

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ»**

Волгоградский институт управления – филиал РАНХиГС
Факультет государственного и муниципального управления
Кафедра социологии, общей и юридической психологии

УТВЕРЖДЕНА
учёным советом
Волгоградского института
управления –
филиала РАНХиГС
Протокол №2 от 23.09.2021 г.

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Психологическое консультирование

(наименование образовательной программы)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ,
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.О.27 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(код и наименование дисциплины)

37.03.01 ПСИХОЛОГИЯ

(код, наименование направления подготовки /специальности)

Очная

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2022 г.

Волгоград, 2021 г.

Автор-составитель:

Доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры социологии, общей и юридической психологии И.Г. Геращенко

Заведующий кафедрой социологии, общей и юридической психологии
доктор социологических наук, доцент А.Л.Кузеванова

РПД Б1.О.27«Культурология» одобрена на заседании кафедры социологии, общей и юридической психологии. Протокол от 31 августа 2021 года № 1

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.1. Осваиваемые компетенции	4
1.2. Результаты обучения	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО	5
3.Содержание и структура дисциплины	5
3.1. Структура дисциплины.....	5
3.2 Содержание дисциплины (модуля)	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации	8
4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
6. Методические материалы по освоению дисциплины	15
7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	20
7.1. Основная литература	20
7.2. Дополнительная литература	20
7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация	21
7.4. Интернет-ресурсы, справочные системы.....	21
8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Осваиваемые компетенции

Дисциплина Б1.О.27 «Культурология» обеспечивает овладение следующими компетенциями

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
УК ОС-5	Способен проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контекстах, соблюдать нормы этики и использовать дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК ОС-5.2	Способность демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач), включая мировые религии, философские и этические учения

1.2. Результаты обучения

В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта) трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
<p>Организация и предоставление психологических услуг лицам разных возрастов и социальных групп (результаты форсайт-сессии от 01.03.2016, утв. протоколом кафедры психологии №11 от 04.03.2016 г.). Профессиональное действие: Разработка и реализация программ профилактической и психокоррекционной работы, направленных на улучшение состояния и динамики психологического здоровья населения</p>	УК ОС-5.2	<p>на уровне знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных видов деятельности психолога; общих границ и понятий базовых парадигм психологии; границы возможностей психолога в практической работе с учетом восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, базовых особенностей построения эффективной коммуникации.
		<p>на уровне умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить гипотезы об отклонениях в социальном и личностном статусе с учетом принципов толерантности в условиях межкультурного разнообразия; строить гипотезы о методической стратегии в работе с клиентом с учетом восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; вести переговоры, дискуссии, руководствуясь принципами взаимного уважения и толерантности.
		<p>на уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обзорно владеть базовыми концепциями для видения проблематики клиента с учетом принципов толерантности в условиях межкультурного разнообразия; владеть представлениями о базовых приемах работы в профилактической (информирующей) сфере с учетом восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-

		историческом, этическом и философском контекстах; выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении основываясь на принципах толерантности.
--	--	---

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина Б1.О.27 «Культурология» относится к блоку обязательной части дисциплин. В соответствии с учебным планом, по очной форме обучения дисциплина осваивается в 3 семестре, общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах составляет 72 часа (2 ЗЕТ).

По очной форме обучения количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем (по видам учебных занятий) – 54 часа (лекций – 18 часов, практических занятий – 36 часов) и на самостоятельную работу обучающихся – 18 часов.

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – зачет.

Знание дисциплины способствует формированию необходимых знаний о культуре, предмете, задачах и проблемах культурологи, ее теоретической и практической значимости; выявить основные концептуальные моменты теории культуры, рассмотреть наиболее влиятельные современные культурологические концепции; рассмотреть закономерности и особенности культурного развития в различные эпохи человеческой истории в различных регионах мира, выработать понимание своеобразия культур других народов; способствовать ориентированию будущих специалистов на самостоятельное осмысление проблем культуры.

Учебная дисциплина Б1.О.27 «Культурология» базируется на знаниях, полученных в процессе изучения дисциплин Б1.О.06 «Философия», Б1.О.07 «История (история России, всеобщая история)».

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.					СРО	Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации**
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ*	КСР		
Тема 1	Культурология как наука	6	2	-	2	-	1	Р, Д, Пр
Тема 2	От этимологии термина к многообразию современных концепций	8	2	-	2	-	1	Р, Д, Пр
Тема 3	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия	8	2	-	4	-	2	Р, Д, Пр
Тема 4	Семиотика культуры	8	2	-	4	-	2	Р, Д, Пр
Тема 5	Типология культуры	8	2	-	4	-	2	Р, Д, Пр
Тема 6	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры	8	2	-	4	-	2	Р, Д, Пр
Тема 7	Символично-медитативный характер средневековой	8	2	-	4	-	2	Р, Д, Пр

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.					СРО	Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации**
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л, ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ*	КСР		
	культуры							
Тема 8	Гуманистические основания культуры Ренессанса	8	2	-	4	-	2	Р, Д, Пр
Тема 9	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени	5	1	-	4	-	2	Р, Д, Пр
Тема 10	Культурный плюрализм XX века	5	1	-	4	-	2	Р, Д, Пр, Т
Промежуточная аттестация								З
Всего:		72	18		36		18	2 ЗЕТ

Примечание:

* формы заданий текущего контроля успеваемости: контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол) и виды учебных заданий: эссе (Э), реферат (Р), доклад (Д), презентация (Пр).

** формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (З), зачет с оценкой (ЗО).

3.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Культурология как наука.

Этимология термина. Культура и культ. Культура и артефакт. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека. Понятие о субъекте культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Функции культуры. Методы культурологических исследований.

Тема 2. От этимологии термина к многообразию современных концепций.

Базовые концепции происхождения и сущности культуры.

- Натуралистическая концепция. Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность античной культуры.

- Теологическая модель культуры. Идея «удвоения мира» и трансцендентальной природы культуры. Креационизм, провиденциализм и эсхатологизм средневековой культуры. Идея определяющей роли духовности. Символизация культуры.

- Аксиологическая концепция. Культура как степень господства человека над самим собой. Культура как моральное дол-женствование. Различение наук о духе и наук о природе в философии В. Дильтея. Культура как совокупность ценностей.

- Психоаналитическая теория. Культура как форма табуирования и социального принуждения. Культура и сверх-Я.

- Философско-антропологическая концепция. Культура как выражение сущности человека, его природы. Ренессансная идея humanitas. Понятие о креативном субъекте. Философия Просвещения: Культура - форма разумного совершенствования человека в ходе его исторической эволюции.

- Орудийно-трудовая концепция. Культура как совокупность трудовых навыков homo sapiens; культура как фактор организации и образования общества.

- Игровая концепция (Й. Хейзинга «Homo Ludens»). Игра и культура: свобода, выход из обыденности, незаинтересованный и проекционный характер, символический смысл.

- Символическая теория. Человек как «несовершенное животное». Возникновение

социокультурной программы на основе символического приспособления к действительности. Возникновение мира потенциально возможного (сферы смысла и значения).

- Пессимистически-экзистенциальная модель. Противопоставление научно-позитивного и культурно-экзистенциального знания, культуры и цивилизации, искусства и науки. Идея трагедийности культуры. Идея мегамшины.

Тема 3. Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.

Различные исследовательские стратегии соотношения данных понятий. Концепция Н.Бердяева. Три стадии соотношения машины и духа. Понятие об организме и организации. Концепция О.Шпенглера о взаимоотношении культуры и цивилизации; цивилизация как умирающая культура. П.Сорокин о трех типах культур: идеациональной, чувственной и идеалистической и их статусе в цивилизации.

Основные черты информационной цивилизации. «Симулякр» и его роль в современной культуре и mass-media. Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация» с т.з. модальности, историчности, форм и способов социализации индивида.

Тема 4. Семиотика культуры.

Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры. Знак и его виды. Теория семиосферы М. Лотмана. Культура как совокупность текстов. Понятие о культурном коде и их разновидностях. Основные механизмы культурной трансляции.

Тема 5. Типология культуры.

Понятие о структурно-типологическом анализе культуры. Культура как:

- совокупность смыслов и значений, т.е. экзистенциально-информационный потенциал культуры
- совокупность ценностей и регулятивов,
- единство традиций и новаций,
- разнообразие видов (материальная и духовная; массовая, элитарная и маргинальная; доминирующая, субкультура и контркультура)

Тема 6. Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.

Мимесис и его роль в античной культуре. Калокагатия как форма и способ бытия древнегреческой культуры. Античная скульптура как воплощенная калокагатия. Нравственно-воспитательный потенциал калокагатии. Теория катарсиса в философии Пифагора. Полемика Платона и Аристотеля о катарсическом воздействии трагедии.

Антропометрический характер древнегреческого канона. Принцип «золотого сечения» и его интеллектуально-математический характер. Выдающиеся скульпторы классического периода. Основные архитектурные ордера.

Тема 7. Символично-медитативный характер средневековой культуры

Интровертность как сущностная характеристика средневековой культуры. Диалогизм культуры. Специфика средневекового канона. Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья.

Философско-мировоззренческий статус иконописи как «Библии для неграмотных». Основная задача иконописи. «Обратная перспектива», специфика изобразительных иконописных приемов.

Романтика и готика как основные архитектурные стили средневековья. Карнавальная культура позднего средневековья.

Тема 8. Гуманистические основания культуры Ренессанса.

Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. Проблема человеческой уникальности в творчестве итальянских гуманистов. Концепция креативной личности как основное достижение культуры Ренессанса. Понятие об «обратной стороне» ренессансной культуры. Философские основания «реабилитации» прямой перспективы в живописи. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры.

Тема 9. Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени

Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Идеал героико-гедонистического человека и его воплощения в культуре барокко.

Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма. Новые культурные горизонты реализма - «типический человек в типических обстоятельствах». Изменение целей и задач культуры. Понятие о критическом и социалистическом реализме.

Иррационально-символические тенденции в культуре Нового времени. Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности» как способ существования романтического героя. Актуализация принципов «чистого искусства». Нарастание мистических тенденций в культуре романтизма.

Тема 10. Культурный плюрализм XX века

Понятие о классической и неклассической культуре. Основные принципы неклассической культуры. Отказ от «подражательности» как основного принципа культуры классического типа и возникновение «беспредметного» искусства. Понятие о культуре авангарда, его стилевом многообразии. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры первой половины XX века.

Абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм: идейные истоки, основные представители, творческие задачи, место в культурной картине мира XX века. Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XXI века.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации

В ходе реализации дисциплины Б1.О.27 «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Методы текущего контроля успеваемости*
1	2	3
Тема 1.	Культурология как наука	Р, Д, Пр
Тема 2.	От этимологии термина к многообразию современных концепций	Р, Д, Пр
Тема 3.	Культура, природа, цивилизация: основные	Р, Д, Пр

	механизмы взаимодействия	
Тема 4.	Семиотика культуры	Р, Д, Пр
Тема 5.	Типология культуры	Р, Д, Пр
Тема 6.	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры	Р, Д, Пр
Тема 7.	Символично-медитативный характер средневековой культуры	Р, Д, Пр
Тема 8.	Гуманистические основания культуры Ренессанса	Р, Д, Пр
Тема 9.	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени	Р, Д, Пр
Тема 10.	Культурный плюрализм XX века	Р, Д, Пр, Т

Примечание:

** формы заданий текущего контроля успеваемости: контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол) и виды учебных заданий: эссе (Э), реферат (Р), доклад (Д), презентация (Пр)*

4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Темы рефератов.

1. Философия культуры и культурология: особенности взаимоотношений.
2. Оппозиции «культура—природа» и ее историко-культурная динамика.
3. Просвещение и интерпретация культуры как цивилизации.
4. Просвещение и оппозиция «варварство—цивилизация».
5. Немецкий идеализм и понимание культуры как объективации духа.
6. Марксизм и трактовка культуры как формы духовного производства.
7. В.Дильтей: науки о природе и науки о культуре. Специфика исследовательского инструментария и познавательных задач.
8. Э. Кассирер о культуре как символической форме.
9. Культура и табуирование (в интерпретации З.Фрейда).
10. Ницше как культуролог: европейская культура как взаимодействие аполлоновского и дионисийского начал.
11. Кризис европейской культуры в интерпретации О. Шпенглера.
12. Г. Зиммель и анализ трагедии культуры.
13. Н.А. Бердяев и его философия творчества.
14. П.А. Флоренский: культ и культура.
15. Л. Уайт и эволюционистский подход к культуре.
16. Диалогическая философия М.М. Бахтина и понимание культуры.
17. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана.
18. Структурализм и анализ культуры как текста (Р. Барт).
19. Постмодернизм и критика культуры (Ж. Деррида).
20. Концепция симулякра Ж.Бодрийара и его судьба в XXI веке.
21. Роль информационно-коммуникативных технологий в современной культуре.
22. Культура и многообразие субкультур.
23. Глобализация и индустрия современной культуры.
24. Особенности культуры постмодерна.
25. Игра как категория культуры.

Объем рефератов не должен быть менее 10, но не более 15 страниц текста, включая титул и список литературы.

Темы презентаций (выполняются по исторической части курса):

1. Основные архитектурные ордера в искусстве Древней Греции и Рима. Выдающиеся памятники архитектуры.
2. Принцип золотого сечения и его воплощение в скульптуре древней Греции.
3. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее воплощение в скульптуре высокой классики.
4. Искусство древнего Рима: новая социокультурная реальность и новый образ человека.
5. Почему иконопись нельзя понимать лишь как живопись на религиозную тематику?
6. Образ Христа в романской культуре.
7. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры. Христос как
8. Любовь и Милосердие.
9. Портрет и пейзаж как формы выражения антропоцентризма Ренессанса.
10. Маньеризм и его роль в разложении классической культуры Возрождения. Творческие поиски Пармаджанино и Арчимбольдо.
11. Реформация как теоретическая основа Северного Возрождения.
12. Трансформация идеала человека в творчестве мастеров Северного Возрождения
13. Антиномичный характер барочной культуры. Творчество Караваджо и Рубенса.
14. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма.
15. Архитектура эпохи классицизма как «второе рождение» античного ордера
16. Основные памятники русского барокко и классицизма.
17. Романтизм как негативная реакция на рационализацию сознания и распространение утилитарного образа жизни. Творчество У.Тернера и К.-Д.Фридриха.
18. Реализм: типичный человек в типических обстоятельствах. Своеобразие критического и социалистического реализма.
19. Импрессионизм: «впечатление» и «мимолетность» как новая идеология искусства.
20. 19. Авангардное искусство XX века. Творчество В.Кандинского и К.Малевича. 24. Философско-мировоззренческие основания кубизма и футуризма. «Манифест футуризма» Ф.Маринетти.
21. Русский футуризм. Концепция «зауми» В.Хлебникова.
22. Экспрессионизм как отражение кризиса европейского гуманизма XX века.
26. Трансформация телесности в искусстве сюрреализма. Творчество Кирхнера, Р.Магритта и С.Дали. Творчество Гигера как современное прочтение сюрреализма.

Вопросы к диспуту по дисциплине «Культурология»

1. Культура как самоограничение (на основе позиций И.Канта)
2. Культура как грех и раскаяние (на основе анализа христианской трактовки культуры)
3. Культура как насилие (на основе позиций З.Фрейда).
4. Возможные стратегии взаимодействия искусства и рекламы.
5. Реклама как искусство и маркетинговый ход.
6. Реклама как социальный текст.

Шкала оценивания

Устный опрос

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания при проведении устного опроса является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умение применять полученные знания на практике, овладение навыками анализа и систематизации информации.

При оценивании результатов устного опроса используется следующая шкала оценок:

100% - 90% (отлично)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы на высоком уровне. Свободное владение материалом, выявление межпредметных связей. Уверенное владение понятийным аппаратом дисциплины. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы на высоком уровне. Способность к самостоятельному нестандартному решению практических задач
89% - 75% (хорошо)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы достаточно. Детальное воспроизведение учебного материала. Практические навыки профессиональной деятельности в значительной мере сформированы. Присутствуют навыки самостоятельного решения практических задач с отдельными элементами творчества.
74% - 60% (удовлетворительно)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы на минимальном уровне. Наличие минимально допустимого уровня в усвоении учебного материала, в т.ч. в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы не в полной мере.
менее 60% (неудовлетворительно)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, не сформированы. Недостаточный уровень усвоения понятийного аппарата и наличие фрагментарных знаний по дисциплине. Отсутствие минимально допустимого уровня в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности не сформированы.

Тестирование

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критерием оценивания при проведении тестирования, является количество верных ответов, которые дал студент на вопросы теста. При расчете количества баллов, полученных студентом по итогам тестирования, используется следующая формула:

$$B = \frac{B}{O} \times 100\% ,$$

где Б – количество баллов, полученных студентом по итогам тестирования;

В – количество верных ответов, данных студентом на вопросы теста;

О – общее количество вопросов в тесте.

Проверка кейса

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при проверке кейса во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания при проверке кейса является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции.

При оценивании результатов решения кейса используется следующая шкала оценок:

100% - 90%	Учащийся демонстрирует совершенное знание основных теоретических положений, практических и аналитических навыков в рамках осваиваемой компетенции.
89% - 75%	Учащийся демонстрирует знание большей части основных теоретических положений, практических и аналитических навыков в рамках осваиваемой компетенции.
74% - 60%	Учащийся демонстрирует достаточное знание основных теоретических положений, практических и аналитических навыков в рамках осваиваемой компетенции.
менее 60%	Учащийся демонстрирует отсутствие знания основных теоретических положений, практических и аналитических навыков в рамках осваиваемой компетенции.

Решение задач

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при решении задач во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критерием оценивания при решении задач, является количество верно решенных задач. При расчете количества баллов, полученных студентом по итогам решения задач, используется следующая формула:

$$B = \frac{B}{O} \times 100\% ,$$

где Б – количество баллов, полученных студентом по итогам решения задач;
В – количество верно решенных задач;
О – общее количество задач.

Решение ситуационной задачи

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при выполнении ситуационной задачи во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания является сбор и обобщение необходимой информации, правильное выполнение необходимых расчетов, достоверность и обоснованность выводов.

При оценивании результатов решения ситуационной задачи используется следующая шкала оценок:

100% - 90%	Учащийся демонстрирует совершенное знание основных теоретических положений, умеет собирать и обобщать необходимую информацию, правильно осуществляет расчеты, делает обоснованные выводы
89% - 75%	Учащийся демонстрирует знание большей части основных теоретических положений, может собрать большую часть необходимой информации, рассчитывает необходимые показатели, делает выводы, допуская при этом незначительные ошибки
74% - 60%	Учащийся демонстрирует знание некоторой части основных теоретических положений, может собрать некоторую часть необходимой информации, рассчитывает необходимые показатели, делает выводы, допуская при этом ошибки
менее 60%	Учащийся демонстрирует отсутствие знания основных теоретических положений, умений и навыков в рамках осваиваемой компетенции.

5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

5.1. Методы проведения зачета

Зачет проводится с применением следующих методов: метод устного опроса по вопросам из перечня примерных вопросов из п.5.2.

5.2. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Компонент компетенции	Промежуточный / ключевой индикатор оценивания	Критерий оценивания
-----------------------	---	---------------------

Компонент компетенции	Промежуточный / ключевой индикатор оценивания	Критерий оценивания
<p>УК ОС-5.2 Способность демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач), включая мировые религии, философские и этические учения</p>	<p>- Знает о культурном своеобразии и уникальности различных этнических групп и сообществ, о принципах и детерминантах этногенеза наций и народов мира. Владеет разносторонними знаниями в сфере гуманитарных дисциплин.</p>	<p>- Применяет полученные в процессе изучения дисциплины культурологические знания в профессиональной деятельности; использует принципы и методы культурологии для оценки различных культурных явлений и процессов; аргументированно излагает свои взгляды и суждения по проблемам культуры и искусства. - Умеет выстраивать процессы оппонирования, ведения диалога и дискуссий по культурологической тематике; составлять культурологическую характеристику личности, гибко выстраивать коммуникацию с различными этно-социальными группами и объединениями.</p>

Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

Вопросы к зачету по дисциплине Б1.О.27«Культурология»

1. Предмет культурологии. Субъект культуры
2. Теории происхождения и развития культуры.
3. Культура как система взаимоотношений человека с окружающим миром.
4. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
5. Культурология и история культуры.
6. Теоретическая и прикладная культурология.
7. Методы культурологических исследований.
8. Культурогенез и динамика культуры.
9. Представления о культуре в эпоху античности.
10. Представления о культуре в эпоху средневековья.
11. Представления о культуре в эпоху Возрождения.
12. Зарождение философии культуры в эпоху Нового времени.
13. Культура Нового времени как процесс "расколдовывания" мира: программа культивирования разума, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума.
14. Рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств как доминанты европейской культуры XVII-XVIII вв.
15. Философское осознание культурно-исторического процесса. (Д. Вико "Основание Новой науки об общей природе наций").
16. Философия истории и теория цивилизации у французских просветителей.
17. Культура и цивилизация (происхождение терминов от латинских cultura и civilis, французская и немецкая традиции понимания этих терминов, определение цивилизации в концепции О. Шпенглера).
18. Морфология культуры.
19. Функции культуры.
20. Многообразие культур.

21. Этническая и национальная культура, этнические стереотипы.
22. Язык и символы культуры, культурные коды.
23. Культурная самоидентичность.
24. Локальные культуры.
25. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского.
26. Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада.
27. Теория "локальных цивилизаций" А.Дж. Тойнби.
28. Культура как деятельность в трудах К. Маркса.
29. Ф. Ницше: "переоценка ценностей" христианской культуры, аполлоновское и дионисийское начала в культуре, идея "вечного возвращения".
30. Категориальный аппарат экзистенциализма: страх, тошнота, абсурд, бунт, свобода.
31. К. Ясперс: концепция "осевого времени".
32. Концепция культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда: Оно, Я, Сверх-Я, Эрос и Танатос.
33. Коллективное бессознательное в аналитической психологии К.Г. Юнга.
34. Гендерные аспекты психоаналитической культурологии у К. Хорни.
35. Интегральная теория культуры П.А. Сорокина.
36. Искусство и художественная культура.
37. В. Беньямин: изменение статуса произведения искусства в XX в., "аура" подлинника и отсутствие аурачности у копий произведений искусства.
38. Биологические и социокультурные отличия человека от высших приматов.
39. Шумеро-вавилонно-ассирийская культура.
40. Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей.
41. Этапы развития и важнейшие достижения древнегреческой культуры.
42. Значение культуры Древнего Рима для позднейших культур.
43. Общая характеристика культуры европейского средневековья.
44. Основные доминанты русской культуры.
45. Русское Просвещение XVIII в. как предысток классической культуры XIX в.
46. "Золотой век" русской культуры.
47. "Серебряный век" в России: культурный релятивизм.
48. Постмодернизм: сущность, истоки, перспективы и основные представители постмодернизма в искусстве.
49. Амбивалентные направления развития современной культуры: тенденции культурной универсализации, унификация информационной среды и вестернизация самобытных культур, сепаратизм и возрождение интереса к собственным национальным корням.
50. Культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира.
51. Межкультурные коммуникации.
52. Культурная модернизация.
53. "Мумификация" культурного многообразия в современном музее.
54. Репрессивность культурных механизмов.
55. Социальные институты культуры.
56. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культуры, восточные и западные типы культур, специфические и "серединные" культуры.
57. Место и роль России в мировой культуре.
58. Культура и природа.
59. Культура и общество.
60. Культура и глобальные проблемы современности.
61. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

Шкала оценивания

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время промежуточной аттестации определяется оценками «Отлично» / «Хорошо»/ «Удовлетворительно»/ «Неудовлетворительно». Критериями оценивания на зачете с оценкой является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умение применять полученные знания на практике, овладение навыками анализа и систематизации информации.

Для дисциплин, формой промежуточной аттестации которых является зачет с оценкой, приняты следующие соответствия:

- 90-100% - «отлично» (5);
- 75-89% - «хорошо» (4);
- 60-74% - «удовлетворительно» (3);
- менее 60% - «неудовлетворительно» (2).

При оценивании результатов устного опроса используется следующая шкала оценок:

100% - 90% (отлично)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы на высоком уровне. Свободное владение материалом, выявление межпредметных связей. Уверенное владение понятийным аппаратом дисциплины. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы на высоком уровне. Способность к самостоятельному нестандартному решению практических задач
89% - 75% (хорошо)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы достаточно. Детальное воспроизведение учебного материала. Практические навыки профессиональной деятельности в значительной мере сформированы. Присутствуют навыки самостоятельного решения практических задач с отдельными элементами творчества.
74% - 60% (удовлетворительно)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы на минимальном уровне. Наличие минимально допустимого уровня в усвоении учебного материала, в т.ч. в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы не в полной мере.
менее 60% (неудовлетворительно)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, не сформированы. Недостаточный уровень усвоения понятийного аппарата и наличие фрагментарных знаний по дисциплине. Отсутствие минимально допустимого уровня в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности не сформированы.

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине представлены в приложении 1.

6. Методические материалы по освоению дисциплины

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат является индивидуальной самостоятельно выполненной работой студента. Тему реферата студент выбирает из перечня тем, рекомендуемых преподавателем, ведущим соответствующую дисциплину. Реферат должен содержать следующие структурные элементы: Титульный лист Содержание Введение Основная часть Заключение Список литературы Приложения (при необходимости). Требования к оформлению рефератов: шрифт – 14, поля – по 2 см, интервал – 1, объем – не менее 10 стр.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины

Структура времени, необходимого на изучение дисциплины

Форма изучения дисциплины	Время, затрачиваемое на изучение дисциплины, %
Изучение литературы, рекомендованной в учебной программе	40
Решение задач, практических упражнений и ситуационных примеров	40
Изучение тем, выносимых на самостоятельное рассмотрение	20
Итого	100

Методические рекомендации по подготовке к практическому (семинарскому) занятию

Основной целью практического (семинарского) занятия является проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента, умения решать практические задачи. На практических (семинарских) занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы которые, наиболее трудно усваиваются студентами. При этом готовиться к практическому (семинарскому) занятию всегда нужно заранее. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

- обязательное ознакомление с вопросами для устного опроса,
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);
- изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;
- запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- обращение за консультацией к преподавателю.

Рекомендации по изучению методических материалов

Методические материалы по дисциплине позволяют студенту оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины. Методические материалы по дисциплине призваны помочь студенту понять специфику изучаемого материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение методических материалов: структуру, цели и задачи. Для этого он знакомится с преамбулой, оглавлением методических материалов, говоря иначе, осуществляет первичное знакомство с ним. В разделе, посвященном методическим рекомендациям по изучению дисциплины, приводятся советы по планированию и организации необходимого для изучения дисциплины времени, описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»), рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену и разъяснения по поводу работы с тестовой системой курса и над домашними заданиями. В целом данные методические рекомендации способны облегчить изучение студентами дисциплины и помочь успешно сдать экзамен. В разделе, содержащем учебно-методические материалы дисциплины, содержание практических занятий по дисциплине.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

На самостоятельную работу студентов по дисциплине Б1.О.27 «Культурология» выносятся следующие темы:

№ п/п	Тема	Вопросы, выносимые на СРС	Очная форма
1	2	3	4
Тема 1	Культурология как наука	- Функции культуры. - Методы культурологических исследований.	Р, Д, Пр
Тема 2	От этимологии термина к многообразию современных концепций	- Идея определяющей роли духовности. - Символизация культуры. - Аксиологическая концепция. - Культура как степень господства человека над самим собой. - Культура как моральное долженствование. - Различение наук о духе и наук о природе в философии В.Дильтея. - Культура как совокупность ценностей. - Пессимистически-экзистенциальная модель. Противопоставление научно-позитивного и культурно-экзистенциального знания, культуры и цивилизации, искусства и науки. - Идея трагедийности культуры. Идея мегамшины.	Р, Д, Пр
Тема 3	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия	- Концепция О. Шпенглера о взаимоотношении культуры и цивилизации; цивилизация как умирающая культура. - П. Сорокин о 3 типах культур: идеациональной, чувственной и идеалистической и их статусе в цивилизации. - Основные черты информационной цивилизации. - «Симулякр» и его роль в современной культуре и mass-media. - Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация» с т.з. модальности, историчности, форм и способов социализации индивида.	Р, Д, Пр
Тема 4	Семиотика культуры	- Понятие о культурном коде и их разновидностях. - Основные механизмы культурной трансляции.	Р, Д, Пр
Тема 5	Типология культуры	- Культура как - разнообразие видов (материальная и духовная; массовая, элитарная и маргинальная; доминирующая, субкультура и контркультура)	Р, Д, Пр
Тема 6	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры	- Антропометрический характер древнегреческого канона. - Принцип «золотого сечения» и его интеллектуально-математический характер. - Выдающиеся скульпторы классического периода. - Основные архитектурные ордера.	Р, Д, Пр
Тема 7	Символично-медитативный характер средневековой культуры	- Философско-мировоззренческий статус иконописи как «Библии для неграмотных». - Основная задача иконописи. «Обратная перспектива», специфика изобразительных иконописных приемов. - Романика и готика как основные архитектурные стили средневековья. - Карнавальная культура позднего средневековья.	Р, Д, Пр
Тема 8	Гуманистические основания культуры Ренессанса	- Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. - Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры.	Р, Д, Пр
Тема 9	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени	- Иррационально-символические тенденции в культуре Нового времени. - Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. - «Бегство от действительности» как способ	Р, Д, Пр

		существования романтического героя. - Актуализация принципов «чистого искусства». - Нарастание мистических тенденций в культуре романтизма.	
Тема 10	Культурный плюрализм XX века	- Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. - Основные категории постмодерна. - Перспективы постмодерна в культуре XXI века.	Р, Д, Пр, Т

Неотъемлемым элементом учебного процесса является самостоятельная работа студента. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Формы самостоятельной работы студентов по дисциплине: написание конспектов, подготовка ответов к вопросам, написание рефератов, решение задач, исследовательская работа.

Задания для самостоятельной работы включают в себя комплекс аналитических заданий выполнение, которых, предполагает тщательное изучение научной и учебной литературы, периодических изданий, а также законодательных и нормативных документов предлагаемых в п.6 «Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине». Задания предоставляются на проверку в печатном виде.

Рекомендации по работе с литературой

При изучении курса учебной дисциплины особое внимание следует обратить на рекомендуемую основную и дополнительную литературу.

Важным элементом подготовки к семинару является глубокое изучение основной и дополнительной литературы, рекомендованной по теме занятия, а также первоисточников. При этом полезно прочитанную литературу законспектировать. Конспект должен отвечать трем требованиям: быть содержательным, по возможности кратким и правильно оформленным.

Содержательным его следует считать в том случае, если он передает все основные мысли авторов в целостном виде. Изложить текст кратко – это значит передать содержание книги, статьи в значительной мере своими словами. При этом следует придерживаться правила - записывать мысль автора работы лишь после того, как она хорошо понята. В таком случае поставленная цель будет достигнута. Цитировать авторов изучаемых работ (с обязательной ссылкой на источник) следует в тех случаях, если надо записывать очень важное определение или положение, обобщающий вывод.

Важно и внешнее оформление конспекта. В его начале надо указать тему семинара, дату написания, названия литературных источников, которые будут законспектированы. Глубокая самостоятельная работа над ними обеспечит успешное усвоение изучаемой дисциплины.

Одним из важнейших средств серьезного овладения теорией является конспектирование первоисточников.

Для составления конспекта рекомендуется сначала прочитать работу целиком, чтобы уяснить ее общий смысл и содержание. При этом можно сделать пометки о ее структуре, об основных положениях, выводах, надо стараться отличать в тексте основное от второстепенного, выводы от аргументов и доказательств. Если есть непонятные слова, надо в энциклопедическом словаре найти, что это слово обозначает. Закончив чтение (параграфа, главы, статьи) надо задать себе вопросы такого рода: В чем главная мысль? Каковы основные звенья доказательства ее? Что вытекает из утверждений автора? Как это согласуется с тем, что уже знаете о прочитанном из других источников?

Ясность и отчетливость восприятия текста зависит от многого: от сосредоточенности студента, от техники чтения, от настойчивости, от яркости воображения, от техники фиксирования прочитанного, наконец, от эрудиции – общей и в конкретно рассматриваемой проблеме.

Результатом первоначального чтения должен быть простой план текста и четкое представление о неясных местах, отмеченных в книге. После предварительного ознакомления, при повторном чтении следует выделить основные мысли автора и их развитие в произведении, обратить внимание на обоснование отдельных положений, на методы и формы доказательства, наиболее яркие примеры. В ходе этой работы окончательно отбирается материал для записи и определяется ее вид: план, тезисы, конспект.

План это краткий, последовательный перечень основных мыслей автора. Запись прочитанного в виде тезисов – значит выявить и записать опорные мысли текста. Разница между планом и тезисами заключается в следующем: в плане мысль называется (ставь всегда вопрос: о чем говорится?), в тезисах – формулируется – (что именно об этом говорится?). Запись опорных мыслей текста важна, но полного представления о прочитанном на основании подобной записи не составишь. Важно осмыслить, как автор доказывает свою мысль, как убеждает в истинности своих выводов. Так возникает конспект. Форма записи, как мы уже отметили, усложняется в зависимости от целей работы: план – о чем?; тезисы – о чем? что именно?; конспект – о чем? что именно? как?

Конспект это краткое последовательное изложение содержания. Основу его составляет план, тезисы и выписки. Недостатки конспектирования: многословие, цитирование не основных, а связующих мыслей, стремление сохранить стилистическую связанность текста в ущерб его логической стройности. Приступать к конспектированию необходимо тогда, когда сложились навыки составления записи в виде развернутого подробного плана.

Форма записи при конспектировании требует особого внимания: важно, чтобы собственные утверждения, размышления над прочитанным, четко отделялись при записи. Разумнее выносить свои пометки на широкие поля, записывать на них дополнительные справочные данные, помогающие усвоению текста (дата события, упомянутого авторами; сведения о лице, названном в книге; точное содержание термина). Если конспектируется текст внушительного объема, необходимо указывать страницы книги, которые охватывает та или иная часть конспекта.

Для удобства пользования своими записями важно озаглавить крупные части конспекта, подчеркивая заголовки. Следует помнить о назначении красной строки, стремиться к четкой графике записей - уступами, колонками. Излагать главные мысли автора и их систему аргументов - необходимо преимущественно своими словами, перерабатывая таким образом информацию, – так проходит уяснение ее сути. Мысль, фразы, понятия в контексте, могут приобрести более пространное изложение в записи. Но текст оригинала свертывается, и студент, отрабатывая логическое мышление, учиться выделять главное и обобщать однотипные суждения, однородные факты. Кроме того, делая записи своими словами, обобщая, студент учится письменной речи.

Знание общей стратегии чтения, техники составления плана и тезисов определяет и технологию конспектирования

Внимательно читать текст, попутно отмечая непонятные места, незнакомые термины и понятия. Выписать на поля значение отмеченных понятий.

При первом чтении текста необходимо составить его простой план, последовательный перечень основных мыслей автора.

При повторном чтении текста выделять систему доказательств основных положений работы автора.

Заключительный этап работы с текстом состоит в осмыслении ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

При конспектировании нужно стремиться выразить мысль автора своими словами, это помогает более глубокому усвоению текста.

В рамках работы над первоисточником важен умелый отбор цитат. Необходимо учитывать, насколько ярко, оригинально, сжато изложена мысль. Цитировать необходимо те суждения, на которые впоследствии возможна ссылка как на авторитетное изложение мнения, вывода по тому или иному вопросу.

Конспектировать целесообразно не на отдельном листе, а в общей тетради на одной странице листа. Обратная сторона листа может быть использована для дополнений, необходимость которых выяснится в дальнейшем. При конспектировании литературы следует оставить широкие поля, чтобы записать на них план конспекта. Поля могут быть использованы также для записи своих замечаний, дополнений, вопросов. При выступлении на семинаре студент может пользоваться своим конспектом для цитирования первоисточника. Все участники занятия внимательно слушают выступления товарищей по группе, отмечают спорные или ошибочные положения в них, вносят поправки, представляют свои решения и обоснования обсуждаемых проблем.

В конце семинара, когда преподаватель занятия подводит итоги, студенты с учетом рекомендаций преподавателя и выступлений сокурсников, дополняют или исправляют свои конспекты.

Рекомендации для подготовки к экзамену, зачету

При подготовке к экзамену, зачету студент внимательно просматривает вопросы, предусмотренные рабочей программой, и знакомится с рекомендованной основной литературой. Основой для сдачи экзамена, зачета студентом является изучение конспектов лекций, прослушанных в течение семестра, информация, полученная в результате самостоятельной работы в течение семестра.

7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

7.1. Основная литература

1. *Горохов, В. Ф.* Культурология: учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 320 с. — URL: <https://urait.ru/book/kulturologiya-492923>
2. Культурология: учебник для вузов / А. С. Мамонтов [и др.] ; под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 307 с. — URL: <https://urait.ru/book/kulturologiya-490052>
3. *Розин, В. М.* Культурология: учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 410 с. — URL: <https://urait.ru/book/kulturologiya-493373>

7.2. Дополнительная литература

1. *Строгецкий, В. М.* Основы культурологии: учебник для вузов / В. М. Строгецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — URL: <https://urait.ru/book/osnovy-kulturologii-490454>
2. *Дианова, В. М.* История культурологии: учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., пер. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 471 с. — URL: <https://urait.ru/book/istoriya-kulturologii-488726>
3. *Мартынов, А. И.* Культурогенез: учебник для вузов / А. И. Мартынов. . — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 297 с. — URL: <https://urait.ru/book/kulturogenез-489215>

7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с посл. поправками)
2. ISO 9001:2008 Системы менеджмента качества. Требования. URL: <http://www.internet-law.ru/gosts/gost/47856/> (Открытый доступ).
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации». М., 2012.

7.4. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Справочно-поисковая система «Гарант» <http://base.garant.ru/>
2. Справочно-поисковая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/>
3. Сайт Российского психологического общества <http://www.psyrus.ru/> (открытый доступ)
4. Психологическая газета – регулярное электронное издание <http://psy.su/> (открытый доступ)
5. Российская психология – информационно-аналитический портал <http://rospsy.ru> (открытый доступ)
6. Портал психологических изданий <http://psyjournals.ru/> (открытый доступ)
7. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/> (открытый доступ)
8. Сайт «Экзистенциальная и гуманистическая психология» <http://hpsy.ru> (открытый доступ)
9. Официальный сайт Президента РФ <http://www.kremlin.ru/>

8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- лекционные аудитории, оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью.

Дисциплина поддержана соответствующими лицензионными программными продуктами: Microsoft Windows 7 Prof, Microsoft Office 2010, Kaspersky 8.2, СПС Гарант, СПС Консультант.

Программные средства обеспечения учебного процесса включают:

- программы презентационной графики (MS PowerPoint – для подготовки слайдов и презентаций);
- текстовые редакторы (MS WORD), MS EXCEL – для таблиц, диаграмм.

Вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, обеспечивает выход в сеть Интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся включают следующую оснащенность: столы аудиторные, стулья, доски аудиторные, компьютеры с подключением к локальной сети института (включая правовые системы) и Интернет.

Для изучения учебной дисциплины используются автоматизированная библиотечная информационная система и электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека ONLINE», «Электронно-библиотечная система издательства ЛАНЬ», «Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт», «Электронно-библиотечная система IPRbooks», «Научная электронная библиотека eLIBRARY» и др.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ»**

Волгоградский институт управления – филиал РАНХиГС
Факультет государственного и муниципального управления
Кафедра социологии, общей и юридической психологии

УТВЕРЖДЕНА
учёным советом
Волгоградского института
управления –
филиала РАНХиГС
Протокол №2 от 23.09.2021 г.

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Психологическое консультирование

(наименование образовательной программы)

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.27 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(код и наименование дисциплины)

37.03.01 ПСИХОЛОГИЯ

(код, наименование направления подготовки /специальности)

Очная

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2022 г.

Волгоград, 2021 г.

1. Вопросы к зачету

1. Предмет культурологии. Субъект культуры
2. Теории происхождения и развития культуры.
3. Культура как система взаимоотношений человека с окружающим миром.
4. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
5. Культурология и история культуры.
6. Теоретическая и прикладная культурология.
7. Методы культурологических исследований.
8. Культурогенез и динамика культуры.
9. Представления о культуре в эпоху античности.
10. Представления о культуре в эпоху средневековья.
11. Представления о культуре в эпоху Возрождения.
12. Зарождение философии культуры в эпоху Нового времени.
13. Культура Нового времени как процесс "расколдовывания" мира: программа культивирования разума, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума.
14. Рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств как доминанты европейской культуры XVII-XVIII вв.
15. Философское осознание культурно-исторического процесса. (Д. Вико "Основание Новой науки об общей природе наций").
16. Философия истории и теория цивилизации у французских просветителей.
17. Культура и цивилизация (происхождение терминов от латинских cultura и civilis, французская и немецкая традиции понимания этих терминов, определение цивилизации в концепции О. Шпенглера).
18. Морфология культуры.
19. Функции культуры.
20. Многообразие культур.
21. Этническая и национальная культура, этнические стереотипы.
22. Язык и символы культуры, культурные коды.
23. Культурная самоидентичность.
24. Локальные культуры.
25. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского.
26. Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада.
27. Теория "локальных цивилизаций" А.Дж. Тойнби.
28. Культура как деятельность в трудах К. Маркса.
29. Ф. Ницше: "переоценка ценностей" христианской культуры, аполлоновское и дионисийское начала в культуре, идея "вечного возвращения".
30. Категориальный аппарат экзистенциализма: страх, тошнота, абсурд, бунт, свобода.
31. К. Ясперс: концепция "осевого времени".
32. Концепция культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда: Оно, Я, Сверх-Я, Эрос и Танатос.
33. Коллективное бессознательное в аналитической психологии К.Г. Юнга.
34. Гендерные аспекты психоаналитической культурологии у К. Хорни.
35. Интегральная теория культуры П.А. Сорокина.
36. Искусство и художественная культура.
37. В. Беньямин: изменение статуса произведения искусства в XX в., "аура" подлинника и отсутствие аурачности у копий произведений искусства.
38. Биологические и социокультурные отличия человека от высших приматов.

39. Шумеро-вавилонно-ассирийская культура.
40. Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей.
41. Этапы развития и важнейшие достижения древнегреческой культуры.
42. Значение культуры Древнего Рима для позднейших культур.
43. Общая характеристика культуры европейского средневековья.
44. Основные доминанты русской культуры.
45. Русское Просвещение XVIII в. как предыстория классической культуры XIX в.
46. "Золотой век" русской культуры.
47. "Серебряный век" в России: культурный релятивизм.
48. Постмодернизм: сущность, истоки, перспективы и основные представители постмодернизма в искусстве.
49. Амбивалентные направления развития современной культуры: тенденции культурной универсализации, унификация информационной среды и вестернизация самобытных культур, сепаратизм и возрождение интереса к собственным национальным корням.
50. Культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира.
51. Межкультурные коммуникации.
52. Культурная модернизация.
53. "Мумификация" культурного многообразия в современном музее.
54. Репрессивность культурных механизмов.
55. Социальные институты культуры.
56. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культуры, восточные и западные типы культур, специфические и "серединные" культуры.
57. Место и роль России в мировой культуре.
58. Культура и природа.
59. Культура и общество.
60. Культура и глобальные проблемы современности.
61. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

2. Тестовые материалы

Тесты к контрольной работе № 1

1. Термин «культура» происходит от латинского слова, обозначающего

- а) «религиозное поклонение»,
- б) «образованность»,
- в) «возделывание земли»,
- г) «воспитание».

2. Где впервые встречается термин «культура» в значении «возделывание души»?

- а) В диалогах Платона – греческого философа,
- б) в трудах Катона – римского сенатора,
- в) в речах римского оратора Цицерона,
- г) в трактатах Аристотеля – греческого философа

3. Понятие «культура» стало предметом специального изучения

- а) в период античности,
- б) в новое время,
- в) в эпоху средневековья,
- г) в XX веке.

4. Выберите наиболее точное определение понятия «материальная культура»:

- а) совокупность материальных продуктов деятельности человека,
- б) совокупность условий и средств человеческого существования,

в) совокупность правил обращения с материальными ценностями,

г) система ценностей материалиста.

5. Подберите к термину «субкультура» соответствующее определение:

а) совокупность установок, крайне негативно ориентированных по отношению к ценностям господствующей культуры;

б) культура определенной социальной общности, обусловленная бедностью ее социальных связей или сознательной самоизоляцией;

в) производство культурных ценностей, ориентированных на их массовое потребление, формирующее у людей сходные вкусы и потребности,

г) совокупность результатов деятельности человека.

6. Подберите к терминам «контркультура» соответствующее определение:

а) совокупность установок, крайне негативно ориентированных по отношению к ценностям господствующей культуры;

б) культура определенной социальной общности, обусловленная бедностью ее социальных связей или сознательной самоизоляцией;

в) производство культурных ценностей, ориентированных на их массовое потребление, формирующее у людей сходные вкусы и потребности,

г) совокупность результатов деятельности человека.

7. Подберите к терминам «массовая культура» соответствующее определение:

а) совокупность установок, крайне негативно ориентированных по отношению к ценностям господствующей культуры;

б) культура определенной социальной общности, обусловленная бедностью ее социальных связей или сознательной самоизоляцией;

в) производство культурных ценностей, ориентированных на их массовое потребление, формирующее у людей сходные вкусы и потребности,

г) совокупность результатов деятельности человека.

8. Экзогамия это:

а) запрет брачных отношений внутри рода,

б) запрет на убийство сородичей,

в) межплеменные войны,

г) инцест.

9. Тотемизм - это:

а) верование в бессмертие души,

б) верование в родового предка,

в) культ неба,

г) монотеизм.

10. Табу - это:

а) метательное орудие,

б) ритуальный запрет,

в) культ предка,

г) ритуальный барабан.

11. Функции шамана заключаются в том, чтобы:

а) совершать жертвоприношения в храмах;

б) предсказывать будущее по расположению светил на небе,

в) поддерживать связь членов рода с умершими предками,

г) изготавливать орудия труда.

12. «Неолитической революцией» называют:

а) процесс перехода от присваивающих форм хозяйства к производящим,

б) появление великих цивилизаций древности,

в) начало употребления железных орудий труда,

г) изобретение колеса.

13. Линейный образ времени впервые появляется:

- а) в культуре Древнего Египта,
 - б) в культуре Древнего Израиля,
 - в) в европейской культуре,
 - г) в Древней Греции
14. Время обитателям «территориальных царств» представлялось:
- а) линейным,
 - б) цикличным,
 - в) неподвижным,
 - г) реверсивным.
15. Храм в религиях «территориальных царств» считался:
- а) резиденцией правителя,
 - б) местом обитания бога, связующим звеном между Небом и Землей,
 - в) местом поклонения первопредку,
 - г) хранилищем припасов.
16. В качестве высшего божественного начала в культуре «территориальных царств» выступало:
- а) Солнце,
 - б) Небо,
 - в) Земля,
 - г) Океан.
17. Прародителем еврейского народа считается:
- а) Моисей,
 - б) Авраам,
 - в) Ной,
 - г) Авель.
18. Статус правителя «территориального царства» можно выразить следующей формулой:
- а) «наместник Бога на земле»,
 - б) «избранник народа»,
 - в) «божество»,
 - г) «сородич».
19. Принцип «агонистики» (сопоставительности) наиболее полно реализовался в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
20. Полис – это способ организации общественной жизни в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция).
21. Школа как пространство, где человек свободен от обязанностей перед богами, была изобретена в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция).
22. Экзогамия возникла в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).

23. Соблюдение заповеди субботнего покоя требовалось в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
24. Тотем почитался в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
25. Театр как место, где стираются грани между ритуалом и искусством, возник в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).

Ответы: 1в, 2в, 3б, 4б, 5б, 6а, 7в, 8а, 9б, 10б, 11в, 12а, 13б, 14б, 15б, 16б, 17б, 18в, 19г, 20г, 21г, 22а, 23в, 24а, 25г.

Тесты к контрольной работе № 2

1. Историческое время, устремленное назад, к прошлому, ко времени деятельности культурного героя в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
2. Четко ориентированная измеренная и укрепленная территория появилась в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
3. Человеческие жертвоприношения как механизм обеспечения мира появились в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
4. Миф, где крупному городу приписывалась миссия по культурной унификации мира, существовал в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древний Рим).
5. Монотеизм возник в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
6. Иероглифическое письмо возникло в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,

- в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
7. Линейный образ времени впервые появляется:
- а) в культуре Древнего Египта,
 - б) в культуре Древнего Израиля,
 - в) в европейской культуре,
 - г) в Древней Греции
8. Правитель почитался как сын Неба в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
9. Христианство возникает:
- а) в Египте,
 - б) в городе Рим,
 - в) в Древней Греции,
 - г) в Палестине.
10. Римские власти воспринимали Иисуса Христа в качестве:
- а) царя иудейского,
 - б) мессии,
 - в) смутьяна, выступающего против власти Рима,
 - г) богочеловека.
11. Какой из богов занял главное место в языческом пантеоне при первой религиозной реформе князя Владимира?
- а) Род,
 - б) Велес,
 - в) Сварог,
 - г) Перун.
12. «Двоеверие» – это:
- а) система религиозных воззрений на основе сочетания старых языческих представлений и новых – христианских;
 - б) положение, когда привилегированный класс исповедывает одну религию, а народные массы – другую;
 - в) система религиозных верований, когда наблюдается четкое деление мира на «этот, добрый», и «тот, злой»;
 - г) сосуществование в одном государственном образовании двух народностей, исповедующих разные религии.
13. Термин «католическая церковь» означает:
- а) самая правильная из христианских церквей,
 - б) традиционная церковь,
 - в) вселенская церковь,
 - г) обновленная церковь.
14. Религиозное движение против Католической церкви в XVI-XVII веках в Европе называется:
- а) Северное Возрождение,
 - б) Гуманизм,
 - в) Ренессанс,
 - г) Реформация.
15. Секуляризация как явление культуры это:
- а) переход церковных земель в государственное владение,
 - б) усиление влияния религии на общество,
 - в) обретение культурой независимости от религии,

г) переход светского имущества в руки церкви.

16 Защитный механизм человеческой психики, переводящий запретные, с точки зрения культуры, переживания в сферу бессознательного, З. Фрейд называет:

- а) сублимация,
- б) вытеснение,
- в) либидо,
- г) цензура.

17. Для обозначения процесса переключения психической энергии человека с культурно неприемлемой мотивации на созидательные и возвышающие личность цели З. Фрейд использует термин:

- а) бессознательное,
- б) вытеснение,
- в) сублимация,
- г) либидо.

18. Какие элементы, согласно Ж. Лакану, образуют структуру человеческой психики?

- а) реальное, символическое, воображаемое;
- б) Оно, Я, Сверх Я;
- в) «Я», «Мы», «Они»;
- г) «Разум», «Эмоции», «Инстинкты».

19. Автором концепции «коллективного бессознательного» был

- а) З. Фрейд,
- б) К.Г. Юнг,
- в) Ж. Лакан,
- г) Р. Барт.

20. Согласно З. Фрейду, человеческая психика включает в себя следующие элементы:

- а) «Оно», «Я», «Сверх-Я»;
- б) «Я», «Мы», «Они»;
- в) «Разум», «Эмоции», «Инстинкты»,
- г) реальное, символическое, воображаемое.

21. Выявите, какое из указанных ниже утверждений соответствует психоанализу Фрейда:

- а) «Человек – творение Бога, созданное им по своему образу и подобию»,
- б) «Человек произошёл из человекообразных существ прежде всего посредством трудовой деятельности»,
- в) «Человек – биологическое существо, которое в своём развитии пошло по пути трансформации биологических инстинктов в общественные модели поведения»,
- г) «Человек – это биологическое существо, способное к порождению смыслов, значений, знаков».

22. Определите, какая из ниже изложенных интерпретаций «бессознательного» отражает положения психоанализа Фрейда:

- а) Бессознательное – это сфера человеческой психики, включающая в себя безотчётные, инстинктивные влечения, имеющие чётко выраженный биологический, сексуальный характер.
- б) Бессознательное – это не сводимая к животной сексуальности, жизненная энергия человека, которая получает оформление в символах и знаках речи.
- в) Бессознательное – это область коллективной психики, которая является культурным наследием людей и отражает первичные формы приспособления человека к окружающему миру.
- г) Бессознательное – это нечто нелогичное, иррациональное.

23. Определите, какая из ниже изложенных интерпретаций «бессознательного» отражает положения «аналитической психологии» Юнга:

а) Бессознательное – это сфера человеческой психики, включающая в себя безотчётные, инстинктивные влечения, имеющие чётко выраженный биологический, сексуальный характер.

б) Бессознательное – это не сводимая к животной сексуальности, жизненная энергия человека, которая получает оформление в символах и знаках речи.

в) Бессознательное – это область коллективной психики, которая является культурным наследием людей и отражает первичные формы приспособления человека к окружающему миру.

г) Бессознательное – это нечто нелогичное, иррациональное.

24. Определите, какая из ниже изложенных интерпретаций «бессознательного» отражает положения «структурного психоанализа» Лакана:

а) Бессознательное – это сфера человеческой психики, включающая в себя безотчётные, инстинктивные влечения, имеющие чётко выраженный биологический, сексуальный характер.

б) Бессознательное – это не сводимая к животной сексуальности, жизненная энергия человека, которая получает оформление в символах и знаках речи.

в) Бессознательное – это область коллективной психики, которая является культурным наследием людей и отражает первичные формы приспособления человека к окружающему миру.

г) Бессознательное – это нечто нелогичное, иррациональное.

25. Структура – это:

а) система связей между элементами целого,

б) совокупность связанных элементов,

в) всякая совокупность,

г) совокупность элементов системы и связей между ними.

50. Модель децентрированной культуры в постструктурализме обозначается термином:

а) «медиатор»,

б) «эпистема»,

в) «ризома»,

г) «структура».

Ответы: 1а, 2б, 3а, 4г, 5в, 6б, 7б, 8б, 9г, 10в, 11г, 12а, 13в, 14г, 15в, 16б, 17в, 18а, 19б, 20а, 21в, 22а, 23в, 24б, 25а, 26в.

Итоговый тест по дисциплине

1. Термин «культура» происходит от латинского слова, означавшего

а) «религиозное поклонение»,

б) «образованность»,

в) «возделывание земли»,

г) «воспитание».

2. Где впервые встречается термин «культура» в значении «возделывание души»?

а) В диалогах Платона – греческого философа,

б) в трудах Катона – римского сенатора,

в) в речах римского оратора Цицерона,

г) в трактатах Аристотеля – греческого философа

3. Понятие «культура» стало предметом специального изучения

- а) в период античности,
 - б) в новое время,
 - в) в эпоху средневековья,
 - г) в XX веке.
4. Выберите наиболее точное определение понятия «материальная культура»:
- а) совокупность материальных продуктов деятельности человека,
 - б) совокупность условий и средств человеческого существования,
 - в) совокупность правил обращения с материальными ценностями,
 - г) система ценностей материалиста.
5. Подберите к термину «субкультура» соответствующее определение:
- а) совокупность установок, крайне негативно ориентированных по отношению к ценностям господствующей культуры;
 - б) культура определенной социальной общности, обусловленная бедностью ее социальных связей или сознательной самоизоляцией;
 - в) производство культурных ценностей, ориентированных на их массовое потребление, формирующее у людей сходные вкусы и потребности,
 - г) совокупность результатов деятельности человека.
6. Подберите к терминам «контркультура» соответствующее определение:
- а) совокупность установок, крайне негативно ориентированных по отношению к ценностям господствующей культуры;
 - б) культура определенной социальной общности, обусловленная бедностью ее социальных связей или сознательной самоизоляцией;
 - в) производство культурных ценностей, ориентированных на их массовое потребление, формирующее у людей сходные вкусы и потребности,
 - г) совокупность результатов деятельности человека.
7. Подберите к терминам «массовая культура» соответствующее определение:
- а) совокупность установок, крайне негативно ориентированных по отношению к ценностям господствующей культуры;
 - б) культура определенной социальной общности, обусловленная бедностью ее социальных связей или сознательной самоизоляцией;
 - в) производство культурных ценностей, ориентированных на их массовое потребление, формирующее у людей сходные вкусы и потребности,
 - г) совокупность результатов деятельности человека.
8. Экзогамия это:
- а) запрет брачных отношений внутри рода,
 - б) запрет на убийство сородичей,
 - в) межплеменные войны,
 - г) инцест.
9. Тотемизм - это:
- а) верование в бессмертие души,
 - б) верование в родового предка,
 - в) культ неба,
 - г) монотеизм.
10. Табу - это:
- а) метательное орудие,
 - б) ритуальный запрет,
 - в) культ предка,
 - г) ритуальный барабан.
11. Функции шамана заключаются в том, чтобы:
- а) совершать жертвоприношения в храмах;
 - б) предсказывать будущее по расположению светил на небе,

- в) поддерживать связь членов рода с умершими предками,
 - г) изготавливать орудия труда.
12. «Неолитической революцией» называют:
- а) процесс перехода от присваивающих форм хозяйства к производящим,
 - б) появление великих цивилизаций древности,
 - в) начало употребления железных орудий труда,
 - г) изобретение колеса.
13. Линейный образ времени впервые появляется:
- а) в культуре Древнего Египта,
 - б) в культуре Древнего Израиля,
 - в) в европейской культуре,
 - г) в Древней Греции
14. Время обитателям «территориальных царств» представлялось:
- а) линейным,
 - б) циклическим,
 - в) неподвижным,
 - г) реверсивным.
15. Храм в религиях «территориальных царств» считался:
- а) резиденцией правителя,
 - б) местом обитания бога, связующим звеном между Небом и Землей,
 - в) местом поклонения первопредку,
 - г) хранилищем припасов.
16. В качестве высшего божественного начала в культуре «территориальных царств» выступало:
- а) Солнце,
 - б) Небо,
 - в) Земля,
 - г) Океан.
17. Прародителем еврейского народа считается:
- а) Моисей,
 - б) Авраам,
 - в) Ной,
 - г) Авель.
18. Статус правителя «территориального царства» можно выразить следующей формулой:
- а) «наместник Бога на земле»,
 - б) «избранник народа»,
 - в) «божество»,
 - г) «сородич».
19. Принцип «агонистики» (сопоставительности) наиболее полно реализовался в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
20. Полис – это способ организации общественной жизни в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
21. Школа как пространство, где человек свободен от обязанностей перед богами, была изобретена в:
- а) первобытной родовой культуре,

- б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
22. Экзогамия возникла в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
23. Соблюдение заповеди субботнего покоя требовалось в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
24. Тотем почитался в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
25. Театр как место, где стираются грани между ритуалом и искусством, возник в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
26. Историческое время устремленное назад, к прошлому, ко времени деятельности культурного героя в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
27. Четко ориентированная измеренная и укрепленная территория появилась в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
28. Человеческие жертвоприношения как механизм обеспечения мира появились в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
29. Миф, где крупному городу приписывалась миссия по культурной унификации мира, существовал в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
30. Монотеизм возник в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).

31. Иероглифическое письмо возникло в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
32. Линейный образ времени впервые появляется:
- а) в культуре Древнего Египта,
 - б) в культуре Древнего Израиля,
 - в) в европейской культуре,
 - г) в Древней Греции
33. Правитель почитался как сын Неба в:
- а) первобытной родовой культуре,
 - б) культуре «территориальных царств»,
 - в) культуре Древнего Израиля,
 - г) античной культуре (Древняя Греция и Древний Рим).
34. Христианство возникает:
- а) в Египте,
 - б) в городе Рим,
 - в) в Древней Греции,
 - г) в Палестине.
35. Римские власти воспринимали Иисуса Христа в качестве:
- а) царя иудейского,
 - б) мессии,
 - в) смутьяна, выступающего против власти Рима,
 - г) богочеловека.
36. Какой из богов занял главное место в языческом пантеоне при первой религиозной реформе князя Владимира?
- а) Род,
 - б) Велес,
 - в) Сварог,
 - г) Перун.
37. «Двоеверие» – это:
- а) система религиозных воззрений на основе сочетания старых языческих представлений и новых – христианских;
 - б) положение, когда привилегированный класс исповедывает одну религию, а народные массы – другую;
 - в) система религиозных верований, когда наблюдается четкое деление мира на «этот, добрый», и «тот, злой»;
 - г) сосуществование в одном государственном образовании двух народностей, исповедующих разные религии.
38. Термин «католическая церковь» означает:
- а) самая правильная из христианских церквей,
 - б) традиционная церковь,
 - в) вселенская церковь,
 - г) обновленная церковь.
39. Религиозное движение против Католической церкви в XVI-XVII веках в Европе называется:
- а) Северное Возрождение,
 - б) Гуманизм,
 - в) Ренессанс,
 - г) Реформация.
40. Секуляризация как явление культуры это:

- а) переход церковных земель в государственное владение,
- б) усиление влияния религии на общество,
- в) обретение культурой независимости от религии,
- г) переход светского имущества в руки церкви.

41. Защитный механизм человеческой психики, переводящий запретные, с точки зрения культуры, переживания в сферу бессознательного, З. Фрейд называет:

- а) сублимация,
- б) вытеснение,
- в) либидо,
- г) цензура.

42. Для обозначения процесса переключения психической энергии человека с культурно неприемлемой мотивации на созидательные и возвышающие личность цели З. Фрейд использует термин:

- а) бессознательное,
- б) вытеснение,
- в) сублимация,
- г) либидо.

43. Какие элементы, согласно Ж. Лакану, образуют структуру человеческой психики?

- а) реальное, символическое, воображаемое;
- б) Оно, Я, Сверх Я;
- в) «Я», «Мы», «Они»;
- г) «Разум», «Эмоции», «Инстинкты».

44. Автором концепции «коллективного бессознательного» был

- а) З. Фрейд,
- б) К.Г. Юнг,
- в) Ж. Лакан,
- г) Р. Барт.

45. Согласно З. Фрейду, человеческая психика включает в себя следующие элементы:

- а) «Оно», «Я», «Сверх-Я»;
- б) «Я», «Мы», «Они»;
- в) «Разум», «Эмоции», «Инстинкты»,
- г) реальное, символическое, воображаемое.

46. Выявите, какое из указанных ниже утверждений соответствует психоанализу Фрейда:

- а) «Человек – творение Бога, созданное им по своему образу и подобию»,
- б) «Человек произошёл из человекообразных существ прежде всего посредством трудовой деятельности»,
- в) «Человек – биологическое существо, которое в своём развитии пошло по пути трансформации биологических инстинктов в общественные модели поведения»,
- г) «Человек – это биологическое существо, способное к порождению смыслов, значений, знаков».

47. Определите, какая из ниже изложенных интерпретаций «бессознательного» отражает положения психоанализа Фрейда:

- а) Бессознательное – это сфера человеческой психики, включающая в себя безотчётные, инстинктивные влечения, имеющие чётко выраженный биологический, сексуальный характер.
- б) Бессознательное – это не сводимая к животной сексуальности, жизненная энергия человека, которая получает оформление в символах и знаках речи.

в) Бессознательное – это область коллективной психики, которая является культурным наследием людей и отражает первичные формы приспособления человека к окружающему миру.

г) Бессознательное – это нечто нелогичное, иррациональное.

48. Определите, какая из ниже изложенных интерпретаций «бессознательного» отражает положения «аналитической психологии» Юнга:

а) Бессознательное – это сфера человеческой психики, включающая в себя безотчётные, инстинктивные влечения, имеющие чётко выраженный биологический, сексуальный характер.

б) Бессознательное – это не сводимая к животной сексуальности, жизненная энергия человека, которая получает оформление в символах и знаках речи.

в) Бессознательное – это область коллективной психики, которая является культурным наследием людей и отражает первичные формы приспособления человека к окружающему миру.

г) Бессознательное – это нечто нелогичное, иррациональное.

49. Определите, какая из ниже изложенных интерпретаций «бессознательного» отражает положения «структурного психоанализа» Лакана:

а) Бессознательное – это сфера человеческой психики, включающая в себя безотчётные, инстинктивные влечения, имеющие чётко выраженный биологический, сексуальный характер.

б) Бессознательное – это не сводимая к животной сексуальности, жизненная энергия человека, которая получает оформление в символах и знаках речи.

в) Бессознательное – это область коллективной психики, которая является культурным наследием людей и отражает первичные формы приспособления человека к окружающему миру.

г) Бессознательное – это нечто нелогичное, иррациональное.

50. Структура – это:

а) система связей между элементами целого,

б) совокупность связанных элементов,

в) всякая совокупность,

г) совокупность элементов системы и связей между ними.

51. Модель децентрированной культуры в постструктурализме обозначается термином:

а) «медиатор»,

б) «эпистема»,

в) «физома»,

г) «структура».

Ответы: 1в, 2в, 3б, 4б, 5б, 6а, 7в, 8а, 9б, 10б, 11в, 12а, 13б, 14б, 15б, 16б, 17б, 18в, 19г, 20г, 21г, 22а, 23в, 24а, 25г, 26а, 27б, 28а, 29г, 30в, 31б, 32б, 33б, 34г, 35в, 36г, 37а, 38в, 39г, 40в, 41б, 42в, 43а, 44б, 45а, 46в, 47а, 48в, 49б, 50а, 51в.

3. Открытые задания

3.1. Теоретические задания с открытыми вопросами

Темы рефератов.

27. Философия культуры и культурология: особенности взаимоотношений.

28. Оппозиции «культура—природа» и ее историко-культурная динамика.

29. Просвещение и интерпретация культуры как цивилизации.

30. Просвещение и оппозиция «варварство—цивилизация».

31. Немецкий идеализм и понимание культуры как объективации духа.
32. Марксизм и трактовка культуры как формы духовного производства.
33. В. Дильтей: науки о природе и науки о культуре. Специфика исследовательского инструментария и познавательных задач.
34. Э. Кассирер о культуре как символической форме.
35. Культура и табуирование (в интерпретации З. Фрейда).
36. Ницше как культуролог: европейская культура как взаимодействие аполлоновского и дионисийского начал.
37. Кризис европейской культуры в интерпретации О. Шпенглера.
38. Г. Зиммель и анализ трагедии культуры.
39. Н.А. Бердяев и его философия творчества.
40. П.А. Флоренский: культ и культура.
41. Л. Уайт и эволюционистский подход к культуре.
42. Диалогическая философия М.М. Бахтина и понимание культуры.
43. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана.
44. Структурализм и анализ культуры как текста (Р. Барт).
45. Постмодернизм и критика культуры (Ж. Деррида).
46. Концепция симулякра Ж. Бодрийара и его судьба в XXI веке.
47. Роль информационно-коммуникативных технологий в современной культуре.
48. Культура и многообразие субкультур.
49. Глобализация и индустрия современной культуры.
50. Особенности культуры постмодерна.
51. Игра как категория культуры.

Объем рефератов не должен быть менее 10, но не более 15 страниц текста, включая титул и список литературы.

Темы презентаций (выполняются по исторической части курса):

23. Основные архитектурные ордера в искусстве Древней Греции и Рима. Выдающиеся памятники архитектуры.
24. Принцип золотого сечения и его воплощение в скульптуре древней Греции.
25. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее воплощение в скульптуре высокой классики.
26. Искусство древнего Рима: новая социокультурная реальность и новый образ человека.
27. Почему иконопись нельзя понимать лишь как живопись на религиозную тематику?
28. Образ Христа в романской культуре.
29. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры. Христос как
30. Любовь и Милосердие.
31. Портрет и пейзаж как формы выражения антропоцентризма Ренессанса.
32. Маньеризм и его роль в разложении классической культуры Возрождения. Творческие поиски Пармаджанино и Арчимбольдо.
33. Реформация как теоретическая основа Северного Возрождения.
34. Трансформация идеала человека в творчестве мастеров Северного Возрождения
35. Антиномичный характер барочной культуры. Творчество Караваджо и Рубенса.
36. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма.

37. Архитектура эпохи классицизма как «второе рождение» античного ордера
38. Основные памятники русского барокко и классицизма.
39. Романтизм как негативная реакция на рационализацию сознания и распространение утилитарного образа жизни. Творчество У.Тернера и К.-Д.Фридриха.
40. Реализм: типический человек в типических обстоятельствах. Своеобразие критического и социалистического реализма.
41. Импрессионизм: «впечатление» и «мимолетность» как новая идеология искусства.
42. 19. Авангардное искусство XX века. Творчество В.Кандинского и К.Малевича. 24. Философско-мировоззренческие основания кубизма и футуризма. «Манифест футуризма» Ф.Маринетти.
43. Русский футуризм. Концепция «зауми» В.Хлебникова.
44. Экспрессионизм как отражение кризиса европейского гуманизма XX века.
52. Трансформация телесности в искусстве сюрреализма. Творчество Кирхнера, Р.Магритта и С.Дали. Творчество Гигера как современное прочтение сюрреализма.

Вопросы к диспуту по дисциплине «Культурология»

7. Культура как самоограничение (на основе позиций И.Канта)
8. Культура как грех и раскаяние (на основе анализа христианской трактовки культуры)
9. Культура как насилие (на основе позиций З.Фрейда).
10. Возможные стратегии взаимодействия искусства и рекламы.
11. Реклама как искусство и маркетинговый ход.
12. Реклама как социальный текст.

3.2. Практические задания (кейсы)

Кейс 1.

Как вы понимаете утверждение известного социолога и культуролога Питирима Сорокина о том, что «культура произошла из культа»? На каких доводах строится позиция учёных, рассматривающих религию в качестве субстанционального элемента культуры?

Кейс 2.

В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.

Кейс 3.

Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожествлению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике проблематизировался Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры»? В чём выражается «засилье техники» в культуре? Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной

действительности? Можно ли их избежать? Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса?

Кейс 4.

Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассиро-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?

Кейс 5.

Какой подход к изучению европейской культуры предполагает выделение в качестве самостоятельных этапов её развития первобытнообщинную, рабовладельческую, феодальную, капиталистическую, социалистическую стадии культуры?

Кейс 6.

Прокомментируйте утверждение: «Афинское государство, свободное население которого составляло около 200 тысяч человек, только за одно столетие (V век до н. э.) дало человечеству таких вечных "спутников", как Сократ и Платон, Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан, Фидий и Фукидид, Фемистокл, Перикл, Ксенофонт. Этот феномен, названный "греческим чудом", и по сей день ждёт своего объяснения». Установите, «кто есть кто» из упомянутых деятелей классического периода античной культуры (философ, историк, поэт, музыкант, архитектор, драматург и т. п.). В каких явлениях социальной жизни следует искать объяснение феномену «греческого чуда», на ваш взгляд?

Кейс 7.

Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «мужским» и характеризующийся массивностью и монументальностью форм, лаконичностью декора

Кейс 8.

Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «женским», характеризующийся изяществом и лёгкостью форм, особенностью которого является наличие капители в виде двух параллельно расположенных завитков, называемых волютами.

Кейс 9.

Обозначьте стиль в искусстве Средневековья, пришедший на смену романскому. Почему название этого стиля, восходящее к имени одного из германских племён, долгое время воспринималось как синоним варварства? Выявите характерные особенности данного стиля на примере памятников архитектуры

Кейс 10.

Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в Европе следующие художественные направления и стили: готический, барокко, романский, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм, и выделите характерные черты каждого из них.

Кейс 11.

Какое понятие принято употреблять в искусствоведческих трудах для определения стиля, господствовавшего в европейском искусстве между маньеризмом и рококо? Считается, что этот стиль есть «дитя Рима». «Отцом» его называют Микеланджело, давшего как в своей живописи, так и в скульптуре и особенно в архитектуре все элементы, из которых вырос этот стиль. Его современник и апологет Д. Вазари, для обозначения этого нового микеланджеловского стиля пользуется эпитетами «прихотливый, «причудливый», «из ряда вон выходящий». Проиллюстрируйте характерные особенности данного стиля на примере памятников российской архитектуры первой половины XVIII в.

Кейс 12.

Установите соответствие направлений и стилей в искусстве XX века и имён их основоположников:

Кейс 13.

Один из разработчиков цивилизационного подхода немецкий исследователь О. Шпенглер выделял восемь самобытных культур, таких как египетская, вавилонская, индийская, арабская, китайская, майя, античная и западная (фаустовская). По каким критериям была произведена данная типологизация? Сохранила ли она свою актуальность для изучения современного сообщества цивилизаций? Почему западную цивилизацию Шпенглер обозначает как «фаустовскую»?

Кейс 14.

Какому русскому мыслителю принадлежит следующее утверждение: «Славянский культурно-исторический тип будет первым четырёхосновным культурно-историческим типом, включающим в себя все четыре признака (деятельность религиозная, деятельность культурная, деятельность политическая и деятельность общественно-экономическая)»? Раскройте суть концепции культурно-исторических типов с опорой на приведённое высказывание.

Кейс 15.

Русский историк А. В. Карташов предложил следующие эпитеты для определения культурных особенностей передовых европейских государств: «Культура Англии – старая, Германии – учёная, Франции – прекрасная, Испании – благородная, России – святая». Какие характерные явления культурной жизни указанных стран обусловили данные определения? Какое место в культурном сообществе европейских государств занимает Россия?

Кейс 16.

Русскому христианскому мыслителю В. В. Вейдле принадлежит идея о «трёхсоставном» фундаменте русской культуры, а именно: византийском, киевском, московском. Раскройте суть данной концепции во взгляде на историческое развитие культуры Древней Руси.

Кейс 17.

Русский мыслитель Н. А. Бердяев указывал, что «во взгляде на историю культуры России мы видим пять разных России: Россию Киевскую, Россию татарского периода, Россию Московскую, Россию петровскую, Россию императорскую и, наконец, новую советскую Россию». Обозначьте характерные черты указанных периодов развития отечественной культуры.

Кейс 18.

Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в России следующие художественные направления и стили: барокко, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм и выделите характерные черты каждого из них.

Кейс 19.

О чьём правлении известный искусствовед И. Грабарь замечает: «Подлинно велико царствование, когда наряду с военными гениями и мудрыми политиками у трона стоят Державины, Шубины и Козловские, Баженовы, Камероны и Кваренги». Какие виды искусства представлены в этот период деятельностью Г. Р. Державина и Д. И. Фонвизина, Д. Г. Левицкого и А. П. Антропова, В. И. Баженова и М. Ф. Казакова, Ч. Камерона и Д. Кваренги, М. И. Козловского и Ф. И. Шубина»? Грабарь отмечает, что каждое царствование совпадало обычно с периодом господства вполне определённого стиля в искусстве. Какой стиль утвердился в искусстве в отмеченное царствование? Какое обозначение получила данная эпоха в истории культуры?

Кейс 20.

В работе «Человек играющий» датский мыслитель Й. Хёйзинга утверждал, что «культуре в её начальных фазах свойственно нечто игровое, что представляется в формах и атмосфере игры». Хёйзинга указывал, что в этих «играх» общество выражает своё понимание жизни и мира. Приведите примеры для иллюстрации данного утверждения. Что можно понимать под «игровым элементом» современной культуры?

Кейс 21.

В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению?

4. Ключи (ответы) к оценочным материалам

Тесты к контрольной работе № 1

Ответы: 1в, 2в, 3б, 4б, 5б, 6а, 7в, 8а, 9б, 10б, 11в, 12а, 13б, 14б, 15б, 16б, 17б, 18в, 19г, 20г, 21г, 22а, 23в, 24а, 25г.

Тесты к контрольной работе № 2

Ответы: 1а, 2б, 3а, 4г, 5в, 6б, 7б, 8б, 9г, 10в, 11г, 12а, 13в, 14г, 15в, 16б, 17в, 18а, 19б, 20а, 21в, 22а, 23в, 24б, 25а, 26в.

Итоговый тест по дисциплине

Ответы: 1в, 2в, 3б, 4б, 5б, 6а, 7в, 8а, 9б, 10б, 11в, 12а, 13б, 14б, 15б, 16б, 17б, 18в, 19г, 20г, 21г, 22а, 23в, 24а, 25г, 26а, 27б, 28а, 29г, 30в, 31б, 32б, 33б, 34г, 35в, 36г, 37а, 38в, 39г, 40в, 41б, 42в, 43а, 44б, 45а, 46в, 47а, 48в, 49б, 50а, 51в.