

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Волгоградский институт управления - филиал РАНХиГС  
Кафедра философии и социологии

УТВЕРЖДЕНА  
решением кафедры  
философии и социологии  
Протокол от 27.08. 2018 г. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.09 Культурология**

*(индекс и наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)*

по направлению подготовки (специальности)

40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

Государственно-правовая

*направленность (профиль/специализация)*

юрист

квалификация

очная/заочная

*форма(ы) обучения*

Год набора-2019

Волгоград, 2018 г.

**Автор–составитель:**

д. филос. наук, профессор  
кафедры философии и социологии

---

Яворский Дмитрий Ромуальдович

---

Заведующий кафедрой  
философии и социологии,  
д. социол. наук, профессор

Кузеванова Ангелина Леонидовна

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4	4
2.Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы..	<b>Ошибка!</b>	<b>Ошибка!</b>
<b>Закладка не определена.....</b>	<b>5</b>	
3.Содержание и структура дисциплины .....	<b>Ошибка!</b>	<b>Ошибка!</b>
<b>Закладка не определена.....</b>	<b>6</b>	
4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	15	13
5.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	<b>Ошибка!</b>	<b>Закладка не определена...23</b>
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине... <b>Ошибка!</b>	<b>Закладка</b>	<b>не определена.....24</b>
6.1. Основная литература	<b>Ошибка!</b>	<b>Закладка не определена.</b>
6.2. Дополнительная литература	<b>Ошибка!</b>	<b>Закладка не определена.</b>
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	<b>Ошибка!</b>	<b>Ошибка!</b>
<b>Закладка не определена.</b>		
6.4. Нормативные правовые документы	<b>Ошибка!</b>	<b>Закладка не определена.</b>
6.5. Интернет-ресурсы	<b>Ошибка!</b>	<b>Закладка не определена.</b>
6.6. Иные источники	<b>Ошибка!</b>	<b>Закладка не определена.</b>
7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы .....	<b>Ошибка!</b>	<b>Закладка не определена.....25</b>

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

1.1. Дисциплина «Культурология» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
(ОПК-1)	способность использовать знания основных понятий, категорий, институтов, правовых статусов субъектов, правоотношений применительно к отдельным отраслям юридической науки	<p><b>Знать:</b>            31 – содержание научного понятия культуры,            32 – основные типы культуры,            33 – социотворческие «механизмы» различных типов культуры,            34 – основные тенденции современной культуры,            35 – особенности национальной культуры России,            36 – основные культурологические концепции            37 – приемы интерпретации гуманитарного текста</p> <p><b>Уметь:</b>            У1 – применять понятие культуры в профессионально речи            У2 – использовать концептуальные и методологические средства культурологии для решения профессиональных задач.            У3 – выявлять культурные установки в сфере профессиональной коммуникации.            У4 – применять методы интерпретации текста на практике</p> <p><b>Владеть:</b>            В1 – навыком использования терминологии наук о культуре в устной и письменной речи,            В2 – навыками интерпретации гуманитарного текста</p>

## **2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина Б1.Б.09, «Культурология» входит в базовую часть рабочего учебного плана и читается как обязательная дисциплина в рамках вариативного цикла. Дисциплина общим объемом 72 часа читается на очном отделении первом курсе в первом семестре и заканчивается зачетным собеседованием; на заочном отделении – на втором курсе.

На контактную работу с преподавателем для очной формы обучения выделено – 36 часов (18 лекционных и 18 семинарских) и 36 часов выделено на самостоятельную работу.

На контактную работу с преподавателем для заочной формы обучения выделено 8 часов (4 лекционных и 4 семинарских), на самостоятельную работу – 64 часа.

Дисциплина читается в первом семестре, поэтому содержательно опирается на результаты средней ступени образования.

Знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Культурология» могут быть полезны при изучении таких профессиональных дисциплин, как Б1.Б.07 «Философия», Б1.Б.06 «Политология», Б1.Б.07 «Социология», ФТД.В.03 «Регионоведение», Б1.В.ДВ.13.02 «Право и религия».

**Дисциплина реализуется частично в ДОТ (очная форма обучения без ДОТ, заочная форма обучения – 50% практических занятий в ДОТ)**

### 3. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости <sup>4</sup> , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ЭО, ДОТ <sup>1</sup>	ЛР/ЭО, ДОТ	ПЗ/ЭО, ДОТ <sub>2</sub>	К СР		
<b>Очная форма обучения</b>								
Тема 1	Понятие культуры	2	2					КР
Тема 2	Возникновение культуры	2	2					КР
Тема 3	Культура и цивилизация	2	2					КР
Тема 4	Проблема единства культуры	4	4					КР
Тема 5	Проблема многообразия в культуре	2	2					КР
Тема 6	Принцип единства многообразного в культуре	4	4					КР
Тема 7	Динамика культуры	2	2					КР
Тема 8	Герменевтика гуманитарного текста.	2			2			ПЗ
Тема 9	Интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда	6			2		4	Д, КР
Тема 10	Психоаналитическая интерпретация культуры в школе Ж. Лакана	6			2		4	Д, КР
Тема 11	«Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы коллективного бессознательного	6			2		4	Д, КР
Тема 12	Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К. Леви-Стросса	6			2		4	Д, КР
Тема 13	Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в концепции Р. Барта	6			2		4	Д, КР
Тема 14	Основные идеи «археологии знания» М.	6			2		4	Д, КР

<sup>1</sup> ДОТ - дистанционные образовательные технологии.

**Примечание:** лекции и практические занятия, отмеченные звездочкой, проводятся с применением ДОТ. Остальные занятия проводятся в очной форме.

<sup>2</sup> **Примечание:** формы текущего контроля успеваемости: тестирование (Т), практическое задание (ПЗ). Текущий контроль проводится с применением ДОТ.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости <sup>4</sup> , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л/ЭО, ДОТ <sup>1</sup>	ЛР/ЭО, ДОТ	ПЗ/ЭО, ДОТ <sub>2</sub>	К СР		
<b>Очная форма обучения</b>								
	Фуко							
Тема 15	Проблемы культуры в постструктурализме	6			2		4	Д, КР
Тема 16	Культура России в контексте мировых социокультурных тенденций	2			2			Д, КР
Промежуточная аттестация								
Всего:		72	18		18		36	
<b>Заочная форма обучения</b>								
Тема 1	Понятие культуры	6	2				4	КР
Тема 2	Возникновение культуры	6	2				4	КР
Тема 3	Культура и цивилизация	4					4	КР
Тема 4	Проблема единства культуры	4					4	КР
Тема 5	Проблема многообразия в культуре	4					4	КР
Тема 6	Принцип единства многообразного в культуре	4					4	КР
Тема 7	Динамика культуры	4					4	КР
Тема 8	Герменевтика гуманитарного текста.	6			2		4	ПЗ
Тема 9	Интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда	6			2/2*		4	Д, КР
Тема 10	Психоаналитическая интерпретация культуры в школе Ж. Лакана	4					4	Д, КР
Тема 11	«Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы коллективного бессознательного	4					4	Д, КР
Тема 12	Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К. Леви-Стросса	4					4	Д, КР
Тема 13	Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в концепции Р. Барта	4					4	Д, КР
Тема 14	Основные идеи «археологии знания» М.	4					4	Д, КР

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости <sup>4</sup> , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л/ЭО, ДОТ <sup>1</sup>	ЛР/ЭО, ДОТ	ПЗ/ЭО, ДОТ <sub>2</sub>	К СР		
<b>Очная форма обучения</b>								
	Фуко							
Тема 15	Проблемы культуры в постструктурализме	4					4	Д, КР
Тема 16	Культура России в контексте мировых социокультурных тенденций	4					4	Д, КР
	Всего:	72	4		4/2*		64	

Доступ к ДОТ осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://moodle.vlgr-ganepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю / учетной записи предоставляется обучающемуся в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения (далее - СДО).

3.

### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУН (в соответствии с табл. 1)
Тема 1	Понятие культуры	Культурология: миссия, задачи, подходы. Многообразие понятий культуры: культура как совокупность качеств личности, культура как сфера деятельности человека, культура как исторически сложившаяся общность, культура как совокупность форм и результатов небиологической деятельности человека. Функции	ОПК-2	31 31, 32 31



№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУН (в соответствии с табл. 1)
Тема 2	Возникновение культуры	Причины и движущие силы культурогенеза. Роль экзогамии и погребального обряда в формировании родового коллектива. Язык как фактор социальной интеграции: функция имен в родовом коллективе, миф и ритуал как социотворческие языковые практики. Формирование представлений о пространстве и времени в первобытной культуре. Формы первобытной религии. Жертвоприношение как способ преодоления внутреннего конфликта в первобытном обществе. Роль кровной мести и войны в интеграции первобытных	ОПК-2	32, 33 31, 32 31
Тема 3	Культура и цивилизация	Понятие цивилизации: цивилизация как особая форма культуры. Достижения цивилизации. Причины возникновения древнейших цивилизаций. «Территориальное царство» как тип цивилизации. Древний Египет как образец территориального царства, понятие «территории», общность территории как принцип интеграции. Специфика аграрных обществ. Культ неба как способ синхронизации локальных культурных ритмов (гелиактическое восхождение Сириуса и разлив Нила). Боги древневосточных цивилизаций и проблема интеграции. Культ правителя (фараона) и	ОПК-2	32, 33
Тема 4	Проблема единства культуры	Проблема преодоления изоляции территориальных царств; монотеистическая реформа Эхнатона. «Космичность» территориальных царств и «историчность» Древнего Израиля. Основные этапы истории древних евреев. Тора как культурный текст Израиля. Исход как принцип бытия культуры, отказ от установлений родовой культуры и территориального царства. Роль монотеизма в культурной интеграции. Смысл запрета идолопоклонства. Заповедь субботы и установление линейного времени. Эсхатологическая стратегия	ОПК-2	32, 33

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУН (в соответствии с табл. 1)
Тема 5	Проблема многообразия культуры	Условия многообразия культуры. Специфика Древней Греции как «культуры архипелага». Гибель Крито-Микенской цивилизации и поиск новых способов культурного единства. Роль поэзии и театра в преодолении отчуждения полисов. Образ гомеровского Одиссея и новое отношение к чужим культурам. Гастролирующий театр как фактор интеграции Эллады. Примиряющая и объединяющая роль агонистики. Школа	ОПК-2	31, 32
Тема 6	Единство многообразного в культуре	Проблема согласования культурных ценностей локальных цивилизаций. Римская империя (Pax Romana) как модель принудительной интеграции народов. Христианский культурный проект (Pax Christiana) как альтернатива римскому. Новозаветные Евангелия как модель согласования культурных ценностей. Дар-	ОПК-2	32, 33
Тема 7	Динамика культуры	Холодные и горячие общества, традиционные общества и модернизация. Христианские истоки модернизации. Роль социальных революций в истории европейской и мировой культуры. Секуляризация и «натуралистический» проект интеграции, «естественное» как всеобщее в культуре модерна. Кризис модерна и поиски новых форм единства	ОПК-2	32, 33
Тема 8	Герменевтика гуманитарного текста.	Понятие герменевтики. Значение герменевтики в образовании и профессиональной деятельности. Структура коммуникации. Понимание и непонимание как теоретическая и практическая проблемы. Герменевтический круг. Герменевтическая процедура: курсорное чтение, выявление «темного места», герменевтическое вопрошание, выдвижение и проверка герменевтической гипотезы. Конфликт и	ОПК-2	36, 37 У1 У2 У4 В1 В2

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУН (в соответствии с табл. 1)
Тема 9	Интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда	От психологии к изучению культуры – направление научных поисков Зигмунда Фрейда. Учение о бессознательном. Роль сексуальности в развитии психики. Структура личности: Id («Оно»), Ego («Я»), Super Ego («Сверх Я»). Роль «Сверх Я» в генезисе невроза, «недовольство культурой». Теория происхождения культуры: от первобытного стада к человеческому коллективу Элипов	ОПК-2	36, 37 У1 У2 У4 В1 В2
Тема10	Психоаналитическая интерпретация культуры в школе Ж. Лакана	«Возврат к Фрейду» в научной практике Жака Лакана. Структура бессознательного и структура языка. «Реальное» и «нехватка бытия», реальное как сфера качественно неопределенной потребности человека. «Воображаемое» как образ самого себя. Взаимодействие «реального» и «воображаемого», роль «Другого» в сфере потребностей человека. «Символическое» как культурная объективация потребностей. «Символическое» как	ОПК-2	36, 37 У1 У2 У4 В1 В2
Тема 11	«Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы коллективного	Концепция коллективного бессознательного. Архетипы коллективного бессознательного: «анима», «анимус», «тень», «маска», «самость». Юнгианская стратегия исследования культуры. Мифология, религия, эзотерические доктрины, магические	ОПК-2	36, 37 У1 У2 У4 В1 В2
Тема 12	Интерпретация культуры в структуралистской антропологической	Истоки структурализма: психоаналитическая концепция бессознательного и структурная лингвистика. Понятие структуры в культурологии. Бинарная оппозиция и медиация как универсальные ментальные	ОПК-2	36, 37 У1 У2 У4 В1 В2
Тема 13	Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в	Язык как социальное явление, понятие «следа». «Типы письма», идеологическая функция языка. Литература и мода как «экстралингвистические языки», их структуралистская интерпретация. Феномен «смерти автора». Проблема освобождения из-под воздействия «типов	ОПК-2	36, 37 У1 У2 У4 В1 В2
Тема 14	Основные идеи «археологии знания» М. Фуко	«Археология знания»: понятие эпистемы, соотношение слов и вещей как основная характеристика эпистемы. Ренессансная, классическая и современная эпистемы. Проблема разрыва между эпистемами. «Генеалогия власти»: дисциплина как	ОПК-2	36, 37 У1 У2 У4 В1

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУН (в соответствии с табл. 1)
Тема 15	Проблемы культуры в постструктурализме	Переход от структурализма к постструктурализму, ситуация постмодерна. Знаковые системы и власть. Анализ европейской метафизики в трудах Ж. Деррида: метафизика как онто-тео-эгология и проблема центризма в культуре. Стратегия преодоления культурного центризма в философии культуры Ж.	ОПК-2	36, 37 У1 У2 У4 В1
Тема 16	Культура России в контексте мировых социокультурных тенденций	Формирование Русского централизованного государства в XV – XVI веках. Роль православия в становлении русской культуры; спор осифлян и нестяжателей как выбор модели культуры. Гибель Византии и влияние Западной Европы на интеллектуальную культуру России. Включение народов Поволжья и Сибири в орбиту российской культуры. Интеграция России в Европейскую экономическую систему («мир-экономику»). Социокультурный смысл реформы патриарха Никона. Вестернизация русской культуры в XVII – XVIII вв. и ее противоречивые последствия; осмысление этих противоречий в культурфилософских	ОПК-2	34, 35 36 У1 У2 У3 В1

На самостоятельную работу студентов по дисциплине выносятся следующие темы:

№ п/п	Тема	Количество часов	Вопросы, выносимые на СРС	Содержание СРС	Форма контроля
1	2	3	4	5	6
1.	Интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда	4	1. Учение З. Фрейда о бессознательном. 2. Структура личности: Id («Оно»), Ego («Я»), Super Ego («Сверх Я»). Теория культуры.	Курсорное чтение параграфа 1 темы 9 учебника, составление плана и выявление «темных мест»	Беседа по результатам работы
2.	Психоаналитическая интерпретация культуры в	4	1. Структура бессознательного и структура языка. 2. «Реальное», «воображаемое», «символическое». 3. Новое понимание субъекта	Курсорное чтение параграфа 2 темы 9 учебника, составление плана и работа с	Беседа по результатам работы

	школе Ж. Лакана		культуры в концепции Лакана.	«темными местами»	
3.	«Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы коллективного бессознательного	4	1. Концепция коллективного бессознательного. 2. Архетипы коллективного бессознательного 3. Индивидуация как стратегия культуры.	Полный цикл герменевтической работы над параграфом 3 темы 9 учебника	Эссе на тему «Культурологическая концепция К.Г. Юнга»
4.	Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К. Леви-Стросса	4	1. Понятие структуры в культурологии. 2. Бинарная оппозиция и медиация как универсальные ментальные структуры. 3. «Холодные» и «горячие» общества. 4. Метод бриколажа.	Полный цикл герменевтической работы над параграфом 1 темы 10 учебника	Беседа по результатам работы
5.	Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в концепции Р. Барта	4	1. Язык как социальное явление, понятие «следа». 2. «Типы письма», идеологическая функция языка. Проблема освобождения из-под воздействия «типов письма». 3. Феномен «смерти автора».	Полный цикл герменевтической работы над параграфом 2 темы 10 учебника	Беседа по результатам работы
6.	Основные идеи «археологии и знания» М. Фуко	4	1. Понятие эпистемы. 2. «Генеалогия власти». 3. «Эстетики существования».	Полный цикл герменевтической работы над параграфом 3 темы 10 учебника	Беседа по результатам работы
7.	Проблемы культуры в	4	1. Ситуация постмодерна. 2. Знаковые системы и власть.	Полный цикл герменевтической	Беседа по результатам

	постструктурализме		3. Преодоление культурного центризма и понятие «ризомы».	работы над параграфом 4 темы 10 учебника	работы
--	--------------------	--	--	--	--------

#### 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Методы текущего контроля успеваемости
<i>Очная форма обучения</i>		
Тема 1	Понятие культуры.	<i>Устный опрос</i>
Тема 2	Возникновение культуры	<i>Устный опрос</i>
Тема 3	Культура и цивилизация	<i>Устный опрос</i>
Тема 4	Проблема единства в культуре	<i>Устный опрос, контрольная работа</i>
Тема 5	Проблема многообразия в культуре	<i>Устный опрос</i>
Тема 6	Проблема единства в многообразии	<i>Устный опрос</i>
Тема 7	Динамика культуры	<i>Устный опрос</i>
Тема 8	Герменевтика гуманитарного текста	<i>Устный опрос</i>
Тема 9	Интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда	<i>Устный опрос</i>
Тема 10	Психоаналитическая интерпретация культуры в школе Ж. Лакана	<i>Устный опрос</i>
Тема 11	«Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы коллективного бессознательного	<i>Устный опрос</i>
Тема 12	Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К. Леви-Стросса	<i>Устный опрос, тестирование</i>
Тема 13	Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в концепции Р. Барта	<i>Устный опрос</i>
Тема 14	Основные идеи «археологии знания» М. Фуко	<i>Устный опрос</i>
Тема 15	Проблемы культуры в постструктурализме	<i>Устный опрос</i>
Тема 16	Культура России в контексте мировых социокультурных тенденций	<i>Устный опрос</i>
<i>Заочная форма</i>		
Тема 1	Понятие культуры.	<i>Устный опрос</i>
Тема 2	Возникновение культуры	<i>Устный опрос</i>
Тема 3	Культура и цивилизация	<i>Устный опрос</i>
Тема 4	Проблема единства в культуре	<i>Устный опрос, контрольная работа</i>
Тема 5	Проблема многообразия в культуре	<i>Устный опрос</i>
Тема 6	Проблема единства в многообразии	<i>Устный опрос</i>
Тема 7	Динамика культуры	<i>Устный опрос</i>

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Методы текущего контроля успеваемости
Тема 8	Герменевтика гуманитарного текста	<i>Устный опрос</i>
Тема 9	Интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда	<i>Устный опрос</i>
Тема 10	Психоаналитическая интерпретация культуры в школе Ж. Лакана	<i>Устный опрос</i>
Тема 11	«Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы коллективного бессознательного	<i>Устный опрос</i>
Тема 12	Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К. Леви-Стросса	<i>Устный опрос, тестирование</i>
Тема 13	Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в концепции Р. Барта	<i>Устный опрос</i>
Тема 14	Основные идеи «археологии знания» М. Фуко	<i>Устный опрос</i>
Тема 15	Проблемы культуры в постструктурализме	<i>Устный опрос</i>
Тема 16	Культура России в контексте мировых социокультурных тенденций	<i>Устный опрос</i>

Текущий контроль осуществляется путем проверки качества выполнения практических заданий.

**Средовая контрольная работа. Образцы заданий:**

1 вариант

«Культурологическая концепция Зигмунда Фрейда»,

2 вариант

«Теория культуры Жака Лакана».

**Рефераты и доклады**

«Книга З. Фрейда “Тотем и табу”»

«Роль религии в культуре, согласно теории З. Фрейда»

«Понятие *Другой* в теории культуры Лакана»

«Культура как фактор бессознательного в психоанализе Лакана»

«Индивидуальное и коллективно бессознательное»

«Критика Юнгом теории культуры Фрейда»

«Леви-Строс как основатель структурной антропологии»

«*Холодные и горячие общества* в теории культуры К. Леви-Строса»

«Интерпретация фотографии Роланом Бартом»

«Понятие мифа в теории культуры Р. Барта»

«Понятие эпистемы в теории культуры М. Фуко»

«Как связаны власть и знание, согласно М. Фуко?»

«Что такое “постмодерн”?»

«Ризома как модель культуры»

«Что такое *русская культура*?»

«Проблемы современной культуры России»

**Промежуточный контроль**

Не предусмотрен учебным планом

**Итоговый контроль**

1. Понятие культуры. Структура и функции культуры.

2. Роль экзогамии и культа предка в становлении рода как первой формы культурного единства.



3. Роль языка, мифа и ритуала в становлении первобытной культуры.
4. Неолитическая революция и кризис родовой организации
5. «Территориальное царство» как тип культуры.
6. Древний Египет как образец «территориального царства».
7. Культура Древнего Израиля и проблема единства человечества.
8. Основные условия культурного единства древнегреческих полисов.
9. Древний Рим и проблема интеграции культур.
10. Христианство как культурный проект.
11. Особенности средневековья как периода в истории культуры.
12. Роль католической церкви в культурной интеграции народов Западной Европы.
13. Роль Возрождения (Ренессанса) в истории Европейской культуры.
14. Реформация и генезис светской культуры.
15. Эпоха Просвещения. «Природа» как символ культурного единства.
16. Европейские революции и становление национальных культур европейских народов.
17. Особенности российской культуры.
18. Основные этапы становления наук о культуре.
19. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
20. Психоаналитическая концепция культуры Ж. Лакана.
21. Культура и коллективное бессознательное в теории К.-Г. Юнга.
22. Структурализм в культурологии: К. Леви-Строс.
23. Структуралистская концепция Р. Барта.
24. История европейской культуры в трудах М. Фуко.
25. Постструктурализм в культурологии.

**Оценивание качества устного ответа при промежуточной аттестации обучающегося**

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время промежуточной аттестации определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по следующим критериям:

Оценка «5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– полно раскрыто содержание материала;</li> <li>– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li> <li>– продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;</li> <li>– точно используется терминология;</li> <li>– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;</li> <li>– продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;</li> <li>– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;</li> <li>– продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</li> <li>– продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;</li> <li>– допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.</li> </ul>
Оценка «4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– вопросы излагаются систематизированно и последовательно;</li> <li>– продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировано усвоение основной литературы.</li> <li>– ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;</li> <li>- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;</li> <li>- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.</li> </ul>
Оценка «3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;</li> <li>– усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;</li> <li>– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;</li> <li>– при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;</li> <li>– продемонстрировано усвоение основной литературы.</li> </ul>
Оценка «2» (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не раскрыто основное содержание учебного материала;</li> <li>– обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</li> <li>– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.</li> <li>– не сформированы компетенции, умения и навыки.</li> </ul>

### Тесты к теме 1

1. Термин «культура» происходит от латинского слова, обозначающего
  - а) «религиозное поклонение»,
  - б) «образованность»,
  - в) «возделывание земли».
2. Где впервые встречается термин «культура» в значении «возделывание души»?
  - а) В речах Платона – греческого философа,
  - б) в трудах Катона – римского сенатора,
  - в) в речах римского оратора Цицерона.
3. Понятие «культура» стало предметом специального изучения
  - а) в период античности,
  - б) в новое время,
  - в) в эпоху средневековья.
4. Выберите наиболее точное определение понятия «материальная культура»:
  - а) совокупность материальных продуктов деятельности человека;
  - б) совокупность условий и средств человеческого существования.
5. Подберите к терминам «субкультура», «контркультура», «массовая культура» соответствующие определения:
  - а) совокупность установок, крайне негативно ориентированных по отношению к ценностям господствующей культуры;

- б) культура определенной социальной общности, обусловленная бедностью ее социальных связей или сознательной самоизоляцией;
- в) производство культурных ценностей, ориентированных на их массовое потребление, формирующее у людей сходные вкусы и потребности.

#### **Контрольные тесты к теме 2.**

1. Экзогамия это:
  - а) запрет брачных отношений внутри рода,
  - б) запрет на убийство сородичей,
  - в) межплеменные войны.
2. Тотемизм - это:
  - а) верование в бессмертие души,
  - б) верование в родового предка,
  - в) культ неба.
3. Табу - это:
  - а) метательное орудие,
  - б) ритуальный запрет,
  - в) культ предка.
4. Функции шамана заключаются в том, чтобы:
  - а) совершать жертвоприношения в храмах;
  - б) предсказывать будущее по расположению светил на небе,
  - в) поддерживать связь членов рода с умершими предками.
5. «Неолитической революцией» называют:
  - а) процесс перехода от присваивающих форм хозяйства к производящим,
  - б) появление великих цивилизаций древности,
  - в) начало употребления железных орудий труда.
6. Предложите гипотезу, объясняющую почему в первобытной общине не было рабов.

#### **Контрольные тесты к теме 3,4.**

1. Линейный образ времени впервые появляется:
  - а) в культуре Древнего Египта,
  - б) в культуре Древнего Израиля,
  - в) в европейской культуре.
2. Время обитателям «территориальных царств» представлялось:
  - а) линейным,
  - б) циклическим,
  - в) неподвижным.
3. Храм в религиях «территориальных царств» считался:
  - а) резиденцией правителя,
  - б) местом обитания бога, связующим звеном между Небом и Землей,
  - в) местом поклонения предкам.
4. В качестве высшего божественного начала в культуре «территориальных царств» выступало:
  - а) Солнце,
  - б) Небо,
  - в) Земля.
5. Прародителем еврейского народа считается:
  - а) Моисей,
  - б) Авраам,
  - в) Ной.
6. Статус правителя «территориального царства» можно выразить следующей формулой:
  - а) «наместник Бога на земле»,
  - б) «избранник народа»,
  - в) «божество».

### Контрольные тесты к теме 1-4.

Отнесите соответствующие утверждения или термины к определенному типу культуры, пользуясь следующим кодом:

*P* - первобытная родовая культура,

*Ц* - культура «территориальных царств»

*И* - культура древнего Израиля

*A* - античная культура (Древняя Греция и Древний Рим)

(Для выполнения задания лучше воспользоваться таблицей из 3 столбцов и 10 строк. В каждую ячейку вписывается одна из букв кода)

Принцип «агонистики» - состязательности	Полис – укрепленный город, контролирующий прилегающую земледельческую округу	Школа как пространство где человек свободен от обязанностей перед богами
Переносной храм в виде палатки – скинии	Возникновение экзогамии	Появление имен как первых слов
Дуальная организация общества (две брачные фратрии)	Заповедь соблюдения субботы, как дня посвященного Богу	Тотем
Театр как место где стираются грани между ритуалом и искусством	Каменные скрижали с 10 заповедями	Закрепление генеалогии (происхождения) через татуирование
Историческое время устремленное назад к прошлому ко времени деятельности культурного героя	Появление запрета на инцест	Принцип «единство в многообразии»
Важнейшее место города – агора – рыночная площадь	Обрезание и изменение имен как символы Завета между Богом и человеком	Символом социального пространства-времени (хронотопа), является круг
Миф, где крупному городу приписывалась миссия по культурной унификации мира	Повеление загробного мира, переданное через маску шамана	Четко ориентированная измеренная и укрепленная территория
Идея «рода человеческого» в противовес идеям «рода» и «народа»	Монотеизм	Драгоценные камни и дорогие металлы как символы Неба и небесных богов
Иероглифическое письмо где знаки не изменяют свои значения	Правитель – сын Неба	Столб мертвых
Принадлежность человека к определенному сословию означало, что он следует за определенной звездой	Игры ( спортивные состязания) в честь богов	Человеческие жертвоприношения как механизм обеспечения мира

### Контрольные тесты к теме 6.

1. Попробуйте определить, какой из ниже приведенных отрывков принадлежит языческому философу, ортодоксальному христианскому богослову, еретику? Аргументируйте свою точку зрения.

А. «Все, совершенное в богах есть причина божественного совершенства».

Б. «Бог Благой и Всеблагой. И ничего не благого и не всеблагого Он вообще не хочет и не делает. Стало быть, следует, чтобы от Него происходило только благое и

всёблагое, согласно Его характеру. Однако существует и зло, сотворенное им, хотя и не по Его усмотрению, и не по Его воле. Поэтому то, что Он делает не по своей воле совершено в результате вредного воздействия какой-то иной причины, без сомнения – материи».

В. «Бог все сотворенное призвал как хотел в бытие из ничего, и пользовался для этого Своею волею и могуществом».

2. Христианство возникает:
  - а) в Египте,
  - б) в городе Рим,
  - в) в Древней Греции,
  - г) в Палестине.
3. Основу христианской части Библии – Нового Завета составляют:
  - а) послания апостолов и Апокалипсис,
  - б) четыре Евангелия – от Матфея, от Иоанна, от Марка и от Луки,
  - в) четыре Евангелия – от Матфея, от Иоанна, от Петра и от Луки,
  - г) четыре Евангелия – от Матфея, от Иоанна, от Петра и от Павла.
4. Римские власти воспринимали Иисуса Христа в качестве:
  - а) царя иудейского,
  - б) мессии,
  - в) смутьяна, выступающего против власти Рима,
  - г) богочеловека.
5. Из учеников Христа наибольший след в раннехристианской истории оставили два апостола. Ими были:
  - а) Петр и Иоанн,
  - б) Павел и Иоанн,
  - в) Петр и Андрей Первозванный,
  - г) Петр и Павел.

#### **Контрольные тесты к темам 6, 15.**

1. Какой из богов занял главное место в языческом пантеоне при первой религиозной реформе князя Владимира?
  - а) Род,
  - б) Велес,
  - в) Сварог,
  - г) Перун.
2. «Двоеверие» – это:
  - а) система религиозных воззрений на основе сочетания старых языческих представлений и новых – христианских;
  - б) положение, когда привилегированный класс исповедывает одну религию, а народные массы – другую;
  - в) система религиозных верований, когда наблюдается четкое деление мира на «этот, добрый», и «тот, злой»;
  - г) сосуществование в одном государственном образовании двух народностей, исповедующих разные религии.
3. Термин «католическая церковь» означает:
  - а) самая правильная из христианских церквей,
  - б) традиционная церковь,
  - в) вселенская церковь,
  - г) обновленная церковь.
4. Назовите автора концепции, в соответствии с которой Церковь как «Град Божий» противопоставит языческому государству – «Граду земному»?
  - а) Фома Аквинский (XIII век),
  - б) Григорий VII (XI век),

- в) Августин Аврелий ( IV век),
  - г) Апостол Павел ( I век).
5. В эпоху зрелого средневековья концепция взаимоотношений государства и Церкви меняется. Монах Гильдебрандт из монастыря в Ключни издает в 1073 году труд, где она изложена. Что это за труд?
- а) «О граде Божием»,
  - б) «История моих бедствий»,
  - в) «Папская революция»,
  - г) «Диктат пап».
6. По мысли папы Григория VII отношения между «Градом земным» и «Градом Божьим» строятся следующим образом:
- а) государь становится сеньором и защитником для Церкви,
  - б) Церковь должна стать частью государственной системы,
  - в) Церковь выводится из-под юрисдикции светских государей и становится самостоятельной.
7. Какой особый праздник установлен аббатом Одилоном из Ключнийского монастыря, чтобы объединить христианское и дохристианское время?
- а) День всех святых,
  - б) День поминовения всех усопших,
  - в) Рождество,
  - г) Праздник Святого Духа.

#### **Контрольные тесты к теме 7.**

1. Выберите из предложенного черты средневекового доренессансного мировоззрения:
- а) человек – мера всех вещей,
  - б) человек отделен от Бога пропастью первородного греха и своей праведной жизнью может приблизиться к нему после смерти в Царствии Небесном,
  - в) человек свободен и может проявить себя во всех областях творчества – титан.
2. Выберите из предложенного термины, характеризующие ренессансное мировоззрение:
- а) «теоцентризм»,
  - б) «космоцентризм»,
  - в) «антропоцентризм».
3. Кто из перечисленных ниже людей не является деятелем эпохи Проторенессанса?
- а) Данте Алигьери,
  - б) Франческо Петрарка,
  - в) Леонардо да Винчи,
  - г) Джiovанни Боккаччо.
4. Мировоззрение, в котором Бог не является личностью, а божественное «разлито» в природе называется:
- а) атеизм,
  - б) теизм,
  - в) пантеизм.
5. Религиозное движение против Католической церкви в XVI-XVII веках в Северной Европе называется:
- а) Северное Возрождение,
  - б) Гуманизм,
  - в) Ренессанс,
  - г) Реформация.
6. Секуляризация как явление культуры это:
- а) переход церковных земель в государственное владение,
  - б) усиление влияния религии на общество,
  - в) обретение культурой независимости от религии.
7. Нигилизм это:

- а) отрицание всех прежних культурных ценностей, норм, целей,
- б) отрицание Бога как цели существования человека, как основного творца и хранителя человеческого общества,
- в) отрицание роли Церкви в культурных процессах.

#### **Контрольные тесты к теме 8 - 10.**

1. Защитный механизм человеческой психики, переводящий запретные, с точки зрения культуры, переживания в сферу бессознательного, З. Фрейд называет
  - а) сублимация,
  - б) вытеснение,
  - в) либидо.
2. Для обозначения процесса переключения психической энергии человека с культурно неприемлемой мотивации на созидательные и возвышающие личность цели З. Фрейд использует термин
  - а) бессознательное,
  - б) вытеснение,
  - в) сублимация.
3. Какие элементы, согласно Ж. Лакану, образуют структуру человеческой психики?
4. Автором концепции «коллективного бессознательного» был
  - а) З. Фрейд,
  - б) К.Г. Юнг,
  - в) Ж. Лакан.
5. Согласно З. Фрейду, человеческая психика включает в себя следующие элементы:
  - а) «Оно», «Я», «Сверх-Я»;
  - б) «Я», «Мы», «Они»;
  - в) «Разум», «Эмоции», «Инстинкты»

#### **Контрольные тесты к темам 8 – 14**

1. Выявите, какое из указанных ниже утверждений соответствует идеям учения Кассирера о символических формах культуры, а какое - психоанализу Фрейда.
  - а) «Человек – творение Бога, созданное им по своему образу и подобию»
  - б) «Человек произошёл из человекообразных существ прежде всего посредством трудовой деятельности»
  - в) «Человек – биологическое существо, которое в своём развитии пошло по пути трансформации биологических инстинктов в общественные модели поведения»
  - д) «Человек – это биологическое существо, способное к порождению смыслов, значений, знаков»
2. Сравните изложенные ниже интерпретации «бессознательного» и определите, какие из них отражают положения психоанализа Фрейда, «аналитической психологии» Юнга и «структурного психоанализа» Лакана.
  - а) Бессознательное – это сфера человеческой психики, включающая в себя безотчётные, инстинктивные влечения, имеющие чётко выраженный биологический, сексуальный характер.
  - б) Бессознательное – это не сводимая к животной сексуальности, жизненная энергия человеческого организма, которая получает оформление в символах и знаках речи.
  - в) Бессознательное – это область коллективной психики, которая является культурным наследием людей и отражает первичные формы приспособления человека к окружающему миру.
3. Установите, какие из приведённых далее определений культуры отвечают теоретическим представлениям концепции символических форм, психоанализа, структурализма и постструктурализма.
  - а) Культура – это система запретов, ограничивающая биологические инстинкты людей.

b) Культура – упорядоченная система коллективной жизнедеятельности людей, которая усваивается и воспроизводится каждым отдельным членом общества.

с) Культура – это не только совокупность стереотипов коллективной жизнедеятельности членов общества, но, прежде всего творческие, т.е. «не типичные» действия и поступки людей.

d) Культура – символическая система координат, которая выработана усилиями прошлых поколений и современников, и посредством которой люди выстраивают своё отношение к себе и другим, к жизни и смерти, пространству и времени.

4. Дайте определение понятия «структура».

5. Модель децентрированной культуры в постструктурализме обозначается термином

a) «медиатор»,

б) «эпистема»,

в) «ризома».

**Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Код ЗУН	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Темы 1-7, 15	ОПК-2	31, 32, 33, 34	Пороговый уровень	Знание научного понятия культуры, умение и навык его использования в речи. Знание основных типов культуры, а также основных этапов ее развития, особенностей национальной культуры России.	60-74
			Базовый уровень	Знание социотворческих механизмов разных типов культур, основных тенденций современной культуры. Знание многообразия правовых культур. Умение и навык грамотно использовать концептуальный аппарат культурологи.	75-89
			Высокий уровень	Знание культурно-исторического наследия, социально-культурных различий. Умение выявлять культурные установки, в том числе и в области права.	90-100
Темы 8-14	ОПК-2	31, 35, 36	Пороговый уровень	Знание основных культурологических концепций, их отличительных черт, знание основных правил интерпретации текста.	60-74
			Базовый уровень	Знание ключевых положений основных культурологических	75-89



				концепций, умение применять правила интерпретации гуманитарного текста.	
			Высокий уровень	Знание ключевых положений и их обоснований в ведущих культурологических концепциях. Владение навыком интерпретации гуманитарного текста.	90-100

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Работа с литературой – вторая по значимости форма обучения, наряду с работой с преподавателем, читающим лекции, ведущим практические занятия и проводящим консультации.

Главная трудность при работе с учебной и научной литературой – понимание текста. Проблемы понимания изучаются в рамках специальной отрасли гуманитарного знания – герменевтики. Герменевтика выработала процедуру работы с текстом для достижения понимания. Эта процедура состоит из нескольких этапов.

1. Курсорное чтение. В ходе курсорного чтения нужно понять общий смысл текста, выделить смысловые блоки (если текст достаточно велик) и выявить «темные места». Результат курсорного чтения – развернутый план текста и зафиксированные темные места. Следует помнить, что не существует «непонятных текстов». Текст, как правило, содержит понятное и непонятное. Задача курсорного чтения и состоит, чтобы разграничить понятное и непонятное. Непонятным может быть слово, словосочетание, фраза. Чем меньше «темное место», тем проще с ним работать, поэтому если «темным» оказался большой фрагмент текста (целый абзац или несколько фраз подряд) нужно провести работу по разграничению понятного и непонятного в рамках уже этого текста. Иногда «темным местом» может быть сочетание двух фраз, в котором усматривается противоречие; возможно, это только кажущееся противоречие, и его снятие приведет к пониманию смысла «темного места» и всего текста. При работе с текстом нужно учитывать, к какой части текста относится темное место, для этого рекомендуется зафиксировать «темное место» в составленном вами плане текста.

2. Работа с «темным местом». Если «темным местом» оказалось одно слово, тогда достаточно, как правило, уточнить словарное значение этого слова для прояснения «темного места». Однако зачастую слово с известным значением может употребляться в непривычном контексте, автор может вкладывать в значение слова особый смысл (как, например, греческое слово *hurokeimenon*, первоначально обозначавшее подставку для ног сидящего человека, античные философ стали использовать в значении «субстанция», «первооснова бытия»). Если «темное место» - словосочетание или целое предложение, тогда рекомендуется сформулировать вопрос к темному месту. Если задавание вопроса вызывает затруднение можно воспользоваться обычным перебором вопросительных слов, в поисках такого, которое более подходит к «темному месту». Перечень вопросительных слов сравнительно невелик (кто, что, когда, где, как, почему, зачем, какой, чей...). Затем нужно выдвинуть гипотезу – ответ на поставленный вопрос. Путем подстановки ответа в «темное место» гипотеза проверяется. Если «темное место» не стало понятным, нужно предложить другую гипотезу. Иногда затруднения возникают из-за того, что неверно задан вопрос, в таком случае нужно вернуться к стадии задавания вопроса. При работе с «темным местом» следует различать «понимание» и «правильное понимание». В образовательной ситуации «правильное понимание» чаще всего означает понимание, соответствующее научной традиции; поэтому для достижения «правильного понимания» в этом смысле нужно сравнить собственное понимание с иным пониманием, например, с пониманием преподавателя.

3. Проверка понимания. Существует надежный критерий понимания: текст понят тогда, когда его содержание может быть пересказано. Поэтому можно проверить себя путем устного или письменного изложения текста. Если изложение не вызывает затруднений, текст понят, если же в ходе изложения вы сталкиваетесь с трудностями (забыты содержательные блоки, утрачена логическая связь между частями текста), значит нужно повторить герменевтическую работу с текстом.

Подготовка к зачету, в сущности, представляет собой самопроверку. Прежде всего, нужно убедиться в знании основных положений курса. Для этого нужно обратиться к перечню зачетных вопросов и проверить себя, способны ли вы сформулировать по

каждому вопросу списка несколько ключевых терминов и тезисов. Затем каждый вопрос прорабатывается отдельно путем насыщения основных тезисов и терминов деталями. Нужно не забывать, что вопросы курса связаны между собой, и ответ на зачетный или дополнительный вопрос преподавателя может потребовать знания этих связей. Следует также помнить, что при ответе на зачете оценивается не только знание информации, но и способность оперировать этой информацией: сравнивать, обнаруживать связи и т.п.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература.**

1. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А. Культурология. СПб., 2013.
2. Пигалев А.И. Культурология. Волгоград, 2006.

### **6.2. Дополнительная литература.**

3. Багдасарьян Н.Г. Культурология. М., 2012.
4. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989.
5. Васильев Л.С. История Востока: В 2 т. М., 1994.
6. Культурологи. XX век. Энциклопедия в 2-х тт. М., 2007.
7. Культурология / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. М., 2013.
8. Лакан Ж. Функция и поле речи и языка в психоанализе. М., 1995.
9. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 2001.
10. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна.
11. Маркова А.Н. Культурология в схемах и определениях. М., 2012.
12. Основы теории и истории культуры. СПб., 2011.
13. Панарин А.С. Православная цивилизация в глобальном мире. М., 2003.
14. Пигалев А.И. Культура как целостность: (Методологические аспекты). Волгоград, 2001.
15. Пигалев А.И. Призрачная реальность культуры: (Фетишизм и наглядность невидимого). Волгоград., 2003.
16. Ритмология культуры. Очерки. СПб., 2012.
17. Розеншток-Хюсси О. Избранное. Язык рода человеческого. М., СПб., 2000.
18. Триандис Г.К. Культура и социальное поведение. М., 2007.
19. Фрейд З. Тотем и табу. СПб., 2000.
20. Фуко М. Археология знания. Киев, 1996.
21. Юнг К.Г. Психология бессознательного. М., 1998.
22. Яворский Д.Р. *Rex Naturalis*. Социокультурные импликации понятия «природа» в европейской философии. Волгоград, 2012.

## **7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Бюджетная система и бюджетная политика РФ» включает в себя:

- лекционные аудитории, оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью;
- компьютерные классы, оснащенные современными компьютерами с выходом в Интернет.

Дисциплина должна быть поддержана соответствующими лицензионными программными продуктами.

Программные средства обеспечения учебного процесса должны включать:

- операционную систему Windows;
- программы презентационной графики;
- текстовые редакторы;
- графические редакторы.

Вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, обеспечивает выход в сеть Интернет.