

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Волгоградский институт управления-филиал РАНХиГС
Факультет государственного и муниципального управления
Кафедра философии и социологии

Утверждена
решением кафедры
философии и социологии
Протокол от «31» августа 2018 г. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.16 СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

(индекс и наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

по направлению подготовки

39.03.01 Социология

(код и наименование направления подготовки (специальности))

Социология

Социальная структура, социальные институты и процессы

направленность (профиль)

Бакалавр

квалификация

очная

форма(ы) обучения

год набора 2019 год

Волгоград, 2018 г.

Автор(ы)-составитель(и):

канд. соц. наук, доцент,
доцент кафедры философии и социологии

Ангел О.В.

Заведующий кафедрой философии и социологии

Кузеванова А.Л.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 3. Содержание и структура дисциплины | 6 |
| 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств по дисциплине | 10 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 19 |
| 6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 21 |
| 6.1. Основная литература | 21 |
| 6.2. Дополнительная литература | 21 |
| 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы | 21 |
| 6.4. Интернет-ресурсы | 21 |
| 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 22 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ОД.16 «Социология культуры» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код этапа освоения компетенции | Наименование этапа освоения компетенции |
|-----------------|---|--------------------------------|---|
| ПК-4 | умение обрабатывать и анализировать данные для подготовки аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций | ПК-4.1 | Умение обрабатывать и анализировать данные для подготовки аналитических решений |

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

| ОТФ/ГФ (при наличии профстандарта) | Код этапа освоения компетенции | Результаты обучения |
|--|--------------------------------|--|
| формирование профессиональных действий, связанных с анализом, интерпретацией данных социологических и маркетинговых исследований | ПК-4.1.1 | – На уровне знаний: о методах обработки и анализа данных, принципах аналитической работы, содержании аналитических решений. |
| | | – На уровне умений: Провести процедуры анализа и интерпретации полученных данных. Разработать аналитические решения |
| | | – На уровне навыков: Аналитической работы, подготовки рекомендаций |

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина Б1.В.ОД.16 «Социология культуры» принадлежит к блоку вариативная часть, обязательные дисциплины. В соответствии с учебным планом, по очной форме обучения дисциплина осваивается в 5 семестре, общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах составляет 3 ЗЕ (108 часов).

Учебная дисциплина Б1.В.ОД.16 «Социология культуры» реализуется после изучения: Б1.Б.15 «Современные социологические теории», Б1.В.ОД.2 «Социальные системы и процессы».

По очной форме обучения количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем (по видам учебных занятий) – 36 часов и на самостоятельную работу обучающихся – 18 часов.

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – **экзамен.**

3. Содержание и структура дисциплины

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины, час. | | | | | СР | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации |
|-----------------------------|---|------------------------|---|----------|-----------|-----|-----------|--|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | | |
| | | | Л | ЛР | ПЗ | КСР | | |
| <i>Очная форма обучения</i> | | | | | | | | |
| <i>5 семестр</i> | | | | | | | | |
| Тема 1 | Социологический смысл культуры | 4 | 2 | - | - | | 2 | <i>O,P</i> |
| Тема 2 | Становление и развитие социологических представлений и концепций культуры | 6 | 2 | - | 2 | | 2 | <i>O,P</i> |
| Тема 3 | Синергетический и континуальный подходы в освоении культуры | 6 | 2 | - | 2 | | 2 | <i>O,P,T</i> |
| Тема 4 | Социологические закономерности культурогенеза | 6 | 2 | - | 2 | | 2 | <i>O,P</i> |
| Тема 5 | Проблемы культуры XXI века и их социологическое осмысление | 6 | 2 | - | 2 | | 2 | <i>O,P</i> |
| Тема 6 | Массовая, элитарная культура и субкультуры в жизни современного общества | 6 | 2 | - | 2 | | 2 | <i>O,P,T</i> |
| Тема 7 | Социокультурные институты и их функции в обществе | 6 | 2 | | 2 | | 2 | <i>O,P</i> |
| Тема 8 | Регион как культурная целостность | 6 | 2 | | 2 | | 2 | <i>O,P</i> |
| Тема 9 | Методы социокультурного исследования | 8 | 4 | | 2 | | 2 | <i>O,P,T</i> |
| Промежуточная аттестация | | 54 | - | - | - | - | - | экзамен |
| Всего: | | 108 | 20 | - | 16 | | 18 | 3 ЗЕ |

Примечание: 4 – формы текущего контроля успеваемости: опрос (O), тестирование (T), реферат (P).

Содержание дисциплины

Тема 1. Социологический смысл культуры

Культура как целостное социальное образование. Взаимосвязь культурных, социальных и природных явлений. Функции культуры. Уровневое строение мира человека - природа - социум - культура. Понятия социальной тени и культурной тени, отбрасываемых социальными и культурными явлениями на природном и социальном уровнях соответственно, как культурные смыслы. Природа и социум как категории культуры и их социологическая интерпретация. Противоречивые взаимоотношения социума и культуры как проблематика социологии культуры. Соотношение социальных явлений и культурных значений, их взаимное равновесие или нарушение равновесия. Первичное и вторичное во взаимоотношениях социума и культуры: прямая и обратная зависимости в решении проблемы социокультурного детерминизма.

Тема 2. Становление и развитие социологических представлений и концепций культуры

Семиотика. Феноменолого-герменевтическая социология. «Понимающая социология». Этнометодология. Символический интеракционизм. Социокультурные и цивилизационные аспекты полемики славянофилов и западников. Неоромантизм в социологии культуры. Становление функционализма в западной социологии культуры. Социология культуры в интерпретации Э.Дюркгейма. Концепция социологии культуры В. Парето. Формальная школа в социологии культуры (В.Дильтей, Г.Зиммель, Ф.Тённис, Л. фон Визе). Социокультурные идеи неокантианцев В.Виндельбанда и Г.Риккерта. Антипозитивизм в социологии культуры. Социокультурная концепция О.Шпенглера. Социология культуры русского марксизма (Г.Плеханов, В.Засулич, Л.Аксельрод, А.Богданов, В.Ленин, В.Воровский, Л.Троцкий, А.Луначарский, Н.Бухарин, И.Сталин). Влияние идей неопозитивизма на русскую марксистскую социологию культуры (эмпириокритицизм). Развитие социологии культуры в России конца XX в. (Ю.Левада, Б.Грушин, В.Ядов, А.Здравомыслов, Л.Коган, Э.Маркарян, З.Файнбург, Э.Орлова, Л.Ионин, А.Ахиезер и др.). Развитие социологии культуры первой половины XX в. Социокультурные идеи З.Фрейда, К.Г.Юнга и др. представителей фрейдизма. Антропологическое направление в социологии (М.Шелер, А.Гелен). Социологические концепции Франкфуртской школы в приложении к культуре (М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Т.Адорно). Структурный функционализм (Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Р.Мертон, Т.Парсонс). Символический интеракционизм (Ч.Кули, У.Томас, Дж. Мид и др.). Феноменологическая социология (А.Шюц, Г.Гарфинкель и др.). Теория обмена (Дж. Хоманс). Дальнейшая эволюция социологии культуры во второй половине XX в. Структурализм и постструктурализм в социологии культуры. Теория постиндустриального информационного общества (Д.Белл, О.Тоффлер). Неофункционализм Н.Лумана. Неопсихологизм в социологии культуры (С.Московичи, А.Маслоу). Постмодернизм в социологии культуры.

Тема 3. Синергетический и континуальный подходы в освоении культуры

Органически-циклическая трактовка развития культуры. Теория культурно-исторических типов. Культурно-историческая школа. Социальная и культурная динамика. Социодинамика культуры П. Сорокина и ее значение для отечественной и западной социологии культуры. Социодинамика как совокупность процессов, развертывающихся на условной границе между культурой и социумом. Социализация культурных значений и аккультурация социальных явлений. Понятие о социокультурных механизмах общества. Социодинамика культуры и ее типология. Социокультурная мобильность общества. Процессы социокультурной коммуникации. Эволюционные и революционные процессы в культуре. Культурный взрыв и механизмы, его обуславливающие в истории культуры (Ю. Лотман). Смена и ломка культурных парадигм.

Тема 4. Социологические закономерности культурогенеза

Понятия социологической закономерности и общей социальной формы. Социокультурный смысл мифа, символа, ритуала. Социальная структура и мировоззрение. Социокультурная стратификация в традиционном, авторитарном, тоталитарном и демократическом обществах (с соответствующими историческими коррективами). Типы социокультурных структур. Иерархическое строение социокультурных систем. Типы социальной стратификации: социальная цитология, структурная морфология, анатомия и таксономия социокультурных систем и подсистем общества; межгрупповая дифференциация и интеграция. Нормативные и массовидные социокультурные системы и явления. Устойчивость и неустойчивость социокультурных систем. Факторы, влияющие на их устойчивость или неустойчивость в истории.

Тема 5. Проблемы культуры XXI века и их социологическое осмысление

Модернизм и традиционализм. Постмодернизм как социокультурный феномен. Масс-медиа: социальные функции и проблемы. Виртуальное и реальное. Факторы глобальной межкультурной интеграции. Всемирная культура и ее воздействие на национальные культуры. Пути социокультурной интеграции национальных культур в мировую общечеловеческую культуру. Реальное и утопичное в проектах мировой культуры. Вечные ценности культуры и исторически преходящие культурные ценности.

Тема 6. Массовая, элитарная культура и субкультуры в жизни современного общества

Понятие массовой и элитарной культуры. Высокая и низкая культуры; культуры специализированные и обыденные. Профессиональная культура и профессиональные субкультуры. Культура повседневности. Субкультуры и их взаимодействие между собой в целом каждой исторической культуры. Искусство как социальный институт. Коммерциализация образа жизни. Касты и слои общества как первичная социокультурная стратификация. Классовое, сословное и бюрократическое членение общества и его культуры. Сословно-классовые субкультуры общества; интеграция и дифференциация норм, ценностей, принципов и установок в отношениях между ними. Эстетика субкультур.

Тема 7. Социокультурные институты и их функции в обществе

Государство и наука. Религия в контексте культуры. Образование и воспитание как социокультурные институты и его функции. Основные социальные функции культуры. Основные факторы и аспекты социальной институционализации культуры. Социальные институты культуры как формы объективации и социализации культурных значений, функций, ценностей, норм в обществе. Образование как социокультурные институты. Социология образования. Семья, брак и секс как социокультурные феномены и институты. Государство и церковь как социокультурные институты. Сакрализация и секуляризация в свете социологии культуры. Институциональные структуры науки, искусства, политической идеологии и пропаганды, массовой коммуникации. Соотношение функций культуры и ее институтов. Функциональный подход к культуре, ее элементам и формам.

Тема 8. Регион как культурная целостность

Проблема обособления региональных культур в условиях глобализации. Локальные механизмы самоорганизации. Социализация культурных значений и аккультурация социальных явлений. Процессы социокультурного развития, предполагающие качественное изменение социокультурных объектов и субъектов культуры. Процессы социокультурной диффузии в различных слоях и группах общества-горизонтальные и вертикальные. Социокультурная мобильность общества. Процессы социокультурной коммуникации. Основные типы межкультурных взаимодействий: ассимиляция, аккультурация, изоляционизм.

Тема 9. Методы социокультурного исследования

Современные социологические исследования культуры, искусства, социокультурных факторов трансформации российского общества. Теоретическое и эмпирическое исследование культуры в социологии. Количественный и качественный подход к анализу результатов исследований. Сочетание методов социологического исследования культуры на практике. Методы социологического изучения культуры. Менталитет культуры как предмет социологического изучения. Обыденная и специализированная, институциональная и спекулятивная культуры и их эмпирическая дифференциация. Национальные образы мира и социологическое изучение культурных и религиозных предпочтений. Досуг как форма культурного общения и развития личности. Виды и цели культурной деятельности. Совокупное и мозаичное в культурной деятельности. Роль социологических исследований в обосновании и коррекции культурной политики.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ОД.16 «Социология культуры» используются следующие формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Методы текущего контроля успеваемости |
|--------------------|---|--|
| Очная форма | | |
| Тема 1 | Социологический смысл культуры | Устный опрос, проверка реферата |
| Тема 2 | Становление и развитие социологических представлений и концепций культуры | Устный опрос, проверка реферата |
| Тема 3 | Синергетический и континуальный подходы в освоении культуры | Устный опрос, проверка реферата, письменный тест |
| Тема 4 | Социологические закономерности культурогенеза | Устный опрос, проверка реферата |
| Тема 5 | Проблемы культуры XXI века и их социологическое осмысление | Устный опрос, проверка реферата |
| Тема 6 | Массовая, элитарная культура и субкультуры в жизни современного общества | Устный опрос, проверка реферата, письменный тест |
| Тема 7 | Социокультурные институты и их функции в обществе | Устный опрос, проверка реферата |
| Тема 8 | Регион как культурная целостность | Устный опрос, проверка реферата |
| Тема 9 | Методы социокультурного исследования | Устный опрос, проверка реферата, письменный тест |

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена методом выполнения практических контрольных заданий.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Типовые оценочные материалы по теме 1. Социологический смысл культуры

Вопросы устного опроса:

1. Теоретические подходы к изучению «мира человека»: природа-социум-культура.
2. Основные виды механизмы культурной преемственности и культурного наследования: коммуникация и трансляция культуры.

Темы рефератов:

1. Социум и культура в их диалектической взаимосвязи и взаимопереходе (мир социокультурных явлений) как предметная область социологии культуры.
2. “Мир человека” – ценностно-смысловой мир любых– материальных и духовных– явлений.
3. Условность различий социума и культуры.
4. Социокультурные системы.

Типовые оценочные материалы по теме 2. Становление и развитие социологических представлений и концепций культуры

Вопросы для устного опроса:

1. Многообразие социальных и социологических концепций культуры как отражение многомерности и многозначности феноменов культуры в общественно-историческом контексте.
2. Предыстория научной социологии культуры: социокультурные идеи просветителей и представителей классической философии; социокультурные концепции европейского романтизма.

Темы рефератов:

1. Социология культуры русского марксизма (Г. Плеханов, В. Засулич, Л. Аксельрод, А. Богданов, В. Ленин, В. Воровский, Л. Троцкий, А. Луначарский, Н. Бухарин, И. Сталин).
2. Развитие социологии культуры в России 60-х– 90-х гг. XX в. (Ю. Левада, Б. Грушин, В. Ядов, А. Здравомыслов, Л. Коган, Э. Маркарян, З. Файнбург, Л. Ионин, А. Ахиезер и др.).

Типовые оценочные материалы по теме 3. Синергетический и континуальный подходы в освоении культуры

Вопросы для устного опроса:

1. Структурные компоненты социокультурных процессов и явлений – ценности, нормы и значения.
2. Ценности, нормы и значения как объекты социокультурного взаимодействия различных субъектов культуры (между собой, между субъектами и объектами, между объектами в интерпретации субъектов и т. п.).

Темы рефератов:

1. Стереотипы массового сознания.
2. Манипулирование сознанием и поведением людей коммуникации и СМИ.
3. Нормативизм и антинормативизм в культуре и обществе.

Вопросы для тестирования:

1. Для понимания динамики социокультурного развития П.А. Сорокин выделил три типа культуры. Крайности какого типа культуры выдающийся социолог обозначил понятиями - «активный эпикуреизм», «пассивный эпикуреизм», «цинический эпикуреизм»:

А) идеационального

- Б) чувственного
 - В) идеалистического.
2. «Реципиентная» культура – это ...
 - А) культура, которая заимствует элементы чужой культуры
 - Б) культура, из которой осуществляется заимствование
 - В) культура какой-либо социальной группы, которая не отрицает общечеловеческой культуры, но имеет специфические особенности.
 3. Кем впервые был употреблен термин «культурный шок»?
 - А) американским антропологом Фили Бок
 - Б) американским антропологом Калерво Обергом
 - В) русским, американским социологом, культурологом Питиримом Сорокиным.
 4. Немецким мыслителем, в творчестве которого «философия жизни» превращается в философию культуры был
 - А) Георг Зиммель
 - Б) Иммануил Кант
 - В) Макс Вебер

Ответы: 1.Б; 2А; 3.Б; 4.А

Типовые оценочные материалы по теме 4. Социологические закономерности культурогенеза

Вопросы для устного опроса:

1. Морфология культуры с социологической точки зрения.
2. Социокультурная картина мира
3. Типы социокультурной регуляции (исторические, национальные, региональные, сословно-классовые, возрастные и т. п.)

Темы рефератов:

1. Культурологические концепции гармонии и дисгармонии природой, социумом и культурой.
2. Историческая морфология культуры в истории цивилизаций.

Типовые оценочные материалы по теме 5. Проблемы культуры XXI века и их социологическое осмысление

Вопросы для устного опроса:

1. «Горизонтальный» и «вертикальный» срезы культуры.
2. Культурные страты и социокультурная стратификация.
3. Социокультурная стратификация в традиционном, авторитарном, тоталитарном и демократическом обществах.

Темы рефератов:

1. Универсальные критерии социальной стратификации Т. Парсонса в приложении к изучению культуры («качество», «исполнение», «обладание»).
2. Уникальность социокультурных явлений и ее относительность.

Типовые оценочные материалы по теме 6. Массовая, элитарная культура и субкультуры в жизни современного общества

Вопросы для устного опроса:

1. Многообразие типологий культур: историческая, территориальная, природно-хозяйственная, этническая, национально-языковая, социально-классовая,

функциональная, ценностно-ориентационная, культуры исторические, неисторические и доисторические; их структурно-функциональная специфика.

2. Соотношение массовой и элитарной культур с «высокой» и «низкой»; культуры специализированные и обыденные.

Темы рефератов:

1. Субкультуры и их взаимодействие между собой в целом каждой исторической культуры.
2. Взаимодействие и конфликты субкультур в рамках национальной культуры.
3. Социокультурное планирование и проектирование в условиях культурного многообразия.

Вопросы для тестирования:

1. Под культурой в наиболее общем смысле понимается.
А) уровень воспитанности
Б) вся преобразовательная деятельность человека
В) производство и применение орудий труда
Г) следование правилам этикета
2. Отличительной особенностью элитарной культуры является
А) сложность содержание
Б) ограниченность национальными рамками
В) способность приносить прибыль
Г) ориентация на широкую публику
3. Существование культуры невозможно без
А) государственных учреждений ведущих делами культуры
Б) демократического государственного устройства
В) государственного финансирования культурных мероприятий
Г) преемственности культурных традиций
4. Термин «поп-культура» является синонимом
А) национальной культуры
Б) массовой культуры
В) элитарной культуры
Г) народной культуры

Ответы. 1. Б, 2. А, 3. Г, 4. Б,

Типовые оценочные материалы по теме 7. Социокультурные институты и их функции в обществе

Вопросы для устного опроса:

1. Статус и престиж как ролевые функции личности, группы, партии, нации, государства.
2. Национальное самосознание, национальная самоидентификация, партийная и государственная ангажированность как ролевые функции и формы ролевого поведения.
3. Дифференциация субъектов и объектов культуры.

Темы рефератов:

1. Понимание социальных ролей в социологии культуры К. Маркса.
2. Понимание ролевых отношений в социологии культуры М. Вебера.
3. Ролевой подход в социологии культуры Э. Дюркгейма.

4. Роли и ролевые конфликты в социологии культуры Г. Зиммеля.
5. Игровая концепция социологии культуры Й. Хейзинги.

Типовые оценочные материалы по теме 8. Регион как культурная целостность

Вопросы для устного опроса:

1. Охарактеризуйте исторически, политически и национально обусловленные социокультурные системы, объединяющие людей в культурные сообщества, группы.
2. Дайте понятие социокультурной парадигмы.

Темы рефератов:

1. Личность в составе социальной группы и больших социокультурных систем.
2. Культурные системы и культурные «скопления».
3. Личностная и групповая интерпретация ценностей, норм и значений, традиций и инноваций.

Типовые оценочные материалы по теме 9. Методы социокультурного исследования

Вопросы для устного опроса:

1. Принципы организации крупномасштабных комплексных исследований культуры.
2. Возможности социокультурного изучения культуры прошлого и настоящего.
3. Специфика менталитета как предмета социологического изучения.

Темы рефератов:

1. Историзм и антиисторизм; критика К. Поппером историцизма.
2. Комплексный подход к конкретному изучению культуры.
3. Методологический плюрализм в социологии культуры.

Тест

1. Исследование феномена девиантности будет собственно социологическим, если он получит объяснение через:
 - А) факты психического характера;
 - Б) расово-антропологические признаки;
 - В) социальные факты;
 - Г) все перечисленные выше группы фактов.
2. Изучение последствий наводнений и стихийных бедствий для жилого фонда городов с точки зрения оказания федеральными властями необходимой помощи людям является:
 - А) прикладным социологическим исследованием;
 - Б) прикладным социальным исследованием;
 - В) ни тем, ни другим.
3. Социологическое исследование, целью которого выступает приращение научно-теоретического знания, называют:
 - А) аналитическим;
 - Б) пилотажным;
 - В) прикладным;
 - Г) фундаментальным.
4. Социологическое исследование, проводимое для проверки методики исследования, используемого инструментария и т. д., называют:
 - А) аналитическим;
 - Б) пилотажным;
 - В) прикладным;
 - Г) фундаментальным.

Ответы: 1.В; 2.Б; 3.Г; 4.Б;

4.3 Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код этапа освоения компетенции | Наименование этапа освоения компетенции |
|-----------------|---|--------------------------------|---|
| ПК-4 | умение обрабатывать и анализировать данные для подготовки аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций | ПК-4.1 | Умение обрабатывать и анализировать данные для подготовки аналитических решений |

| Этап освоения компетенции | Показатель оценивания | Критерий оценивания |
|---|--|--|
| ПК -4.1 Умение обрабатывать и анализировать данные для подготовки аналитических решений | Использует методы обработки социологических данных для подготовки аналитических решений Осуществляет анализ собранных социологических данных в целях подготовки аналитических решений | Безошибочно применяет методы обработки социологических данных для подготовки аналитических решений Безупречно проводит анализ социологической информации для подготовки аналитических решений |

4.3.2 Типовые оценочные средства

Практические контрольные задания

Задание 1.

Прочитайте следующее определение культуры:

«Культура – это бытие человека в целом, выраженное в специфических комбинациях образов, представлений, звуков, слов, символов, смыслов, ценностей, действий, материальных объектов и предметов, то есть в культурных артефактах, понимаемых в качестве трансформированных содержаний внутреннего и внешнего миров человека, а также отношений между ними».

Проведите анализ данного высказывания. Как вы его понимаете? Что хотел сказать его автор?

Задание 2.

Проведите анализ главы 42 «Социальная и культурная динамика» П.А. Сорокина. Дайте ответ на вопросы:

1. Чем обуславливается кризис современной культуры?

2. Чем он характеризуется и как проявляет себя?
3. Что ждет европейскую культуру в будущем?
4. Есть ли пути выхода из этого кризиса? Почему и с какой целью для осмысления современного культурного кризиса П.А. Сорокин использует такие религиозные понятия, как: *катарсис, харизма и воскресение*?
5. Какую роль играет русская культура в современной мировой культуре и каково, на Ваш взгляд, ее возможное предназначение?

Задание 3.

К. Ясперс в своей работе «Смысл и постижение истории» писал:

1. «...произошел – и происходит по сей день – полный отрыв человека от почвы, традиций. Дух сводится к способности обучаться и совершать полезные функции... По этому человек живет либо в состоянии глубокой неудовлетворенности собой, либо отказывается от самого себя, чтобы превратится в функционирующую деталь машины, не размышляя предаться своему витальному существованию, теряя свою индивидуальность, перспективу прошлого и будущего, и ограничиться узкой полоской настоящего, чтобы, изменяя самому себе стать легко заменяемым и пригодным для любой поставленной перед ним цели, пребывать в плену раз и навсегда данных, непроверенных, неподвижных, недиалектичных, легко сменяющих друг друга иллюзорных достоверностей».

2. «С помощью современной техники связь человека с природой проявляется по-новому. Вместе с необычайно усилившимся господством человека над природой, возникает угроза, того, что природа, в свою очередь, в неведомой ранее степени подчинит себе человека. Под воздействием действующего в современных условиях человека природа становится подлинным его тираном. Возникает опасность того, что человек задохнется в той своей второй природе, которую он технически создает, тогда как по отношению к покоренной природе, постоянно трудясь в поте лица, чтобы сохранить свое существование, человек представляется нам сравнительно свободным»

Проанализируйте данные высказывания. Как вы их понимаете? Что хотел донести читателю К. Ясперс?

Задание 4.

Обработайте понятия на предмет соответствия определениям:

1 Понятия:

- а) закон; и) этикет; б) ценности; к) доминирующая культура;
 в) массовая культура; л) жаргон; г) обычай; м) субкультура;
 д) традиция; н) манеры; е) нравы; о) привычки;
 ж) ценностные ориентации; п) контркультура; з) народная культура;
 р) элитарная культура.

2 Определения:

- а) традиционно установившийся порядок поведения, закрепленный коллективными привычками;
 б) обычаи, приобретающие моральное значение;
 в) нормативный акт, принятый высшим органом государственной власти в установленном конституцией порядке;
 г) механизм воспроизводства и передачи из поколения в поколение компонентов культуры: символов, языка, обычаев, манер, этикета, законов, нравов;
 д) социально одобряемые и разделяемые большинством людей представления: добро, справедливость, патриотизм, любовь, дружба;

- е) индивидуальное отношение и выбор комплекса взаимосогласованных конкретных ценностей в качестве норм поведения;
- ж) культура привилегированной части общества, созданная членами этого слоя или по его заказу;
- з) культура, создаваемая анонимными творцами независимо от наличия у них той или иной профессиональной подготовки;
- и) культура, состоящая из компонентов, создаваемых профессиональными авторами и распространяемая большими тиражами или через средства массовой информации;
- к) совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества;
- л) видоизмененная часть общей культуры, носителями которой является большая социальная группа в данном обществе;
- м) культура социальной группы, противостоящая доминирующей культуре на основе конфликта с господствующими ценностями;
- н) закрепившиеся в подсознании в результате многократного повторения образцы поведения;
- о) стилизованные схемы (стереотипы) привычного поведения;
- п) принятый в особых социальных группах (слоях) комплекс правил стилизованного поведения;
- р) лингвистическое проявление субкультуры, порождаемое стремлением дать обычным словам необычные синонимы для языкового обозначения принадлежности субъекта к данной социальной группе.

Задание 5.

Проанализируйте следующие определения культуры:

1. Совокупность приспособления человека к условиям его существования. Приспособление обеспечивается путем варьирования, селекции и передачи по наследству.

2. Культура – это выход избыточной человеческой энергии в постоянной реализации высших способностей человека.

3. Социологическое обозначение для наученного поведения, т. е. поведения, не данного человеку по рождению, а должного усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения у взрослых людей.

4. Культура – это социально унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений, составляющих ткань нашей жизни.

5. Культура – это материальные и социальные ценности любой группы людей (институты, обычаи, установки, поведенческие реакции) независимо от того, дикари они или цивилизованные люди.

6. Культура и цивилизация в широком этнографическом смысле слагается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества.

Опираясь на классификацию определений культуры, предложенную А. Кребером и К. Клакхоном, отнесите приведенные выше высказывания к соответствующему типу определений:

- а) описательные;
- б) исторические;
- в) нормативные;
- г) психологические;
- д) структурные;
- е) генетические.

Полный перечень практических контрольных заданий находится на кафедре философии и социологии ВИУ РАНХиГС

Шкала оценивания

| | |
|----------------------------------|---|
| 100% - 90% Отлично | Безошибочно применяет методы обработки социологических данных для подготовки аналитических решений Безупречно проводит анализ социологической информации для подготовки аналитических решений |
| 89% - 75% Хорошо | С некоторыми ошибками применяет методы обработки социологических данных для подготовки аналитических решений С некоторыми ошибками проводит анализ социологической информации для подготовки аналитических решений |
| 74% - 60% Удовлетворительно | С ошибками применяет методы обработки социологических данных для подготовки аналитических решений С ошибками проводит анализ социологической информации для подготовки аналитических решений |
| менее 60% неудовлетворительно | Ошибочно применяет методы обработки социологических данных для подготовки аналитических решений Ошибочно проводит анализ социологической информации для подготовки аналитических решений |

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Рекомендации по подготовке к практическому (семинарскому) занятию

Основной целью практического (семинарского) занятия является проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

- обязательное ознакомление с планом занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);
- изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;
- запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- обращение за консультацией к преподавателю.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Задания для самостоятельной работы включают в себя комплекс аналитических заданий выполнение, которых, предполагает тщательное изучение научной и учебной литературы, периодических изданий, а также законодательных и нормативных документов предлагаемых в п.б. «Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине». Задания предоставляются на проверку в печатном виде.

| № п/п | Тема | Вопросы, выносимые на СРС |
|-------|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Социологический смысл культуры | Культура как целостное социальное образование. Взаимосвязь культурных, социальных и природных явлений. Функции культуры. |
| 2 | Становление и развитие социологических представлений и концепций культуры | Семиотика. Феноменолого-герменевтическая социология. «Понимающая социология». Этнометодология. Символический интеракционизм. |
| 3 | Синергетический и континуальный подходы в освоении культуры | Органически-циклическая трактовка развития культуры. Теория культурно-исторических типов. Культурно-историческая школа. Социальная и культурная динамика. |
| 4 | Социологические закономерности культурогенеза | Понятия социологической закономерности и общей социальной формы. Социокультурный смысл мифа, символа, ритуала. Социальная структура и мировоззрение. |
| 5 | Проблемы культуры XXI века и их социологическое осмысление | Модернизм и традиционализм. Постмодернизм как социокультурный феномен. Масс-медиа: социальные функции и проблемы. Виртуальное и реальное. |
| 6 | Массовая, элитарная культура и субкультуры в жизни современного общества | Понятие массовой и элитарной культуры. Искусство как социальный институт. Коммерциализация образа жизни. Эстетика субкультур. |

| | | |
|---|---|---|
| 7 | Социокультурные институты и их функции в обществе | Государство и наука. Религия в контексте культуры. Образование как социокультурный институт и его функции. |
| 8 | Регион как культурная целостность | Проблема обособления региональных культур в условиях глобализации. Локальные механизмы самоорганизации. Основные типы межкультурных взаимодействий: ассимиляция, аккультурация, изоляционизм. |
| 9 | Методы социокультурного исследования | Современные социологические исследования культуры, искусства, социокультурных факторов трансформации российского общества. |

Рекомендации по работе с литературой

При работе с литературой необходимо обратить внимание на следующие вопросы. Основная часть материала изложена в учебниках, включенных в основной список литературы рабочей программы дисциплины. Основная и дополнительная литература предназначена для повышения качества знаний студента, расширения его кругозора.

При этом полезно прочитанную литературу законспектировать. Конспект должен отвечать трем требованиям: быть содержательным, по возможности кратким и правильно оформленным.

Содержательным его следует считать в том случае, если он передает все основные мысли авторов в целостном виде. Изложить текст кратко – это значит передать содержание книги, статьи в значительной мере своими словами. При этом следует придерживаться правила - записывать мысль автора работы лишь после того, как она хорошо понята. В таком случае поставленная цель будет достигнута. Цитировать авторов изучаемых работ (с обязательной ссылкой на источник) следует в тех случаях, если надо записывать очень важное определение или положение, обобщающий вывод.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология». - М. - 495 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52642>

6.2. Дополнительная литература

1. Социология искусства [Электронный ресурс]: хрестоматия/ — Электрон. текстовые данные. М.: Прогресс-Традиция, 2010 — 496 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/21528> .

2. Ортега-и-Гассет, Х. и др. Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс]: хрестоматия.. М.: Прогресс-Традиция, 2007 — 688 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/7250> .— ЭБС «IPRbooks».

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Афанасьева, И.В. [и др.] Культура и общество [Электронный ресурс]: сб. науч. ст.—Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013—151 с.
2. Ортега-и-Гассет, Х. и др. Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс]: хрестоматия.. М.: Прогресс-Традиция, 2007 — 688 с.

6.4. Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека «Киберленинка», <http://cyberleninka.ru/>
2. Институт социологии РАН <http://www.isras.ru/>
3. Социология 4М <http://www.isras.ru/4M.html>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- лекционные аудитории, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью;

Дисциплина должна быть поддержана соответствующими лицензионными программными продуктами.

Программные средства обеспечения учебного процесса должны включать:

- программы презентационной графики;
- текстовые редакторы.

Вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, обеспечивает выход в сеть Интернет.

Материально-техническое обеспечение дисциплины для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов включает в себя следующее:

- учебные аудитории оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья;

- учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор), мультимедийной системой. Для обучения лиц с нарушениями слуха используются мультимедийные средства и другие технические средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах;

- для слабовидящих обучающихся в лекционных и учебных аудиториях предусмотрен просмотр удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в лекционных и учебных аудиториях предусмотрены специально оборудованные рабочие места;

- для контактной и самостоятельной работы используется мультимедийные комплексы, электронные учебники и учебные пособия, адаптированные к ограничениям здоровья обучающихся.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды, в отличие от остальных, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Они обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т. д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха, с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.