменного изложения текста. Если изложение не вызывает затруднений, текст понят, если же в ходе изложения вы сталкиваетесь с трудностями (забыты содержательные блоки, утрачена логическая связь между частями текста), значит нужно повторить герменевтическую работу с текстом.

Подготовка к зачету, в сущности, представляет собой самопроверку. Прежде всего, нужно убедиться в знании основных положений курса. Для этого нужно обратиться к перечню зачетных вопросов и проверить себя, способны ли вы сформулировать по каждому вопросу списка несколько ключевых терминов и тезисов. Затем каждый вопрос прорабатывается отдельно путем насыщения основных тезисов и терминов деталями. Нужно не забывать, что вопросы курса связаны между собой, и ответ на зачетный или дополнительный вопрос преподавателя может потребовать знания этих связей. Следует также помнить, что при ответе на зачете оценивается не только знание информации, но и способность оперировать этой информацией: сравнивать, обнаруживать связи и т.п.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Б.И. Каверин— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089.html>.— ЭБС «IPRbooks», доступ по паролю.
2. Суслова Т.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т.И. Суслова— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский государственный

университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13888.html>.— ЭБС «IPRbooks», доступ по паролю.

6.2. Дополнительная литература

1. Триандис Г.К. Культура и социальное поведение. М., 2007.
2. Фрейд З. Тотем и табу. СПб., 2000.
3. Яворский Д.Р. Pax Naturalis. Социокультурные импликации понятия «природа» в европейской философии. Волгоград, 2012.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>.— ЭБС «IPRbooks», доступ по паролю

6.4. Нормативные правовые документы.

Федеральный закон от 27 июля 2010 г. N 210-ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг»

Правила организации деятельности многофункциональных центров предоставления государственных и муниципальных услуг, утвержденные Постановлением Правительства РФ от 22.12.2012 N 1376

Методические рекомендации об особенностях обеспечения информационной доступности в сфере теле-, радиовещания, электронных и информационно-коммуникационных технологий, утвержденные Приказом Минкомсвязи России от 25.04.2014 N 108

6.5. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Института философии Российской Академии наук - iphras.ru. Свободный доступ

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- лекционные аудитории, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью;

Программные средства обеспечения учебного процесса должны включать:

- программы презентационной графики;
- текстовые редакторы.

Вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, обеспечивает выход в сеть Интернет.

7.2. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение дисциплины Б1.Б.7 «Культурология».

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом		Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Б1.Б.7	Культурология	Учебная аудитория (лекционная) № 403, Учебная аудитория (для проведения практических занятий) № 601	БТМК (Бетком мультимедийная кафедра преподавателя со встроенным компьютером, микрофоны: гусиная шея, «петличка», проектор, экран), модульная мебель. (24 посадочных места, оборудованная модульной мебелью).