

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Волгоградский институт управления - филиал РАНХиГС  
Кафедра философии и социологии

УТВЕРЖДЕНА  
решением кафедры  
философии и социологии  
Протокол от 02.09. 2019 г. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.09 Культурология

*(индекс и наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)*

по направлению подготовки (специальности)

40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

Гражданско-правовая

*направленность (профиль/специализация)*

юрист

квалификация

очная/заочная

*форма(ы) обучения*

Год набора-2020

Волгоград, 2019 г.

**Автор–составитель:**

д. филос. наук, профессор  
кафедры философии и социологии

---

Яворский Дмитрий Ромуальдович

---

Заведующий кафедрой  
философии и социологии,  
д. социол. наук, профессор

Кузеванова Ангелина Леонидовна

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2.Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы..	<b>Ошибка!</b>
<b>Закладка не определена.....</b>	<b>5</b>
3.Содержание и структура дисциплины .....	<b>Ошибка!</b>
<b>Закладка не определена.....</b>	<b>6</b>
4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	<b>Ошибка!</b>
<b>Закладка не определена.....</b>	<b>13</b>
5.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	<b>Ошибка! Закладка не определена...23</b>
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине... <b>Ошибка!</b>	<b>Закладка не определена.....24</b>
6.1. Основная литература	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.2. Дополнительная литература	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	<b>Ошибка!</b>
<b>Закладка не определена.</b>	
6.4. Нормативные правовые документы	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.5. Интернет-ресурсы	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.6. Иные источники	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.....25</b>

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

1.1. Дисциплина «Культурология» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
(ОПК-1)	способность использовать знания основных понятий, категорий, институтов, правовых статусов субъектов, правоотношений применительно к отдельным отраслям юридической науки	<p>Знание содержания научного понятия культуры, основных типов культуры, социотворческих «механизмы» различных типов культуры, основных тенденций современной культуры, особенностей национальной культуры России, основных культурологических концепций, приемов интерпретации гуманитарного текста</p> <p>Умение применять понятие культуры в профессионально речи, использовать концептуальные и методологические средства культурологии для решения профессиональных задач, выявлять культурные установки в сфере профессиональной коммуникации, применять методы интерпретации текста на практике</p> <p>Владение навыком использования терминологии наук о культуре в устной и письменной речи, интерпретации гуманитарного текста</p>

**Примечание [s1]:** Должен быть деятельностный подход

## **2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина Б1.Б.09, «Культурология» входит в базовую часть рабочего учебного плана и читается как обязательная дисциплина в рамках вариативного цикла. Дисциплина общим объемом 72 часа читается на очном отделении первом курсе в первом семестре и заканчивается зачетным собеседованием; на заочном отделении – на втором курсе.

На контактную работу с преподавателем для очной формы обучения выделено – 36 часов (18 лекционных и 18 семинарских) и 36 часов выделено на самостоятельную работу.

На контактную работу с преподавателем для заочной формы обучения выделено 8 часов (4 лекционных и 4 семинарских), на самостоятельную работу – 64 часа.

Дисциплина читается в первом семестре, поэтому содержательно опирается на результаты средней ступени образования.

Знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Культурология» могут быть полезны при изучении таких профессиональных дисциплин, как Б1.Б.07 «Философия», Б1.Б.06 «Политология», Б1.Б.07 «Социология», ФТД.В.03 «Регионоведение», Б1.В.ДВ.13.02 «Право и религия».

### 3. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.					CP	Форма текущего контроля успеваемости <sup>4</sup> , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
<i>Очная форма обучения</i>								
Тема 1	Культурология как наука	8	2		2		4	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 2	От этимологии термина к многообразию современных концепций	8	2		2		4	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 3	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия	7	1		2		4	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 4	Семиотика культуры	7	2		1		4	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 5	Типология культуры	8	2		2		4	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 6	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры	7	2		1		4	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 7	Символично-медитативный характер средневековой культуры	7	1		2		4	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 8	Гуманистические основания культуры Ренессанса	8	2		2		4	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 9	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени	6	1		1		4	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 10	Культурный плюрализм XX века	6	1		1		4	Реферат, Дискуссия, Презентация
Промежуточная аттестация								
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>		<b>16</b>		<b>40</b>	

Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т).

#### Содержание дисциплины

	Наименование тем (разделов)	Содержание раздела
1.	Культурология как наука.	Этимология термина. Культура и культ. Культура и артефакт. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека. Понятие о субъекте культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Функции культуры. Методы культурологических исследований.

2.	От этимологии термина к многообразию современных концепций.	<p>Базовые концепции происхождения и сущности культуры. -          Натуралистическая концепция. Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность античной культуры. - Теологическая модель культуры. Идея «удвоения мира» и трансцендентальной природы культуры. Креационизм, провиденциализм и эсхатологизм средневековой культуры. Идея определяющей роли духовности. Символизация культуры. - Аксиологическая концепция. Культура как степень господства человека над самим собой. Культура как моральное долгоженствование. Различение наук о духе и наук о природе в философии В. Дильтея. Культура как совокупность ценностей.</p> <p>- Психологическая теория. Культура как форма табуирования и социального принуждения. Культура и сверх-Я. - Философско-антропологическая концепция. Культура как выражение сущности человека, его природы. Ренессансная идея humanitas. Понятие о креативном субъекте. Философия Просвещения: Культура - форма разумного совершенствования человека в ходе его исторической эволюции.</p> <p>- Орудийно-трудовая концепция. Культура как совокупность трудовых навыков homo sapiens; культура как фактор организации и образования общества - Игровая концепция (Й.Хейзинга «Homo Ludens»). Игра и культура: свобода, выход из обыденности, незаинтересованный и проекционный характер, символический смысл.</p> <p>- Символическая теория. Человек как «несовершенное животное». Возникновение социокультурной программы на основе символического приспособления к действительности. Возникновение мира потенциально возможного (сферы смысла и значения).</p> <p>- Пессимистически-экзистенциальная модель. Противопоставление научно-позитивного и культурно-экзистенциального знания, культуры и цивилизации, искусства и науки. Идея трагедийности культуры. Идея мегамашины.</p>
3.	Культура, природа, цивилизация: ос- новные меха- низмы взаимо- действия.	<p>Различные исследовательские стратегии соотношения данных понятий. Концепция Н.Бердяева. Три стадии соотношения машины и духа. Понятие об организме и организации. Концепция О.Шпенглера о взаимоотношении культуры и цивилизации; цивилизация как умирающая культура. П.Сорокин о 3 типах культур: идеациональной, чувственной и идеалистической и их статусе в цивилизации. Основные черты информационной цивилизации. «Симулякр» и его роль в современной культуре и mass-media. Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация» с т.з. модальности, историчности, форм и способов социализации индивида.</p>
4.	Семиотика культуры.	<p>Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры. Знак и его виды. Теория семиосферы М.Лотмана. Культура как совокупность текстов. Понятие о культурном коде и их разновидностях. Основные механизмы культурной трансляции.</p>
5.	Типология культуры.	<p>Понятие о структурно-типологическом анализе культуры. Культура как: - совокупность смыслов и значений, т.е. экзистенциально-информационный потенциал культуры - совокупность ценностей и регулятивов, - единство традиций и новаций, - разнообразие видов (материальная и духовная; массовая, элитарная и маргинальная; доминирующая, субкультура и контркультура)</p>

6.	Философско- мировоззренческие основания древнегреческой культуры.	Мимесис и его роль в античной культуре. Калокагатия как форма и способ бытия древнегреческой культуры. Античная скульптура как воплощенная калокагатия. Нравственно-воспитательный потенциал калокагатии. Теория катарсиса в философии Пифагора. Полемика Платона и Аристотеля о катарсическом воздействии трагедии. Антропометрический характер древнегреческого канона. Принцип «золотого сечения» и его интеллектуально-математический характер. Выдающиеся скульпторы классического периода. Основные архитектурные ордера.
7.	Символично- медитативный характер средневековой культуры (4 часа)	Интровертность как сущностная характеристика средневековой культуры. Диалогизм культуры. Специфика средневекового канона. Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья. Философско-мировоззренческий статус иконописи как «Библии для неграмотных». Основная задача иконописи. «Обратная перспектива», специфика изобразительных иконописных приемов. Романика и готика как основные архитектурные стили средневековья. Карнавальная культура позднего средневековья.
8.	Гуманистические основания культуры Ренессанса.	Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. Проблема человеческой уникальности в творчестве итальянских гуманистов. Концепция креативной личности как основное достижение культуры Ренессанса. Понятие об «обратной стороне» ренессансной культуры. Философские основания «реабилитации» прямой перспективы в живописи. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры.
9.	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени (4 часа)	Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Идеал героико-гедонистического человека и его воплощения в культуре барокко. Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма. Новые культурные горизонты реализма - «типичский человек в типических обстоятельствах». Изменение целей и задач культуры. Понятие о критическом и социалистическом реализме. Иррационально-символические тенденции в культуре Нового времени. Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности» как способ существования романтического героя. Актуализация принципов «чистого искусства». Нарастание мистических тенденций в культуре романтизма.
10.	Культурный плюрализм XX века	Понятие о классической и неклассической культуре. Основные принципы неклассической культуры. Отказ от «подражательности» как основного принципа культуры классического типа и возникновение «беспредметного» искусства. Понятие о культуре авангарда, его стилевом многообразии. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры первой половины XX века. Абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм: идейные истоки, основные представители, творческие задачи, место в культурной картине мира XX века. Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XXI века.



На самостоятельную работу студентов по дисциплине Б1.В.01 «Культурология» выносятся следующие темы:

№ п/п	Тема	Вопросы, выносимые на СРС	Очная форма
1	Интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда	1. Учение З. Фрейда о бессознательном. 2. Структура личности: Id («Оно»), Ego («Я»), Super Ego («Сверх Я»). Теория культуры.	О, Т
2	Психоаналитическая интерпретация культуры в школе Ж. Лакана	1. Структура бессознательного и структура языка. 2. «Реальное», «воображаемое», «символическое». Новое понимание субъекта культуры в концепции Лакана.	О, Т
3	«Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы коллективного бессознательного	1. Концепция коллективного бессознательного. 2. Архетипы коллективного бессознательного Индивидуация как стратегия культуры.	О, Т
4	Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К. Леви-Стросса	1. Понятие структуры в культурологии. 2. Бинарная оппозиция и медиация как универсальные ментальные структуры. 3. «Холодные» и «горячие» общества. Метод бриколажа.	О, Т
5	Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в концепции Р. Барта	1. Язык как социальное явление, понятие «следа». 2. «Типы письма», идеологическая функция языка. Проблема освобождения из-под воздействия «типов письма». Феномен «смерти автора».	О, Т
6	Основные идеи «археологии знания» М. Фуко	1. Понятие эпистемы. 2. «Генеалогия власти». «Эстетики существования»	О, Т
7	Проблемы культуры в постструктурализме	1. Ситуация постмодерна. 2. Знаковые системы и власть. Преодоление культурного центризма и понятие «ризомы».	О, Т

#### 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

##### 4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

##### 3.1.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Методы текущего контроля успеваемости
<b>Очная форма</b>		
Тема 1	Культурология как наука	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 2	От этимологии термина к многообразию современных концепций	Реферат, Дискуссия, Презентация

Тема 3	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 4	Семиотика культуры	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 5	Типология культуры	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 6	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 7	Символично-медитативный характер средневековой культуры	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 8	Гуманистические основания культуры Ренессанса	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 9	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 10	Культурный плюрализм XX века	Реферат, Дискуссия, Презентация

#### 4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта.

#### 3.2. Материалы текущего контроля успеваемости

##### Темы рефератов.

1. Философия культуры и культурология: особенности взаимоотношений.
2. Оппозиции «культура—природа» и ее историко-культурная динамика.
3. Просвещение и интерпретация культуры как цивилизации.
4. Просвещение и оппозиция «варварство—цивилизация».
5. Немецкий идеализм и понимание культуры как объективации духа.
6. Марксизм и трактовка культуры как формы духовного производства.
7. В. Дильтей: науки о природе и науки о культуре. Специфика исследовательского инструментария и познавательных задач.
8. Э. Кассирер о культуре как символической форме.
9. Культура и табуирование (в интерпретации З. Фрейда).
10. Ницше как культуролог: европейская культура как взаимодействие аполлоновского и дионисийского начал.
11. Кризис европейской культуры в интерпретации О. Шпенглера.
12. Г. Зиммель и анализ трагедии культуры.
13. Н.А. Бердяев и его философия творчества.
14. П.А. Флоренский: культ и культура.
15. Л. Уайт и эволюционистский подход к культуре.
16. Диалогическая философия М.М. Бахтина и понимание культуры.
17. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана.
18. Структурализм и анализ культуры как текста (Р. Барт).
19. 10
20. Постмодернизм и критика культуры (Ж. Деррида).

21. Концепция симулякра Ж.Бодрийара и его судьба в XXI веке.
22. Роль информационно-коммуникативных технологий в современной культуре.
23. Культура и многообразие субкультур.
24. Глобализация и индустрия современной культуры.
25. Особенности культуры постмодерна.
26. Игра как категория культуры. Объем рефератов не должен быть менее 10, но не более 15 страниц текста, включая титул и список литературы.
27. чая титул и список литературы.

#### **Темы презентаций (выполняются по исторической части курса):**

1. Основные архитектурные ордера в искусстве древней Греции и Рима. Выдающиеся памятники архитектуры.
2. Принцип золотого сечения и его воплощение в скульптуре древней Греции.
3. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее воплощение в скульптуре высокой классики.
4. Искусство древнего Рима: новая социокультурная реальность и новый образ человека.
5. Почему иконопись нельзя понимать лишь как живопись на религиозную тематику?
6. Образ Христа в романской культуре.
7. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры. Христос как Любовь и Милосердие.
8. Портрет и пейзаж как формы выражения антропоцентризма Ренессанса.
9. Маньеризм и его роль в разложении классической культуры Возрождения. Творческие поиски Пармаджанино и Арчимбольдо.
10. Реформация как теоретическая основа Северного Возрождения.
11. Трансформация идеала человека в творчестве мастеров Северного Возрождения
12. Антиномичный характер барочной культуры. Творчество Караваджо и Рубенса.
13. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма.
14. Архитектура эпохи классицизма как «второе рождение» античного ордера
15. Основные памятники русского барокко и классицизма.
16. Романтизм как негативная реакция на рационализацию сознания и распространение утилитарного образа жизни. Творчество У.Тернера и К.-Д.Фридриха.
17. Реализм: типический человек в типических обстоятельствах. Своеобразие критического и социалистического реализма.
18. Импрессионизм: «впечатление» и «мимолетность» как новая идеология искусства.
19. Авангардное искусство XX века. Творчество В.Кандинского и К.Малевича.
24. Философско-мировоззренческие основания кубизма и футуризма. «Манифест футуризма» Ф.Маринетти.
25. Русский футуризм. Концепция «зауми» В.Хлебникова.
26. Экспрессионизм как отражение кризиса европейского гуманизма XX века.
27. Трансформация телесности в искусстве сюрреализма. Творчество Кирхнера, Р.Магритта и С.Дали. Творчество Гигера как современное прочтение сюрреализма.

#### **Вопросы к диспуту по дисциплине «Культурология»**

1. Культура как самоограничение (на основе позиций И.Канта)
2. Культура как грех и раскаяние (на основе анализа христианской трактовки культуры)

3. Культура как насилие (на основе позиций З.Фрейда).
4. Возможные стратегии взаимодействия искусства и рекламы.
5. Реклама как искусство и маркетинговый ход.
6. Реклама как социальный текст.

#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

##### 4.3.1. Формируемые компетенции

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-1	способность использовать знания основных понятий, категорий, институтов, правовых статусов субъектов, правоотношений применительно к отдельным отраслям юридической науки	ОПК-1	способность использовать знания основных понятий, категорий, институтов, правовых статусов субъектов, правоотношений применительно к отдельным отраслям юридической науки

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОПК ОС-2.3 способность использовать знания основных понятий, категорий, институтов, правовых статусов субъектов, правоотношений применительно к отдельным отраслям юридической науки	<p>Определять уровень развития познавательной и мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций</p> <p>Анализирует и соотносит культурные особенности с актуальным уровнем психического развития;</p> <p>Соотносить, анализировать, сопоставлять уровень и качество психического развития с возрастной нормой;</p>	<p>Точно определяет уровень развития познавательной и мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций.</p> <p>Системно анализирует и точно соотносит культурные особенности с актуальным уровнем психического развития;</p> <p>Верно анализирует, соотносит и сопоставляет уровень и качество психического развития с возрастной нормой;</p>

##### 4.3.2. Типовые оценочные средства

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Культурология» предусмотрены в форме зачета, который проводится в виде тестов и ситуационной задачи.

Важнейшими критериями оценки знаний обучаемых являются: • степень усвоения учебной программы;

- содержание ответа на контрольные вопросы: логичность и доказательность изложения;
- степень творчества и самостоятельности в раскрытии поставленных вопросов; • умение применить теоретические знания в анализе конкретных деловых ситуаций.

#### Типовые тестовые задания\*

Укажите правильный вариант ответа:

- Задание 1. 1. Какие ценности утверждает народная культура? а) традиционные б) нетрадиционные с) архаические д) обыденные е) ничего из перечисленного
2. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности? а) элитарность б) диффузионизм с) замкнутость д) толерантность е) маргинальность
3. Как называется совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве? а) культуроведение б) литературоведение с) филология д) языкознание е) культурфилософия
4. Сущность культурного консерватизма состоит в стремлении: а) сохранить отжившую культуру б) сохранить отжившие элементы общества с) совершенствовать возрожденные элементы культуры д) сохранить ценности культуры е) возродить отжившие элементы культуры
5. Как называется поступательное движение социокультурной системы от наиболее простого к наиболее сложному строению, от менее совершенной к более совершенной форме? а) прогресс б) развитие с) регресс д) революция е) эволюция
6. Как называется совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей? а) культура межнационального общения б) культура народности 13 с) культура регионов д) культура нации е) субкультура
7. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное? а) канон б) действия с) богослужение д) поклонение е) культ
8. Как называется регион мира, который в социокультурном смысле развивается самостоятельно, вне зависимости от процессов, происходящих в других регионах? а) локальная цивилизация б) культурно-исторический тип с) культурный округ д) ойкумена е) ареал
9. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит? а) фетишизация б) инкультурация с) мифологизация д) инновация е) ничего из перечисленного
10. К какому из направлений в изобразительном искусстве принадлежат следующие художники: К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро, А. Сислеей, Э. Дега?

- а) импрессионизм б) модернизм с) экспрессионизм д) кубизм  
 е) фовизм 11. Как называется благотворительность, помощь неимущим, нуждающимся, социально незащищенным? а) патронаж  
 б) меценатство с) спонсорство д) покровительство  
 е) филантропия

14

Типовые Ситуационные задачи по культурологии

Задание 1. Вставьте пропущенное понятие.

1.1. Присущая индивиду или определенной социальной общности совокупность специфического склада мышления и чувств, ценностных ориентаций и установок, представлений о мире и о себе, верований, мнений, предрассудков – ... . 1.2. ... – многозначное понятие, употребляемое для обозначения исторически определенного уровня развития общества, творческих сил и развития способностей человека, выраженного в типах, формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Задание 2. Продолжите перечисление. 2.1. Среди основных функций искусства можно назвать следующие: познавательную, эвристическую, аксиологическую, коммуникативную, ... . 2.2. Структура культурологии включает в себя: историю культуры, ... . Задание 3.

Верно ли утверждение? Свой ответ обоснуйте. 3.1. Каждый новорожденный ребенок – это личность, потому что в нем уникально неповторимым образом запечатлена вся его предыстория. 3.2. Культурология представляет собой учение о природе ценностей, о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности. Задание 4. Найдите соответствие. 4.1. 1. Н. Я. Данилевский  
 А. концепция осевого времени

2. К. Ясперс Б. концепция локальных цивилизаций

3. А. Тойнби В. концепция социокультурной динамики 4. П. А. Сорокин Г. концепция культурно-исторических типов 4.2.

1. Ода А. Короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, режу

группу лиц или общественное явление. 2. Эклога Б. Стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти,

скорби. 3. Элегия В. Стихотворение, близкое по содержанию к идиллии. Отличается от нее, в частности,

тем, что воспроизводит диалоги персонажей. 4. Эпиграмма Г. Торжественное стихотворение в честь какого-либо важного события, лица или на особенно значительную тему. Задание 5. Назовите

5.1. Науки, изучающие язык культуры. 5.2. Основные потребности, выделенные представителем гуманистического подхода к человеку А. Маслоу.

### Шкала оценивания студента

Оценка	Требования к знаниям
(зачет)	Выполнен полный объем работы, ответ студента полный и правильный. Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры
(зачет)	Выполнено 75% работы, ответ студента правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры,

	обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено
(зачет)	Выполнено 50% работы, ответ правилен в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях и/или они просто отсутствуют
(незачет)	Выполнено менее 50% работы, в ответе существенные ошибки в ос- новных аспектах темы.

#### 4.4. Методические материалы

Занятия по дисциплине представлены следующими видами работы: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

На практических занятиях студенты изучают понятийный аппарат истории управленческой мысли; выполняют задания, связанные с применением полученных знаний формирования менеджмента.

В рамках самостоятельной работы студенты готовятся к семинарским занятиям, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

– учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

–  степень усвоения теоретических знаний;

–  уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

– результаты самостоятельной работы

Активность студента по дисциплине оценивается по его выступлениям на практических занятиях.

Оценивание работы студента на семинарских занятиях осуществляется по следующим критериям:

– «Отлично» – активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твердое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

– «Хорошо» – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.

– «Удовлетворительно» – ответы на семинарах отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

– «Неудовлетворительно» – пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок.

Кроме того, оценивание студента проводится на контрольной неделе в соответствии с распоряжением проректора по учебной работе. Оценивание студента на контрольной

неделе проводится преподавателем независимо от наличия или отсутствия студента (по уважительной или неуважительной причине) на занятии. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения студента по основным компонентам учебного процесса за текущий период.

Студент допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины (по формам текущего контроля). В случае наличия учебной задолженности студент отрабатывает пропущенные занятия в соответствии с требованиями. Оценка студента носит комплексный характер, является балльной и определяется его:

- ответом на экзамене; - учебными достижениями в семестровый период.

Критерии оценивания реферата с использованием презентации

– Оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; сообщение имеет чёткую композицию и структуру; в тексте сообщения отсутствуют логические нарушения в представлении материала; представлен качественный анализ найденного материала, материал иллюстрирован в презентации в полном объеме, студент уверенно отвечает на возникающие у аудитории вопросы по теме сообщения.

– Оценка «хорошо» выставляется студенту, если содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; сообщение имеет чёткую композицию и структуру; в тексте сообщения отсутствуют логические нарушения в представлении материала; представлен качественный анализ найденного материала; материал иллюстрирован в презентации в полном объеме либо есть недочеты, присутствуют слабые неуверенные ответы на возникающие у аудитории вопросы по теме сообщения.

– Оценка «удовлетворительно», – если содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; в целом сообщение имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте сообщения есть логические нарушения в представлении материала; представлен частичный анализ найденного материала; материал иллюстрирован в презентации не полностью, студент неуверенно либо вообще не отвечает на возникающие у аудитории вопросы по теме сообщения.

– Оценка «неудовлетворительно», – если содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; в целом сообщение имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте сообщения есть логические нарушения в представлении материала; отсутствует анализ найденного материала; материал иллюстрирован в презентации не полностью либо презентация отсутствует вовсе, студент не отвечает на возникающие у аудитории вопросы по теме сообщения.

Критерии оценки участия студента в кейсах и дискуссиях

Учитывается в первую очередь уровень теоретической подготовки студента (владение категориальным аппаратом, знание нормативно-правовых основ предмета), а также – умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное положение на примере), умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.

Критерии оценки презентаций:

Оценка «удовлетворительно» предполагает: полученные результаты в значительной степени соответствуют поставленной цели (цель работы достигнута в основном). Обоснована актуальность работы. В процессе анализа отобраны наиболее важные исследовательские и визуальные источники, продемонстрировано понимание решаемой проблемы. Выводы имеют обоснованный характер. Требования по оформлению работы в основном выполнены.

Оценка «хорошо» ставится: полученные результаты преимущественно соответствуют поставленной цели и задачам. Обоснована практическая и теоретическая актуальность работы. В процессе анализа источников отобран и проанализирован широкий круг



теоретических и визуальных материалов. Выводы в целом логичны, доказательны и систематизированы. Оформление работы в целом соответствует существующим требованиям.

Оценка «отлично» предполагает: полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Обоснована практическая и теоретическая значимость работы. Проведен детальный анализ литературных источников, приведен обширный историко-культурный материал. Содержание работы полностью отражает узловые проблемы темы, исследовательская часть (в курсовой работе) выполнена самостоятельно, методологически корректно и содержит достоверные и интересные выводы и положения. Оформление работы полностью отвечает всем требованиям.

Критерии оценки участия студента в виде тестов

Контроль в виде тестов может использоваться после изучения каждой темы курса.

Оценка результатов тестирования может проводиться следующим способом по 5-балльной системе, когда ответы студентов оцениваются следующим образом:

- «отлично» – более 90% ответов правильные; - «хорошо» – более 80% ответов правильные; - «удовлетворительно» – более 70% ответов правильные. Студенты, которые правильно ответили менее чем на 70% вопросов, должны в последующем пересдать тест. При этом необходимо проконтролировать, чтобы вариант теста был другой.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На первом занятии преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации; во время последующих аудиторных занятий – доводит до студентов информацию о результатах текущего контроля успеваемости.

С целью обеспечения успешного обучения студенту необходимо готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- □ знакомит с новым учебным материалом;
- □ разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- □ систематизирует учебный материал;
- □ ориентирует в учебном процессе Подготовка к лекции заключается в следующем:
  - внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
  - □ узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- □ ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- □ постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
  - запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции

Практические занятия по дисциплине предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций, с проведением контрольных мероприятий.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- □ выпишите основные термины;
- □ ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
  - уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
  - готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;

### Вопросы для самопроверки

Раздел	Вопросы для самопроверки
1.	19. Основные аспекты изучения культуры. 20. Функции культуры. 21. Понятие о культурной ментальности и культурной картине мира.
2.	27. Концепция мимесиса как основание древнегреческой культурной картины мира. 28. Принцип калокагатии и его историческая динамика. 29. Катарсис: от греческих истоков до современных интерпретаций. 30. Символизм как сущностное основание культуры средневековья. 31. Принцип креативности в культуре Ренессанса. 32. Сущность аксиологической модели культуры. 33. Плюсы и минусы орудийной модели возникновения культуры. 34. З.Фрейд об амбивалентном характере культуры.
3.	7. Основные концепции типологии культур. 8. Понятие о контр-, суб- и доминирующей культуре. 9. Массовая культура: основные концепции происхождения, сущностные черты.
4.	1. Понятие культурного знака и кода. 2. Основные механизмы культурной трансляции.
5.	1. Соотношение культуры и цивилизации.
6.	1. Основные архитектурные ордера в искусстве древней Греции и Рима. 2. Выдающиеся памятники архитектуры. 3. Принцип золотого сечения и его воплощение в скульптуре древней Греции. 4. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее воплощение в скульптуре высокой классики. 5. Искусство древнего Рима: новая социокультурная реальность и новый образ человека.
7.	1. Образ Христа в романской культуре. 2. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры. Христос как Любовь и Милосердие. 3. Готика как мировоззренческая и инженерно-техническая новация. Отличительные признаки.
8.	1. Антропоцентризм культуры Ренессанса. Концепция креативной личности. 2. Стилевая и мировоззренческая специфика Северного Возрождения..
9.	1. Антиномичный характер барочной культуры. 2. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма 3. Реализм: типический человек в типических обстоятельствах. Своеобразие критического и социалистического реализма. 4. Импрессионизм: «мимолетность» как новая идеология искусства

10.	1. Идея «беспредметного искусства» и ее воплощение в стилевых поисках авангардного искусства XX века. 2. Специфика языка постмодерна.
-----	---

### Подготовка к зачету

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету. После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере получаемых знаний и умений по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных

и практических занятиях допускается присутствие ассистента. Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов, ответов на вопросы, письменных выполненных практических заданий. Доклад также может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на лекциях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при

невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад также может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Основная литература**

1. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Б.И. Каверин— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089.html>.— ЭБС «IPRbooks», доступ по паролю.
2. Суслова Т.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т.И. Суслова— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13888.html>.— ЭБС «IPRbooks», доступ по паролю.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Триандис Г.К. Культура и социальное поведение. М., 2007.
2. Фрейд З. Тотем и табу. СПб., 2000.
3. Яворский Д.Р. Pax Naturalis. Социокультурные импликации понятия «природа» в европейской философии. Волгоград, 2012.

### **6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.**

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>.— ЭБС «IPRbooks», доступ по паролю

#### **6.4. Нормативные правовые документы.**

Федеральный закон от 27 июля 2010 г. N 210-ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг»

Правила организации деятельности многофункциональных центров предоставления государственных и муниципальных услуг, утвержденные Постановлением Правительства РФ от 22.12.2012 N 1376

Методические рекомендации об особенностях обеспечения информационной доступности в сфере теле-, радиовещания, электронных и информационно-коммуникационных технологий, утвержденные Приказом Минкомсвязи России от 25.04.2014 N 108

#### **6.5. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Института философии Российской Академии наук - [iphras.ru](http://iphras.ru). Свободный доступ

#### **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- лекционные аудитории, оборудованные видеопроjectionным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью.

Дисциплина поддержана соответствующими лицензионными программными продуктами: Microsoft Windows 7 Prof, Microsoft Office 2010, Kaspersky 8.2, СПС Гарант, СПС Консультант.

Программные средства обеспечения учебного процесса включают:

- программы презентационной графики (MS PowerPoint – для подготовки слайдов и презентаций);
- текстовые редакторы (MS WORD), MS EXCEL – для таблиц, диаграмм.

Вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, обеспечивает выход в сеть Интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся включают следующую оснащенность: столы аудиторные, стулья, доски аудиторные, компьютеры с подключением к локальной сети института (включая правовые системы) и Интернет.

Для изучения учебной дисциплины используются автоматизированная библиотечная информационная система и электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека ONLINE», «Электронно-библиотечная система издательства ЛАНЬ», «Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт», «Электронно-библиотечная система IPRbook

ПРИЛОЖЕНИЕ 1  
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**1. Паспорт фонда оценочных средств  
по дисциплине «\_\_КУЛЬТУРОЛОГИЯ \_\_\_\_»**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины <sup>1</sup>	Контролируемые компетенции (или их части) <sup>2</sup>	Оценочные средства <sup>3</sup>
1	Герменевтика гуманитарного текста.	ОК-2, ОК-3	Устный опрос Типовые задачи
2	Интерпретация культуры в психоанализе З. Фрейда	ОК-2, ОК-3	Устный опрос Типовые задачи
3	Психоаналитическая интерпретация культуры в школе Ж. Лакана	ОК-2, ОК-3	Устный опрос Типовые задачи
4	«Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы коллективного бессознательного	ОК-2, ОК-3	Контрольная работа
5	Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К. Леви-Стросса	ОК-2, ОК-3	Устный опрос Типовые задачи
6	Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в концепции Р. Барта	ОК-2, ОК-3	Устный опрос Типовые задачи
7	Основные идеи «археологии знания» М. Фуко	ОК-2, ОК-3	Устный опрос Типовые задачи
8	Проблемы культуры в постструктурализме	ОК-2, ОК-3	Контрольная работа
9	Культура России в контексте мировых	ОК-2, ОК-3	Устный опрос

<sup>1</sup> Темы разделов из тематического плана рабочей программы дисциплины

<sup>2</sup> Реализуемые компетенции из рабочей программы (учебного плана)

<sup>3</sup> Из перечня оценочных средств

	социокультурных тенденций		Типовые задачи
--	---------------------------	--	----------------

**Примерный перечень оценочных средств**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
5	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающегося в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
9	Разноуровневые задачи и задания	<p>Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	Комплект разноуровневых задач и заданий
12	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению	Темы докладов, сообщений



		полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	
13	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
14	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
15	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
18	Устный опрос	Средство, позволяющее оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки; позволяет выявить детали, которые оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.	Перечень вопросов, выносимых на опрос

## 2. Оценочные средства текущего контроля успеваемости.

Текущая аттестация по дисциплине «\_\_\_\_\_» проводится в форме контрольных мероприятий (защиты практической/контрольной работы, реферата, эссе, тестирования, оценки докладов на семинарских занятиях, рефератов и пр.) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Фонд текущего контроля включает *(например)*:

- доклад на семинаре,
- тестирование,
- устный опрос,
- реферат,
- самостоятельное изучение вопросов,
- решение типовых задач,
- эссе.

### Описание оценочных средств по видам работ

Текущий контроль осуществляется путем проверки качества выполнения практических заданий.

Срезовая контрольная работа. Образцы заданий:

1 вариант

«Культурологическая концепция Зигмунда Фрейда»,

2 вариант

«Теория культуры Жака Лакана».

### Тематика рефератов

«Книга З. Фрейда “Тотем и табу”»

«Роль религии в культуре, согласно теории З. Фрейда»

«Понятие *Другой* в теории культуры Лакана»

«Культура как фактор бессознательного в психоанализе Лакана»

«Индивидуальное и коллективно бессознательное»

«Критика Юнгом теории культуры Фрейда»

«Леви-Строс как основатель структурной антропологии»

«Холодные и горячие общества в теории культуры К. Леви-Строса»

«Интерпретация фотографии Роланом Бартом»

«Понятие мифа в теории культуры Р. Барта»

«Понятие эпистемы в теории культуры М. Фуко»

«Как связаны власть и знание, согласно М. Фуко?»

«Что такое “постмодерн”?»

«Ризома как модель культуры»

«Что такое *русская культура*?»

«Проблемы современной культуры России»

#### Задачи

#### Тестовые материалы

#### Контрольные тесты к теме 1.

*(Необходимо выбрать из предложенного один вариант ответа. Ответы на вопросы тестов вы найдете в конце пособия на с. 45)*

1. Термин «культура» происходит от латинского слова, обозначавшего

а) «религиозное поклонение»,

б) «образованность»,

**в) «возделывание земли».**

**2. Где впервые встречается термин «культура» в значении «возделывание души»?**

а) В речах Платона – греческого философа,

б) в трудах Катона – римского сенатора,

в) в речах римского оратора Цицерона.

**3. Понятие «культура» стало предметом специального изучения**

а) в период античности,

б) в новое время,

в) в эпоху средневековья.

4. Выберите наиболее точное определение понятия «материальная культура»:

а) совокупность материальных продуктов деятельности человека;

б) совокупность условий и средств человеческого существования.

5. Подберите к терминам «субкультура», «контркультура», «массовая культура» соответствующие определения:

а) совокупность установок, крайне негативно ориентированных по отношению к ценностям господствующей культуры;

б) культура определенной социальной общности, обусловленная бедностью ее социальных связей или сознательной самоизоляцией;

в) производство культурных ценностей, ориентированных на их массовое потребление, формирующее у людей сходные вкусы и потребности.

### Контрольные тесты к теме 2.

1. Экзогамия это:

а) запрет брачных отношений внутри рода,

б) запрет на убийство сородичей,

в) межплеменные войны.

2. Тотемизм - это:

а) верование в бессмертие души,

б) верование в родового предка,

в) культ неба.

3. Табу - это:

а) метательное орудие,

б) ритуальный запрет,

в) культ предка.

4. Функции шамана заключаются в том, чтобы:

а) совершать жертвоприношения в храмах;

б) предсказывать будущее по расположению светил на небе,

в) поддерживать связь членов рода с умершими предками.

5. «Неолитической революцией» называют:

- а) процесс перехода от присваивающих форм хозяйства к производящим,
- б) появление великих цивилизаций древности,
- в) начало употребления железных орудий труда.

6. Предложите гипотезу, объясняющую почему в преобитной общине не было рабов.

### Контрольные тесты к теме 3.

1. Линейный образ времени впервые появляется:

- а) в культуре Древнего Египта,
- б) в культуре Древнего Израиля,
- в) в европейской культуре.

2. Время обитателям «территориальных царств» представлялось:

- а) линейным,
- б) цикличным,
- в) неподвижным.

3. Храм в религиях «территориальных царств» считался:

- а) резиденцией правителя,
- б) местом обитания бога, связующим звеном между Небом и Землей,
- в) местом поклонения первопредку.

4. В качестве высшего божественного начала в культуре «территориальных царств» выступало:

- а) Солнце,
- б) Небо,
- в) Земля.

5. Прародителем еврейского народа считается:

- а) Моисей,
- б) Авраам,
- в) Ной.

6. Статус правителя «территориального царства» можно выразить следующей формулой:

- а) «наместник Бога на земле»,

б) «избранник народа»,

в) «божество».

#### Контрольные тесты к теме 4.

Отнесите соответствующие утверждения или термины к определенному типу культуры, пользуясь следующим кодом:

*Р* - первобытная родовая культура,

*Ц* - культура «территориальных царств»

*И* - культура древнего Израиля

*А* - античная культура (Древняя Греция и Древний Рим)

(Для выполнения задания лучше воспользоваться таблицей из 3 столбцов и 10 строк. В каждую ячейку вписывается одна из букв кода)

Принцип «агонистики» - состязательности	Полис – укрепленный город, контролирующий прилегающую земледельческую округу	Школа как пространство где человек свободен от обязанностей перед богами
Переносной храм в виде палатки – скинии	Возникновение экзогамии	Появление имен как первых слов
Дуальная организация общества (две брачные фратрии)	Заповедь соблюдения субботы, как дня посвященного Богу	Тотем
Театр как место где стираются грани между ритуалом и искусством	Каменные скрижали с 10 заповедями	Закрепление генеалогии (происхождения) через татуирование
Историческое время устремленное назад к прошлому ко времени деятельности культурного героя	Появление запрета на инцест	Принцип «единство в многообразии»
Важнейшее место города – агора – рыночная площадь	Обрезание и изменение имен как символы Завета между Богом и человеком	Символом социального пространства-времени (хронотопа) , является круг
Миф, где крупному городу приписывалась миссия по культурной унификации мира	Повеление загробного мира, переданное через маску шамана	Четко ориентированная измеренная и укрепленная территория

Идея «рода человеческого» в противовес идеям «рода» и «народа»	Монотеизм	Драгоценные камни и дорогие металлы как символы Неба и небесных богов
Иероглифическое письмо где знаки не изменяют свои значения	Правитель – сын Неба	Столб мертвых
Принадлежность человека к определенному сословию означало, что он следует за определенной звездой	Игры ( спортивные состязания) в честь богов	Человеческие жертвоприношения как механизм обеспечения мира

#### Контрольные тесты к теме 5.

1. Попробуйте определить, какой из ниже приведенных отрывков принадлежит языческому философу, ортодоксальному христианскому богослову, еретику? Аргументируйте свою точку зрения.

А. «Все, совершенное в богах есть причина божественного совершенства».

Б. «Бог Благой и Всеблагой. И ничего не благого и не всеблагого Он вообще не хочет и не делает. Стало быть, следует, чтобы от Него происходило только благое и всеблагое, согласно Его характеру. Однако существует и зло, сотворенное им, хотя и не по Его усмотрению, и не по Его воле. Поэтому то, что Он делает не по своей воле совершено в результате вредного воздействия какой-то иной причины, без сомнения – материи».

В. «Бог все сотворенное призвал как хотел в бытие из ничего, и пользовался для этого Своею волею и могуществом».
2. Христианство возникает:

  - а) в Египте,
  - б) в городе Рим,
  - в) в Древней Греции,
  - г) в Палестине.
3. Основу христианской части Библии – Нового Завета составляют:

  - а) послания апостолов и Апокалипсис,
  - б) четыре Евангелия – от Матфея, от Иоанна, от Марка и от Луки,
  - в) четыре Евангелия – от Матфея, от Иоанна, от Петра и от Луки,
  - г) четыре Евангелия – от Матфея, от Иоанна, от Петра и от Павла.
4. Римские власти воспринимали Иисуса Христа в качестве:

  - а) царя иудейского,

- б) мессии,
  - в) смутьяна, выступающего против власти Рима,
  - г) богочеловека.
5. Из учеников Христа наибольший след в раннехристианской истории оставили два апостола. Ими были:
- а) Петр и Иоанн,
  - б) Павел и Иоанн,
  - в) Петр и Андрей Первозванный,
  - г) Петр и Павел.

#### Контрольные тесты к теме 6.

1. Какой из богов занял главное место в языческом пантеоне при первой религиозной реформе князя Владимира?
- а) Род,
  - б) Велес,
  - в) Сварог,
  - г) Перун.
2. «Двоеверие» – это:
- а) система религиозных воззрений на основе сочетания старых языческих представлений и новых – христианских;
  - б) положение, когда привилегированный класс исповедует одну религию, а народные массы – другую;
  - в) система религиозных верований, когда наблюдается четкое деление мира на «этот, добрый», и «тот, злой»;
  - г) сосуществование в одном государственном образовании двух народностей, исповедующих разные религии.
3. Термин «католическая церковь» означает:
- а) самая правильная из христианских церквей,
  - б) традиционная церковь,
  - в) вселенская церковь,



- г) обновленная церковь.
4. Назовите автора концепции, в соответствии с которой Церковь как «Град Божий» противопоставит языческому государству – «Граду земному»?
- а) Фома Аквинский (XIII век),
  - б) Григорий VII (XI век),
  - в) Августин Аврелий (IV век),
  - г) Апостол Павел (I век).
5. В эпоху зрелого средневековья концепция взаимоотношений государства и Церкви меняется. Монах Гильдебрандт из монастыря в Клуни издает в 1073 году труд, где она изложена. Что это за труд?
- а) «О граде Божиим»,
  - б) «История моих бедствий»,
  - в) «Папская революция»,
  - г) «Диктат пап».
6. По мысли папы Григория VII отношения между «Градом земным» и «Градом Божьим» строятся следующим образом:
- а) государь становится сеньором и защитником для Церкви,
  - б) Церковь должна стать частью государственной системы,
  - в) Церковь выводится из-под юрисдикции светских государей и становится самостоятельной.
7. Какой особый праздник установлен аббатом Одилоном из Клунийского монастыря, чтобы объединить христианское и дохристианское время?
- а) День всех святых,
  - б) День поминовения всех усопших,
  - в) Рождество,
  - г) Праздник Святого Духа.

#### Контрольные тесты к теме 7.

1. Выберите из предложенного черты средневекового доренессансного мировоззрения:
- а) человек – мера всех вещей,
  - б) человек отделен от Бога пропастью первородного греха и своей праведной жизнью может приблизиться к нему после смерти в Царствии Небесном,
  - в) человек свободен и может проявить себя во всех областях творчества – титан.
2. Выберите из предложенного термины, характеризующие ренессансное мировоззрение:
- а) «теоцентризм»,
  - б) «космоцентризм»,
  - в) «антропоцентризм».
3. Кто из перечисленных ниже людей не является деятелем эпохи Проторенессанса?
- а) Данте Алигьери,

- б) Франческо Петрарка,
  - в) Леонардо да Винчи,
  - г) Джованни Боккаччо.
4. Мировоззрение, в котором Бог не является личностью, а божественное «разлито» в природе называется:
- а) атеизм,
  - б) теизм,
  - в) пантеизм.
5. Религиозное движение против Католической церкви в XVI-XVII веках в Северной Европе называется:
- а) Северное Возрождение,
  - б) Гуманизм,
  - в) Ренессанс,
  - г) Реформация.
6. Секуляризация как явление культуры это:
- а) переход церковных земель в государственное владение,
  - б) усиление влияния религии на общество,
  - в) обретение культурой независимости от религии.
7. Нигилизм это:
- а) отрицание всех прежних культурных ценностей, норм, целей,
  - б) отрицание Бога как цели существования человека, как основного творца и хранителя человеческого общества,
  - в) отрицание роли Церкви в культурных процессах.

#### Контрольные тесты к теме 11 - 13.

1. Защитный механизм человеческой психики, переводящий запретные, с точки зрения культуры, переживания в сферу бессознательного, З. Фрейд называет
- а) сублимация,
  - б) вытеснение,
  - в) либидо.
2. Для обозначения процесса переключения психической энергии человека с культурно неприемлемой мотивации на созидательные и возвышающие личность цели З. Фрейд использует термин
- а) бессознательное,
  - б) вытеснение,
  - в) сублимация.
3. Какие элементы, согласно Ж. Лакану, образуют структуру человеческой психики?

4. Автором концепции «коллективного бессознательного» был
- а) З. Фрейд,
  - б) К.Г. Юнг,
  - в) Ж. Лакан.
5. Согласно З. Фрейду, человеческая психика включает в себя следующие элементы:
- а) «Оно», «Я», «Сверх-Я»;
  - б) «Я», «Мы», «Они»;
  - в) «Разум», «Эмоции», «Инстинкты».

#### Контрольные тесты к темам 11 – 17

1. Выявите, какое из указанных ниже утверждений соответствует идеям учения Кассирера о символических формах культуры, а какое - психоанализу Фрейда.
- а) «Человек – творение Бога, созданное им по своему образу и подобию»
  - б) «Человек произошёл из человекообразных существ прежде всего посредством трудовой деятельности»
  - с) «Человек – биологическое существо, которое в своём развитии пошло по пути трансформации биологических инстинктов в общественные модели поведения»
  - д) «Человек – это биологическое существо, способное к порождению смыслов, значений, знаков»
2. Сравните изложенные ниже интерпретации «бессознательного» и определите, какие из них отражают положения психоанализа Фрейда, «аналитической психологии» Юнга и «структурного психоанализа» Лакана.
- а) Бессознательное – это сфера человеческой психики, включающая в себя безотчётные, инстинктивные влечения, имеющие чётко выраженный биологический, сексуальный характер.
  - б) Бессознательное – это не сводимая к животной сексуальности, жизненная энергия человеческого организма, которая получает оформление в символах и знаках речи.
  - с) Бессознательное – это область коллективной психики, которая является культурным наследием людей и отражает первичные формы приспособления человека к окружающему миру.
3. Установите, какие из приведённых далее определений культуры отвечают теоретическим представлениям концепции символических форм, психоанализа, структурализма и постструктурализма.
- а) Культура – это система запретов, ограничивающая биологические инстинкты людей.
  - б) Культура – упорядоченная система коллективной жизнедеятельности людей, которая усваивается и воспроизводится каждым отдельным членом общества.
  - с) Культура – это не только совокупность стереотипов коллективной жизнедеятельности членов общества, но, прежде всего творческие, т.е. «не типичные» действия и поступки людей.
  - д) Культура – символическая система координат, которая выработана усилиями прошлых поколений и современников, и посредством которой люди выстраивают своё отношение к себе и другим, к жизни и смерти, пространству и времени.
4. Дайте определение понятия «структура».

5. Модель децентрированной культуры в постструктурализме обозначается термином
- а) «медиатор»,
  - б) «эпистема»,
  - в) «ризома».

**и т.д.**

### 3. Оценочные средства промежуточной аттестации.

Фонд промежуточной аттестации: вопросы к зачету (экзамену), тестовые задания и пр..

Промежуточная аттестация по дисциплине «\_КУЛЬТУРОЛОГИЯ» проводится в соответствии с Учебным планом: в \_\_\_\_\_ семестре – в виде зачета (экзамена).

номер семестра

#### Вопросы к экзамену, примерные варианты тестовых заданий

1. Понятие культуры. Структура и функции культуры.
2. Роль экзогамии и культа предка в становлении рода как первой формы культурного единства.
3. Роль языка, мифа и ритуала в становлении первобытной культуры.
4. Неолитическая революция и кризис родовой организации
5. «Территориальное царство» как тип культуры.
6. Древний Египет как образец «территориального царства».
7. Культура Древнего Израиля и проблема единства человечества.
8. Основные условия культурного единства древнегреческих полисов.
9. Древний Рим и проблема интеграции культур.
10. Христианство как культурный проект.
11. Особенности средневековья как периода в истории культуры.
12. Роль католической церкви в культурной интеграции народов Западной Европы.
13. Роль Возрождения (Ренессанса) в истории Европейской культуры.
14. Реформация и генезис светской культуры.
15. Эпоха Просвещения. «Природа» как символ культурного единства.
16. Европейские революции и становление национальных культур европейских народов.
17. Особенности российской культуры.
18. Основные этапы становления наук о культуре.
19. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
20. Психоаналитическая концепция культуры Ж. Лакана.
21. Культура и коллективное бессознательное в теории К.-Г. Юнга.
22. Структурализм в культурологии: К. Леви-Строс.
23. Структуралистская концепция Р. Барта.
24. История европейской культуры в трудах М. Фуко.
25. Постструктурализм в культурологии.