

# АННОТАЦИЯ АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.О.27«Культурология»

Год набора – 2022 г.

**Наименование образовательной программы:** *Психологическое консультирование*

**Код и наименование специальности:** *37.03.01 «Психология»»*

**Форма обучения:** *очная*

**Планируемые результаты освоения дисциплины:** знает основные виды деятельности психолога; общие границы и понятия базовых парадигм психологии; границы возможностей психолога в практической работе с учетом восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, базовых особенностей построения эффективной коммуникации. Строит гипотезы об отклонениях в социальном и личностном статусе с учетом принципов толерантности в условиях межкультурного разнообразия; строит гипотезы о методической стратегии в работе с клиентом с учетом восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ведет переговоры, дискуссии, руководствуясь принципами взаимного уважения и толерантности. Обзорно владеет базовыми концепциями для видения проблематики клиента с учетом принципов толерантности в условиях межкультурного разнообразия; владеть представлениями о базовых приемах работы в профилактической (информирующей) сфере учетом восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; выражает свои мысли и мнения в межличностном и деловом общении основываясь на принципах толерантности.

**Объем дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часов (2 ЗЕТ).

По очной форме обучения количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем (по видам учебных занятий) – 54 часа (лекций – 18 часов, практических занятий – 36 часов) и на самостоятельную работу обучающихся – 18 часов.

### **Структура дисциплины:**

Тема 1. Культурология как наука.

*Этимология термина. Культура и культ. Культура и артефакт. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека. Понятие о субъекте культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Функции культуры. Методы культурологических исследований.*

Тема 2. От этимологии термина к многообразию современных концепций.

*Базовые концепции происхождения и сущности культуры.*

- *Натуралистическая концепция. Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность античной культуры.*

- *Теологическая модель культуры. Идея «удвоения мира» и трансцендентальной природы культуры. Креационизм, провиденциализм и эсхатологизм средневековой культуры. Идея определяющей роли духовности. Символизация культуры.*

- *Аксиологическая концепция. Культура как степень господства человека над самим собой. Культура как моральное до- женствование. Различение наук о духе и наук о природе в философии В.Дильтея. Культура как совокупность ценностей.*

- *Психоаналитическая теория. Культура как форма табуирования и социального*

принуждения. *Культура и сверх-Я.*

- *Философско-антропологическая концепция. Культура как выражение сущности человека, его природы. Ренессансная идея humanitas. Понятие о креативном субъекте. Философия Просвещения: Культура - форма разумного совершенствования человека в ходе его исторической эволюции.*

- *Орудийно-трудовая концепция. Культура как совокупность трудовых навыков homo sapiens; культура как фактор организации и образования общества.*

- *Игровая концепция (Й.Хейзинга «Homo Ludens»). Игра и культура: свобода, выход из обыденности, незаинтересованный и проекционный характер, символический смысл.*

- *Символическая теория. Человек как «несовершенное животное». Возникновение социокультурной программы на основе символического приспособления к действительности. Возникновение мира потенциально возможного (сферы смысла и значения).*

- *Пессимистически-экзистенциальная модель. Противопоставление научно-позитивного и культурно-экзистенциального знания, культуры и цивилизации, искусства и науки. Идея трагедийности культуры. Идея мегамашины.*

Тема 3. Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.

*Различные исследовательские стратегии соотношения данных понятий. Концепция Н.Бердяева. Три стадии соотношения машины и духа. Понятие об организме и организации. Концепция О.Шпенглера о взаимоотношении культуры и цивилизации; цивилизация как умирающая культура. П.Сорокин о трех типах культур: идеациональной, чувственной и идеалистической и их статусе в цивилизации.*

*Основные черты информационной цивилизации. «Симулякр» и его роль в современной культуре и mass-media. Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация» с т.з. модальности, историчности, форм и способов социализации индивида.*

Тема 4. Семиотика культуры.

*Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры. Знак и его виды. Теория семиосферы М. Лотмана. Культура как совокупность текстов. Понятие о культурном коде и их разновидностях. Основные механизмы культурной трансляции.*

Тема 5. Типология культуры.

*Понятие о структурно-типологическом анализе культуры. Культура как:*

- *совокупность смыслов и значений, т.е. экзистенциально-информационный потенциал культуры*

- *совокупность ценностей и регулятивов,*

- *единство традиций и новаций,*

- *разнообразии видов (материальная и духовная; массовая, элитарная и маргинальная; доминирующая, субкультура и контркультура)*

Тема 6. Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.

*Мимесис и его роль в античной культуре. Калокагатия как форма и способ бытия древнегреческой культуры. Античная скульптура как воплощенная калокагатия. Нравственно-воспитательный потенциал калокагатии. Теория катарсиса в философии Пифагора. Polemika Платона и Аристотеля о катарсическом воздействии трагедии.*

*Антропометрический характер древнегреческого канона. Принцип «золотого сечения» и его интеллектуально-математический характер. Выдающиеся скульпторы*

*классического периода. Основные архитектурные ордера.*

**Тема 7. Символично- медитативный характер средневековой культуры**

*Интровертность как сущностная характеристика средневековой культуры. Диалогизм культуры. Специфика средневекового канона. Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья.*

*Философско-мировоззренческий статус иконописи как «Библии для неграмотных». Основная задача иконописи. «Обратная перспектива», специфика изобразительных иконописных приемов.*

*Романтика и готика как основные архитектурные стили средневековья. Карнавальная культура позднего средневековья.*

**Тема 8. Гуманистические основания культуры Ренессанса.**

*Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. Проблема человеческой уникальности в творчестве итальянских гуманистов. Концепция креативной личности как основное достижение культуры Ренессанса. Понятие об «обратной стороне» ренессансной культуры. Философские основания «реабилитации» прямой перспективы в живописи. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры.*

**Тема 9. Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени**

*Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Идеал героико-гедонистического человека и его воплощения в культуре барокко.*

*Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма. Новые культурные горизонты реализма - «типический человек в типических обстоятельствах». Изменение целей и задач культуры. Понятие о критическом и социалистическом реализме.*

*Иррационально-символические тенденции в культуре Нового времени. Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности» как способ существования романтического героя. Актуализация принципов «чистого искусства». Нарастание мистических тенденций в культуре романтизма.*

**Тема 10. Культурный плюрализм XX века**

*Понятие о классической и неклассической культуре. Основные принципы неклассической культуры. Отказ от «подражательности» как основного принципа культуры классического типа и возникновение «беспредметного» искусства. Понятие о культуре авангарда, его стилевом многообразии. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры первой половины XX века.*

*Абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм: идейные истоки, основные представители, творческие задачи, место в культурной картине мира XX века. Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XXI века.*

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

**Основная литература:**

1. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Б.И. Каверин— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089.html>.— ЭБС «IPRbooks», доступ по паролю.

2. Сулова Т.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т.И. Сулова— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13888.html>.— ЭБС «IPRbooks», доступ по паролю.