

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ»**

Волгоградский институт управления – филиал РАНХиГС

Факультет государственного и муниципального управления

Кафедра социологии, общей и юридической психологии

УТВЕРЖДЕНА
учёным советом
Волгоградского института управле-
ния –
филиала РАНХиГС
Протокол №2 от 23.09.2021 г.

АДАптированная программа бакалавриата

Психологическое консультирование

(наименование образовательной программы)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ,
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и
обучающихся инвалидов**

Б1.В.05 ОСНОВЫ ПСИХОДРАМЫ

(код и наименование дисциплины)

37.03.01 ПСИХОЛОГИЯ

(код, наименование направления подготовки /специальности)

Очная

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2022 г.

Волгоград, 2021 г.

Автор-составитель:

Преподаватель кафедры социологии, общей и юридической психологии

Е.В. Козлова

(ученая степень и(или) ученое звание, должность) (наименование кафедры) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой социологии, общей и юридической психологии
доктор социологических наук, доцент

А.Л. Кузеванова

(наименование кафедры) (ученая степень и(или) ученое звание) (Ф.И.О.)

РПД Б1.В.05 «Основы психодрамы» одобрена на заседании кафедры социологии, общей и юридической психологии. Протокол от 31 августа 2021 года № 1

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.1. Осваиваемые компетенции.....	4
1.2. Результаты обучения.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО.....	5
3.Содержание и структура дисциплины.....	6
3.1. Структура дисциплины.....	6
3.2 Содержание дисциплины (модуля).....	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.....	7
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.....	7
4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.....	7
5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	11
6. Методические материалы по освоению дисциплины.....	14
7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	18
7.1. Основная литература.....	18
7.2. Дополнительная литература.....	18
7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация.....	19
7.4. Интернет-ресурсы, справочные системы.....	19
8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	19

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Осваиваемые компетенции

Дисциплина Б1.В.05 «Основы психодрамы» обеспечивает овладение следующими компетенциями

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
ПКс-3	Способен к осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий	ПКс-3.1	Способность подбирать и реализовывать эффективные формы и методы психологической помощи индивиду, группе, организации в области интерперсональных отношений и при решении внутриличностных конфликтов.

1.2. Результаты обучения

В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта) трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Организация и предоставление психологических услуг лицам разных возрастов и социальных групп (результаты форсайт-сессии от 01.03.2016, утв. протоколом кафедры психологии №11 от 04.03.2016 г.). Профессиональное действие: Разработка и реализация программ профилактической и психокоррекционной работы, направленных на улучшение состояния и динамики психологического здоровья населения	ПКс-3.1	на уровне знаний: - психология общения, психотерапия, методологические подходы в психотерапии, этапы психотерапии, принципы психотерапии, показания и ограничения психотерапии, методы и формы психотерапии; - основные социально-психологические теории; психология малой группы; - психология личности, психологические механизмы изменения личности; этические принципы психологического консультирования, психология семейных кризисов, общие принципы, виды и направления оказания психологической помощи семье, стратегии консультативной работы с учетом индивидуальных особенностей клиентов; - теоретические предпосылки для выработки индивидуального консультационного стиля; теоретические предпосылки для адекватной стратегии психологической помощи; по психологическому консультированию - психодинамический подход, гуманистический подход, когнитивно-бихевиоральный подход, принципы консультирования, этапы консультирования, возможности и ограничения психологического консультирования, сеттинг, запрос, заказ, проблема; - этические принципы психологического консультирования, психология семейных кризисов, общие принципы, виды и направления оказания

		психологической помощи семье, стратегии консультативной работы с учетом индивидуальных особенностей клиентов
		на уровне умений: - Подбирает и адаптирует психодраматические техники в соответствии с проблемой клиента – Проводит конкретные психодраматические техники
		на уровне навыков: - психодраматические техники подбирает адекватно задачам и учитывая личностные особенности клиента и особенности жизненной ситуации - сопоставлены различные психодраматические техники в рамках решения различных психологических проблем - подробным образом проанализирована эффективность психодрамы

Подбирает и адаптирует психодраматические техники в соответствии с проблемой клиента Проводит конкретные психодраматические техники	
--	--

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина Б1.В.05 «Основы психодрамы» относится к блоку дисциплин по выбору части формируемой участниками образовательных отношений дисциплин. В соответствии с учебным планом, по очной форме обучения дисциплина осваивается в 5 семестре, общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах составляет 72 часа (2 ЗЕТ).

По очной форме обучения количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем (по видам учебных занятий) – 54 часа (лекций – нет, практических занятий – 54 часа) и на самостоятельную работу обучающихся – 18 часов.

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – зачет.

Дисциплина знакомит студентов с классическим методом психотерапии и практической психологии - психодраммой, интегрирующим теоретические знания психолога в опыт переживания и анализа конкретной жизненной ситуации, на основе данного метода показывает особенности взаимодействия консультирующего и консультируемого, динамики «ведения» клиента психологом в процессе психодрамы и научит будущих психологов делать анализ динамики переживания клиента

Учебная дисциплина Б1.В.05 «Основы психодрамы» базируется на знаниях, полученных в процессе изучения дисциплин Б1.О.02 «Введение в профессию», Б1.О.09 «Социология», Б1.О.12 «Общая психология», Б1.О.14 «Социальная психология», Б1.О.15 «Психология личности».

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.					СРО	Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации**
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л/ ДОТ	ЛР/ ДОТ	ПЗ/ ДОТ *	КСР		
Тема 1	Психодрама как метод практической работы. Построение и процесс психодрамы.	16	-		10	-	6	О, У, Т
Тема 2	Основные техники психодрамы	30	-		24	-	6	О, У, Кон
Тема 3	Использование психодрамотерапии	26	-		20	-	6	О.У, Кон, Т
Промежуточная аттестация								3
Итого:		72	-		54		18	2 ЗЕ

Примечание:

* формы заданий текущего контроля успеваемости: контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол) и виды учебных заданий: эссе (Э), реферат (Р), доклад (Д), упражнения (У), конспект (Кон)

** формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (З), зачет с оценкой (ЗО).

3.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Психодрама как метод практической работы. Построение и процесс психодрамы.

Возможности и преимущества психодраматической реальности. Принципы психодрамы. Нормы психодраматической группы. Основные понятия теории психодрамы: протагонист, режиссер, ролевая игра, спонтанность, действие, креативность. Основные процедуры психодрамы: импровизационная игра, ролевая игра, ситуационная игра. Приемы подготовки протагониста к работе. Инструменты психодрамы: сцена, ведущий (директор), протагонист, партнеры или вспомогательные Я, группа. Ответственность ведущего (директора) и его роль в организации работы психодраматической группы. Фазы психодраматической сессии. Разогрев как первая фаза. Фаза действия в психодраме. Сопротивление протагониста и поведение директора. Направления движения драмы. Фаза обсуждения или заключительная. Идентификационная обратная связь. Ролевая обратная связь. Шеринг, процесс-анализ.

Тема 2. Основные техники психодрамы

Основные психодраматические техники: монолог, двойник, зеркало, обмен ролями, реплики в сторону, техника пустого стула. Дублирование: функции дубля, виды дубля (опережающий, синхронный, присоединяющийся к сопротивлению). Динамика обмена ролями. Вспомогательные психодраматические техники: самопрезентация, «волшебный магазин», «детская комната», «неоконченный разговор», «окно», «картина». Техника «социального атома». Тренинг спонтанности: построение и реализация программы.

Тема 3. Использование психодраматерапии

Понятие психодрамы. Ее отличие от социодрамы и драматерапии. Я. Морено и психодрама (по книге Р.Ф. Марино). Развитие и распространение психодрамы в настоящее время. Показания и противопоказания для использования психодрамы. Формы психодрамы: психодрама, центрированная на группе; психодрама, направленная на группу; психодрама, центрированная на протагонисте; психодрама, центрированная на теме; импровизационная игра; ситуационная игра; ролевая игра; социодрама (по Г. Лейтц). Аксиодрама. Теория ролевых игр и психодрамы Д. Киппера. Принципы использования ролевых игр. Психодраматическая работа в символической и метафорической формах. Разыгрывание фантазий, сновидений, сказок.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации

В ходе реализации дисциплины Б1.В.05 «Основы психодрамы» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Методы текущего контроля успеваемости*
1	2	3
Тема 1	Психодрама как метод практической работы. Построение и процесс психодрамы.	О, У, Т
Тема 2	Основные техники психодрамы	О, У, Кон
Тема 3	Использование психодраматерапии	О.У, Кон, Т

Примечание:

* формы заданий текущего контроля успеваемости: контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол) и виды учебных заданий: эссе (Э), реферат (Р), доклад (Д), упражнения (У), конспект (Кон)

4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Тема 1. Психодрама как метод практической работы. Построение и процесс психодрамы

Вопросы устного опроса:

1. Общее понятие о психодраме и ее использовании в психологической практике.
2. Основные понятия теории психодрамы: ролевая игра, спонтанность, действие, креативность. Спонтанность как важная способность практического социального работника.
3. Принципы психодрамы. Нормы психодраматической группы и их оформление в виде контракта.
4. Основные процедуры психодрамы: импровизационная игра, ролевая игра, ситуационная игра, социодрама.
5. Построение и процесс психодрамы. Инструменты психодрамы: сцена, ведущий (директор), протагонист, партнеры или вспомогательные Я, группа.
6. Фазы психодраматической сессии: разогрев как первая фаза. Виды разогрева: медитативный, двигательный, голосовой, касательный, комплексный.
7. Фаза действия в психодраме. сопротивление протагониста и поведение директора. Направления движения драмы.

Практикум 1: Медитативный, двигательный, голосовой, касательный, комплексный разогревы. Отработка основных психодраматических техник в специальных упражнениях. Техники «Волшебный магазин», «Желания», «Карусель». Техники «Детская комната», «Обмен ролями». Техника самопрезентации. Техника «Фотография». Разыгрывание сказок.

Типовые вопросы для тестирования:

1. Создателем метода психодрамы является:

- А. Келлерман
- Б. Морено
- В. Андерсон
- Г нет верного ответа

2. Согласно классическому определению, психодрама - это:

А. метод групповой психотерапии, предполагающий использование театрализованной (драматической) импровизации для исследования клиентом своего внутреннего мира, развития творческого потенциала и на этой основе продуктивного изменения отношения к бытию в различных его ипостасях (включая самоотношение) и расширения возможностей адекватного поведения и взаимодействия

Б. наука, исследующая “правду” драматургическим методом

В. метод психотерапии в ходе которого клиент с помощью ведущего группы воспроизводит в драматическом действии значимые события своей жизни, разыгрывает сцены, имеющие отношение к его проблемам. Сцены разыгрываются таким образом, как если бы они происходили в данный момент. Действия структурируются так, чтобы способствовать прояснению и конкретизации проблемы. Анализируются новые роли, альтернативные аффектные поведенческие стили, осуществляется поиск и апробирование более конструктивных моделей решения проблемы

Г нет верного ответа

3. К техникам психодрамы относятся:

- А. Техника монолога
- Б. Галлюцинаторная психодрама
- В. Техника двойника
- Г. Все вышеперечисленные

Тема 2. Основные техники психодрамы

Вопросы устного опроса:

1. Основные психодраматические техники: монолог, двойник (дубль), зеркало, обмен ролями, реплики в сторону, техника пустого стула.

1. Фаза обсуждения или заключительная: ролевая обратная связь, идентификационная обратная связь, шеринг, процесс-анализ.

2. Вспомогательные психодраматические техники: самопрезентация, «волшебный магазин», «детская комната», «неоконченный разговор» и др.

1. Дублирование: функции дубля, виды дубля (опережающий, синхронный, присоединяющийся к сопротивлению).

2. Психодраматическая работа в символической и метафорической формах. Разыгрывание фантазий, сновидений, сказок.

Практикум 2: Психодраматические техники командообразования и сплочения: «Групповой портрет», «Скульптура», «Собрание богов» и др.

Конспект Д. Киппера «Клинические ролевые игры»: Глава 5. БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ: СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГРУППА стр. 92 – 116 (исполнение роли, диалог, монолог, дублирование, реплики в сторону, обмен ролями, техника пустого стула, техника зеркала).

Типовые вопросы для тестирования:

- 1 Партнеры протагониста в психодраме: либо сам режиссер, либо его помощники, специально натренированные для исполнения различных ролей, либо члены группы
 - а вспомогательные роли
 - б основные роли
 - в дублирующие роли
 - г протагонистические роли

- 2 фаза инсценирования психодрамы, в идеальном случае приводящая протагониста к катарсису и инсайту.
 - А Самопрезентация
 - Б Период действия
 - В Разогрев
 - Г сцена

- 3 серия коротких ролевых действий, в которых протагонист изображает самого себя или кого-то очень важного для себя.
 - А Самопрезентация
 - Б Период действия
 - В Разогрев
 - Г сцена

Тема 3. Использование психодрамотерапии

Вопросы устного опроса:

1. Психологические типы клиентов и способы психодраматической работы с ним. Использование психодраматических техник в индивидуальном социально-психологическом консультировании.
2. Особенности психодраматического подхода в работе с детьми, подростками, с семьями, с детьми алкоголиков и наркоманов.
3. Особенности психодраматического подхода в работе с людьми, подвергавшимися сексуальному насилию, с больными тяжелыми соматическим болезнями и их семьями.
4. Психодрама как метод терапевтической поддержки психологов.

Конспект Д. Киппера «Клинические ролевые игры»: Глава 6. БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ: ОБЩАЯ ПОДГРУППА стр. 131 – 146 (Общие техники, Техники, связанные с универсалией времени, "Шаг в будущее", "Возврат во времени", "Тест на спонтанность", Техники, связанные с универсалией реальности, Техника "сновидение", Развитие техники "сновидение", "Психодраматический шок", "Ролевые игры под гипнозом" (в измененном состоянии сознания)

Шкала оценивания

Устный опрос

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания при проведении устного опроса является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умение применять полученные знания на практике, овладение навыками анализа и систематизации информации.

При оценивании результатов устного опроса используется следующая шкала оценок:

100% - 90%	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой,
------------	--

(отлично)	сформированы на высоком уровне. Свободное владение материалом, выявление межпредметных связей. Уверенное владение понятийным аппаратом дисциплины. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы на высоком уровне. Способность к самостоятельному нестандартному решению практических задач
89% - 75% (хорошо)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы достаточно. Детальное воспроизведение учебного материала. Практические навыки профессиональной деятельности в значительной мере сформированы. Присутствуют навыки самостоятельного решения практических задач с отдельными элементами творчества.
74% - 60% (удовлетворительно)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы на минимальном уровне. Наличие минимально допустимого уровня в усвоении учебного материала, в т.ч. в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы не в полной мере.
менее 60% (неудовлетворительно)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, не сформированы. Недостаточный уровень усвоения понятийного аппарата и наличие фрагментарных знаний по дисциплине. Отсутствие минимально допустимого уровня в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности не сформированы.

Тестирование

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критерием оценивания при проведении тестирования, является количество верных ответов, которые дал студент на вопросы теста. При расчете количества баллов, полученных студентом по итогам тестирования, используется следующая формула:

$$B = \frac{B}{O} \times 100\%,$$

где Б – количество баллов, полученных студентом по итогам тестирования;
 В – количество верных ответов, данных студентом на вопросы теста;
 О – общее количество вопросов в тесте.

Проверка кейса

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при проверке кейса во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания при проверке кейса является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции.

При оценивании результатов решения кейса используется следующая шкала оценок:

100% - 90%	Учащийся демонстрирует совершенное знание основных теоретических положений, практических и аналитических навыков в рамках осваиваемой компетенции.
89% - 75%	Учащийся демонстрирует знание большей части основных теоретических положений, практических и аналитических навыков в рамках осваиваемой компетенции.
74% - 60%	Учащийся демонстрирует достаточное знание основных теоретических положений, практических и аналитических навыков в рамках осваиваемой компетенции.
менее 60%	Учащийся демонстрирует отсутствие знания основных теоретических положений, практических и аналитических навыков в рамках осваиваемой компетенции.

Решение задач

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при решении задач во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критерием оценивания при решении задач, является количество верно решенных задач. При расчете количества баллов, полученных студентом по итогам решения задач, используется следующая формула:

$$B = \frac{B}{O} \times 100\%,$$

где B – количество баллов, полученных студентом по итогам решения задач;
 B – количество верно решенных задач;
 O – общее количество задач.

Решение ситуационной задачи

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при выполнении ситуационной задачи во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания является сбор и обобщение необходимой информации, правильное выполнение необходимых расчетов, достоверность и обоснованность выводов.

При оценивании результатов решения ситуационной задачи используется следующая шкала оценок:

100% - 90%	Учащийся демонстрирует совершенное знание основных теоретических положений, умеет собирать и обобщать необходимую информацию, правильно осуществляет расчеты, делает обоснованные выводы
89% - 75%	Учащийся демонстрирует знание большей части основных теоретических положений, может собрать большую часть необходимой информации, рассчитывает необходимые показатели, делает выводы, допуская при этом незначительные ошибки
74% - 60%	Учащийся демонстрирует знание некоторой части основных теоретических положений, может собрать некоторую часть необходимой информации, рассчитывает необходимые показатели, делает выводы, допуская при этом ошибки
менее 60%	Учащийся демонстрирует отсутствие знания основных теоретических положений, умений и навыков в рамках осваиваемой компетенции.

5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

5.1. Методы проведения зачет

Зачет проводится с применением следующих методов: метод устного опроса по вопросам из перечня примерных вопросов из п.5.2.

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

5.2. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Компонент компетенции	Промежуточный / ключевой индикатор оценивания	Критерий оценивания
ПКс-3.1 Способность подбирать и реализовывать эффективные формы и методы психологической помощи индивиду, группе, организации в области интерперсональных отношений и при решении внутриличностных конфликтов.	Подбирает и адаптирует психодраматические техники в соответствии с проблемой клиента Проводит конкретные психодраматические техники	Психодраматические техники подобраны адекватно задачам и учитывая личностные особенности клиента и особенности жизненной ситуации Сопоставлены различные психодраматические техники в рамках решения различных психологических проблем Подробным образом проанализирована эффективность психодрамы

Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

Вопросы к зачету по дисциплине Б1.В.05 «Основы психодрамы»

- 1 Этапы творческого пути Я.Л. Морено, создание психодрамы, социометрии и групповой психотерапии.
- 2 Основные психодраматические понятия и этапы психодрамы: «разогрев», «действие», «ролевая обратная связь», «шеринг». Процесс анализ, его задачи.
- 3 Проблема сопротивления и доверия, формы сопротивления, методы работы с сопротивлением, достоинства и недостатки групповых форм работы.
- 4 Основные роли директора психодрамы, феномен контрпереноса, этические требования и проблема границ.
- 5 Подготовка группы к работе «разогрев», активизация спонтанности и повышение уровня доверия, групповые игры, «чекинг», фазы развития группы.
- 6 Различия между ролевой игрой и психодрамой: техники, задачи, области применения, временные ограничения, соотношение импровизации и заданного сценарием, степень активности, отличие заключительных фаз.
- 7 Феномен переноса в психодраме и других формах психотерапии, сущность переноса, эмпатия и «теле», групповое бессознательное.
- 8 Директор/ведущий – профессиональные качества, роли, способности и личностные характеристики, необходимые для понимания других и успешной работы с группой.
- 9 Омnipotentные тенденции в работе ведущего и их влияние на особенности групповой работы, процессы интроекции и сепарации. Методы работы ведущего над собой, динамика представлений о тренере и поиск своего стиля.
- 10 Понятия: «теле», «социальный атом» и его строение, «социальная смерть».
- 11 Социометрия, социометрические критерии, динамические идентификационные упражнения в группе.
- 12 Основные психодраматические техники, их предназначение и особенности выполнения.
- 13 Применение психодрамы при работе с заболеваниями, анализ жизненных событий, «синдром годовщины», геносоциограмма по А. Шутценбергер.
- 13 Конкретность описания, аутентичность поведения («здесь и сейчас», максимальное вовлечение, спонтанные описания) как принципы использования ролевых игр в психотерапии.
- 14 Принцип фокусировки, изменения временных параметров, драматизации, внешнего воплощения внутреннего.
- 15 Сложные групповые ситуации, трудности тренера и пути их преодоления.
- 16 Особенности психоаналитически ориентированных форм психодрамы.
- 17 Основные понятия, применяемые для объяснения диадного и группового взаимодействия: перенос и контр-перенос, психологическая защита: (проекция, сопротивление, вытеснение, рационализация), сепарация, интроекция, регрессия, групповое бессознательное).
- 18 Техника проведения психодрамы, центрированной на протагонисте, ее особенности и этапы.
- 19 Психодрама, направленная на группу, центрированная на группе и на теме.
- 20 Практическая работа с группой на стадии разогрева, цели, задачи, техники. Способы организации и формы проведения упражнений и групповых игр.
- 21 Понятие «катарсис», катарсис в психодраме.
- 22 Особенности применения психодрамы в работе с подростками (интра психическая психодрама Питцеле).
- 23 Применение психодрамы в работе с семьей.
- 24 Особенности использования психодрамы с жертвами насилия: дети и взрослые.

25 Особенности работы со сверх-реальностью в психодраме (добавочной реальностью, завершение незавершенных событий, работа со сновидениями, проба будущего, «волшебный магазин».

26 Основное содержание и задачи заключительной стадии психодрамы, ролевая и идентификационная обратная связь, шеринг, правила его проведения, процесс анализ.

27 Содержание основного этапа психодрамы.

28 Назначение и снятие ролей, обмен ролями, дублирование, функции дубля.

29 Первые психодраматические и театральные опыты Я.Л. Морено. Этапы психодраматического движения.

30 Социометрические исследования Я.Л. Морено в начале 30-х годов, возникновение социометрии, социометрический тест, социограмма, социодинамические законы.

31 Психодрама в работе с людьми, имеющими серьезные трудности в обучении.

32 Роль, ролевое поведение, психосоматические и соматические роли.

33 Психодраматерапия и динамика влечений (Г.Лейтц).

34 Психодраматерапия и социометрия (Г.Лейтц).

35 Психодраматерапия в аспекте теории ролей: психопатологические нарушения, ролевой дефицит, атрофия ролей, ролевые конфликты.

36 Спонтанность, действие, креативность, «консервы», креативные качества человека.

37 Ролевое развитие, его стадии, связь с обучением и базовыми психодраматическими техниками.

37 Особенности проведения психодрамы с преступниками.

38 Роли клиентов в психотерапевтической группе.

39 Динамические процессы в группе, понятие о групповой динамике, элементы групповой динамики.

40 «Трудные» клиенты в группе и работа с ними.

Шкала оценивания

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время промежуточной аттестации определяется оценками «Отлично» / «Хорошо»/ «Удовлетворительно»/ «Неудовлетворительно». Критериями оценивания на зачете с оценкой является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умение применять полученные знания на практике, овладение навыками анализа и систематизации информации.

Для дисциплин, формой промежуточной аттестации которых является зачет с оценкой, приняты следующие соответствия:

- 90-100% - «отлично» (5);
- 75-89% - «хорошо» (4);
- 60-74% - «удовлетворительно» (3);
- менее 60% - «неудовлетворительно» (2).

При оценивании результатов устного опроса используется следующая шкала оценок:

100% - 90% (отлично)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы на высоком уровне. Свободное владение материалом, выявление межпредметных связей. Уверенное владение понятийным аппаратом дисциплины. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы на высоком уровне. Способность к самостоятельному нестандартному решению практических задач
89% - 75% (хорошо)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы достаточно. Детальное воспроизведение учебного

	материала. Практические навыки профессиональной деятельности в значительной мере сформированы. Присутствуют навыки самостоятельного решения практических задач с отдельными элементами творчества.
74% - 60% (удовлетворительно)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы на минимальном уровне. Наличие минимально допустимого уровня в усвоении учебного материала, в т.ч. в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы не в полной мере.
менее 60% (неудовлетворительно)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, не сформированы. Недостаточный уровень усвоения понятийного аппарата и наличие фрагментарных знаний по дисциплине. Отсутствие минимально допустимого уровня в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности не сформированы.

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине представлены в приложении 1.

6. Методические материалы по освоению дисциплины

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат является индивидуальной самостоятельно выполненной работой студента. Тему реферата студент выбирает из перечня тем, рекомендуемых преподавателем, ведущим соответствующую дисциплину. Реферат должен содержать следующие структурные элементы: Титульный лист Содержание Введение Основная часть Заключение Список литературы Приложения (при необходимости). Требования к оформлению рефератов: шрифт – 14, поля – по 2 см, интервал – 1, объем – не менее 10 стр.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины

Структура времени, необходимого на изучение дисциплины

Форма изучения дисциплины	Время, затрачиваемое на изучение дисциплины, %
Изучение литературы, рекомендованной в учебной программе	40
Решение задач, практических упражнений и ситуационных примеров	40
Изучение тем, выносимых на самостоятельное рассмотрение	20
Итого	100

Методические рекомендации по подготовке к практическому (семинарскому) занятию

Основной целью практического (семинарского) занятия является проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента, умения решать практические задачи. На практических (семинарских) занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы которые, наиболее трудно усваиваются студентами. При этом готовиться к практическому (семинарскому) занятию всегда нужно заранее. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

- обязательное ознакомление с вопросами для устного опроса,
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);
- изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;
- запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- обращение за консультацией к преподавателю.

Рекомендации по изучению методических материалов

Методические материалы по дисциплине позволяют студенту оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины. Методические материалы по дисциплине призваны помочь студенту понять специфику изучаемого материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение методических материалов: структуру, цели и задачи. Для этого он знакомится с преамбулой, оглавлением методических материалов, говоря иначе, осуществляет первичное знакомство с ним. В разделе, посвященном методическим рекомендациям по изучению дисциплины, приводятся советы по планированию и организации необходимого для изучения дисциплины времени, описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»), рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену и разъяснения по поводу работы с тестовой системой курса и над домашними заданиями. В целом данные методические рекомендации способны облегчить изучение студентами дисциплины и помочь успешно сдать экзамен. В разделе, содержащем учебно-методические материалы дисциплины, содержание практических занятий по дисциплине.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

На самостоятельную работу студентов по дисциплине Б1.В.05 «Основы психодрамы» выносятся следующие темы:

№ п/п	Тема	Вопросы, выносимые на СРС	Очная форма
1	2	3	4
Тема 1	Психодрама как метод практической работы. Построение и процесс психодрамы	Использование техник психодрамы в консультировании, диагностике и коррекции, тренинге	О
Тема 2	Основные техники психодрамы	Работа с детьми, имеющими серьезные затруднения в обучении Работа с детьми, подвергавшимися сексуальному насилию, с детьми алкоголиков и наркоманов	О
Тема 3	Использование психодрамотерапии	Работа с больными тяжелыми соматическим болезнями и их семьями, Работа с преступниками, беженцами, безработными и т. п. Психодраматические техники в работе с персоналом организации	О

Неотъемлемым элементом учебного процесса является самостоятельная работа студента. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Формы самостоятельной работы студентов по дисциплине: написание конспектов, подготовка ответов к вопросам, написание рефератов, решение задач, исследовательская работа.

Задания для самостоятельной работы включают в себя комплекс аналитических заданий выполнение, которых, предполагает тщательное изучение научной и учебной

литературы, периодических изданий, а также законодательных и нормативных документов предлагаемых в п.б «Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине». Задания предоставляются на проверку в печатном виде.

Рекомендации по работе с литературой

При изучении курса учебной дисциплины особое внимание следует обратить на рекомендуемую основную и дополнительную литературу.

Важным элементом подготовки к семинару является глубокое изучение основной и дополнительной литературы, рекомендованной по теме занятия, а также первоисточников. При этом полезно прочитанную литературу законспектировать. Конспект должен отвечать трем требованиям: быть содержательным, по возможности кратким и правильно оформленным.

Содержательным его следует считать в том случае, если он передает все основные мысли авторов в целостном виде. Изложить текст кратко – это значит передать содержание книги, статьи в значительной мере своими словами. При этом следует придерживаться правила - записывать мысль автора работы лишь после того, как она хорошо понята. В таком случае поставленная цель будет достигнута. Цитировать авторов изучаемых работ (с обязательной ссылкой на источник) следует в тех случаях, если надо записывать очень важное определение или положение, обобщающий вывод.

Важно и внешнее оформление конспекта. В его начале надо указать тему семинара, дату написания, названия литературных источников, которые будут законспектированы. Глубокая самостоятельная работа над ними обеспечит успешное усвоение изучаемой дисциплины.

Одним из важнейших средств серьезного овладения теорией является конспектирование первоисточников.

Для составления конспекта рекомендуется сначала прочитать работу целиком, чтобы уяснить ее общий смысл и содержание. При этом можно сделать пометки о ее структуре, об основных положениях, выводах, надо стараться отличать в тексте основное от второстепенного, выводы от аргументов и доказательств. Если есть непонятные слова, надо в энциклопедическом словаре найти, что это слово обозначает. Закончив чтение (параграфа, главы, статьи) надо задать себе вопросы такого рода: В чем главная мысль? Каковы основные звенья доказательства ее? Что вытекает из утверждений автора? Как это согласуется с тем, что уже знаете о прочитанном из других источников?

Ясность и отчетливость восприятия текста зависит от многого: от сосредоточенности студента, от техники чтения, от настойчивости, от яркости воображения, от техники фиксирования прочитанного, наконец, от эрудиции – общей и в конкретно рассматриваемой проблеме.

Результатом первоначального чтения должен быть простой план текста и четкое представление о неясных местах, отмеченных в книге. После предварительного ознакомления, при повторном чтении следует выделить основные мысли автора и их развитие в произведении, обратить внимание на обоснование отдельных положений, на методы и формы доказательства, наиболее яркие примеры. В ходе этой работы окончательно отбирается материал для записи и определяется ее вид: план, тезисы, конспект.

План это краткий, последовательный перечень основных мыслей автора. Запись прочитанного в виде тезисов – значит выявить и записать опорные мысли текста. Разница между планом и тезисами заключается в следующем: в плане мысль называется (ставь всегда вопрос: о чем говорится?), в тезисах – формулируется – (что именно об этом говорится?). Запись опорных мыслей текста важна, но полного представления о прочитанном на основании подобной записи не составишь. Важно осмыслить, как автор

доказывает свою мысль, как убеждает в истинности своих выводов. Так возникает конспект. Форма записи, как мы уже отметили, усложняется в зависимости от целей работы: план – о чем?; тезисы – о чем? что именно?; конспект – о чем? что именно? как?

Конспект это краткое последовательное изложение содержания. Основу его составляет план, тезисы и выписки. Недостатки конспектирования: многословие, цитирование не основных, а связующих мыслей, стремление сохранить стилистическую связанность текста в ущерб его логической стройности. Приступать к конспектированию необходимо тогда, когда сложились навыки составления записи в виде развернутого подробного плана.

Форма записи при конспектировании требует особого внимания: важно, чтобы собственные утверждения, размышления над прочитанным, четко отделялись при записи. Разумнее выносить свои пометки на широкие поля, записывать на них дополнительные справочные данные, помогающие усвоению текста (дата события, упомянутого авторами; сведения о лице, названном в книге; точное содержание термина). Если конспектируется текст внушительного объема, необходимо указывать страницы книги, которые охватывает та или иная часть конспекта.

Для удобства пользования своими записями важно озаглавить крупные части конспекта, подчеркивая заголовки. Следует помнить о назначении красной строки, стремиться к четкой графике записей - уступами, колонками. Излагать главные мысли автора и их систему аргументов - необходимо преимущественно своими словами, перерабатывая таким образом информацию, – так проходит уяснение ее сути. Мысль, фразы, понятия в контексте, могут приобрести более пространное изложение в записи. Но текст оригинала свертывается, и студент, отрабатывая логическое мышление, учиться выделять главное и обобщать однотипные суждения, однородные факты. Кроме того, делая записи своими словами, обобщая, студент учится письменной речи.

Знание общей стратегии чтения, техники составления плана и тезисов определяет и технологию конспектирования

Внимательно читать текст, попутно отмечая непонятные места, незнакомые термины и понятия. Выписать на поля значение отмеченных понятий.

При первом чтении текста необходимо составить его простой план, последовательный перечень основных мыслей автора.

При повторном чтении текста выделять систему доказательств основных положений работы автора.

Заключительный этап работы с текстом состоит в осмыслении ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

При конспектировании нужно стремиться выразить мысль автора своими словами, это помогает более глубокому усвоению текста.

В рамках работы над первоисточником важен умелый отбор цитат. Необходимо учитывать, насколько ярко, оригинально, сжато изложена мысль. Цитировать необходимо те суждения, на которые впоследствии возможна ссылка как на авторитетное изложение мнения, вывода по тому или иному вопросу.

Конспектировать целесообразно не на отдельном листе, а в общей тетради на одной странице листа. Обратная сторона листа может быть использована для дополнений, необходимость которых выяснится в дальнейшем. При конспектировании литературы следует оставить широкие поля, чтобы записать на них план конспекта. Поля могут быть использованы также для записи своих замечаний, дополнений, вопросов. При выступлении на семинаре студент может пользоваться своим конспектом для цитирования первоисточника. Все участники занятия внимательно слушают выступления товарищей по группе, отмечают спорные или ошибочные положения в них, вносят поправки, представляют свои решения и обоснования обсуждаемых проблем.

В конце семинара, когда преподаватель занятия подводит итоги, студенты с учетом рекомендаций преподавателя и выступлений сокурсников, дополняют или исправляют свои конспекты.

Рекомендации для подготовки к экзамену, зачету

При подготовке к экзамену, зачету студент внимательно просматривает вопросы, предусмотренные рабочей программой, и знакомится с рекомендованной основной литературой. Основой для сдачи экзамена, зачета студентом является изучение конспектов лекций, прослушанных в течение семестра, информация, полученная в результате самостоятельной работы в течение семестра.

7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

7.1. Основная литература

1. Александров А.А. Аналитико-катартическая терапия эмоциональных нарушений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Александров А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: СпецЛит. 2014. - 233 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45646>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Валента М. Драматерапия [Электронный ресурс]/ Валента М., Полинек М: Когито-Центр. 2013. -208 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15529>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Лейтц Г. Психодрама. Теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено [Электронный ресурс]. М.: Когито-Центр, 2007. <http://www.iprbookshop.ru/3845.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Холл В. Психодрама в детской групповой терапии [Электронный ресурс]/ Холл В., Айхингер А.— Электрон. текстовые данные.— М. Генезис, 2014. - 252 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19370>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7.2. Дополнительная литература

1. Валента М. Драматерапия [Электронный ресурс].— М:Когито-Центр. 2013. — 208 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15529>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Виль-Вильямс Е.И. Психодраматическая работа в бизнес-контексте урнал практического психолога, № 2.- 2006. С. 151-167
3. Д. Киппер Клинические ролевые игры и психодрама. Независ. фирма "Класс".1993
4. Копытин А. И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса / Александр Иванович Копытин . -М.:Когито-Центр. 2014 - 201 с.
5. Копытин А. И. Арт-терапия психических расстройств / А. И. Копытин. - СПб.:Речь, 2011. - 367 с.
6. Копытин А. И. Арт-терапия детей и подростков / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. - изд. 2-е, стер. – М:Когито-Центр. 2014. - 196 с.

7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с посл. поправками)
2. ISO 9001:2008 Системы менеджмента качества. Требования. URL: <http://www.internet-law.ru/gosts/gost/47856/> (Открытый доступ).
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации». М., 2012.

7.4. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Справочно-поисковая система «Гарант» <http://base.garant.ru/>
2. Справочно-поисковая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/>
3. Сайт Российского психологического общества <http://www.psyrus.ru/> (открытый доступ)
4. Психологическая газета – регулярное электронное издание <http://psy.su/> (открытый доступ)
5. Российская психология – информационно-аналитический портал http://rospsy.ru (открытый доступ)
6. Портал психологических изданий <http://psyjournals.ru/> (открытый доступ)
7. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/> (открытый доступ)
8. Сайт «Экзистенциальная и гуманистическая психология» <http://hpsy.ru> (открытый доступ)
9. Официальный сайт Президента РФ <http://www.kremlin.ru/>

8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- лекционные аудитории, оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью.

Дисциплина поддержана соответствующими лицензионными программными продуктами: Microsoft Windows 7 Prof, Microsoft Office 2010, Kaspersky 8.2, СПС Гарант, СПС Консультант.

Программные средства обеспечения учебного процесса включают:

- программы презентационной графики (MS PowerPoint – для подготовки слайдов и презентаций);
- текстовые редакторы (MS WORD), MS EXCEL – для таблиц, диаграмм.

Вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, обеспечивает выход в сеть Интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся включают следующую оснащенность: столы аудиторные, стулья, доски аудиторные, компьютеры с подключением к локальной сети института (включая правовые системы) и Интернет.

Для изучения учебной дисциплины используются автоматизированная библиотечная информационная система и электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека ONLINE», «Электронно-библиотечная система издательства ЛАНЬ», «Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт», «Электронно-библиотечная система IPRbooks», «Научная электронная библиотека eLIBRARY» и др.

Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория располагается на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

Принтер Брайля braille embosser everest-dv4

Электронный ручной видеувелечитель САНЭД

- с нарушениями слуха:
средства беспроводной передачи звука (FM-системы);
акустический усилитель и колонки;
тифлофлешплееры, радиоклассы.

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
передвижные, регулируемые эргономические парты с источником питания для индивидуальных технических средств;
компьютерная техника со специальным программным обеспечением;
альтернативные устройства ввода информации;
других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему не менее чем одного учебного, методического печатного и/или электронного издания по адаптационной дисциплине (включая электронные базы периодических изданий), в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;

Содержание адаптационной дисциплины размещено на сайте информационно-коммуникационной сети Интернет: Ссылка: <http://vlgr.ranepa.ru/sveden/education/> ...

Информационные средства обучения, адаптированные к ограничениям здоровья обучающихся:

электронные учебники, учебные фильмы по тематике дисциплины, презентации, интерактивные учебные и наглядные пособия, технические средства предъявления информации (мультимедийный комплекс) и контроля знаний (тестовые системы).

ЭБС «Айбукс», Информационно-правовые базы данных («Консультант Плюс», «Гарант»).

Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ»**

Волгоградский институт управления – филиал РАНХиГС

Факультет государственного и муниципального управления

Кафедра социологии, общей и юридической психологии

УТВЕРЖДЕНА
учёным советом
Волгоградского института управле-
ния –
филиала РАНХиГС
Протокол №2 от 23.09.2021 г.

АДАптированная программа бакалавриата

Психологическое консультирование

(наименование образовательной программы)

**Фонды оценочных средств промежуточной
аттестации по дисциплине**

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и
обучающихся инвалидов

Б1.В.05 ОСНОВЫ ПСИХОДРАМЫ

(код и наименование дисциплины)

37.03.01 ПСИХОЛОГИЯ

(код, наименование направления подготовки /специальности)

Очная

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2022 г.

Волгоград, 2021 г.

1. Вопросы к зачету

Вопросы к зачету по дисциплине Б1.В.05 «Основы психодрамы»

- 1 Этапы творческого пути Я.Л. Морено, создание психодрамы, социометрии и групповой психотерапии.
- 2 Основные психодраматические понятия и этапы психодрамы: «разогрев», «действие», «ролевая обратная связь», «шеринг». Процесс анализ, его задачи.
- 3 Проблема сопротивления и доверия, формы сопротивления, методы работы с сопротивлением, достоинства и недостатки групповых форм работы.
- 4 Основные роли директора психодрамы, феномен контрпереноса, этические требования и проблема границ.
- 5 Подготовка группы к работе «разогрев», активизация спонтанности и повышение уровня доверия, групповые игры, «чекинг», фазы развития группы.
- 6 Различия между ролевой игрой и психодрамой: техники, задачи, области применения, временные ограничения, соотношение импровизации и заданного сценарием, степень активности, отличие заключительных фаз.
- 7 Феномен переноса в психодраме и других формах психотерапии, сущность переноса, эмпатия и «теле», групповое бессознательное.
- 8 Директор/ведущий – профессиональные качества, роли, способности и личностные характеристики, необходимые для понимания других и успешной работы с группой.
- 9 Омnipotentные тенденции в работе ведущего и их влияние на особенности групповой работы, процессы интроекции и сепарации. Методы работы ведущего над собой, динамика представлений о тренере и поиск своего стиля.
- 10 Понятия: «теле», «социальный атом» и его строение, «социальная смерть».
- 11 Социометрия, социометрические критерии, динамические идентификационные упражнения в группе.
- 12 Основные психодраматические техники, их предназначение и особенности выполнения.
- 13 Применение психодрамы при работе с заболеваниями, анализ жизненных событий, «синдром годовщины», геносоциограмма по А. Шутценбергер.
- 13 Конкретность описания, аутентичность поведения («здесь и сейчас», максимальное вовлечение, спонтанные описания) как принципы использования ролевых игр в психотерапии.
- 14 Принцип фокусировки, изменения временных параметров, драматизации, внешнего воплощения внутреннего.
- 15 Сложные групповые ситуации, трудности тренера и пути их преодоления.
- 16 Особенности психоаналитически ориентированных форм психодрамы.
- 17 Основные понятия, применяемые для объяснения диадного и группового взаимодействия: перенос и контр-перенос, психологическая защита: (проекция, сопротивление, вытеснение, рационализация), сепарация, интроекция, регрессия, групповое бессознательное).
- 18 Техника проведения психодрамы, центрированной на протагонисте, ее особенности и этапы.
- 19 Психодрама, направленная на группу, центрированная на группе и на теме.
- 20 Практическая работа с группой на стадии разогрева, цели, задачи, техники. Способы организации и формы проведения упражнений и групповых игр.
- 21 Понятие «катарсис», катарсис в психодраме.
- 22 Особенности применения психодрамы в работе с подростками (интрапсихическая психодрама Питцелле).
- 23 Применение психодрамы в работе с семьей.
- 24 Особенности использования психодрамы с жертвами насилия: дети и взрослые.

25 Особенности работы со сверх-реальностью в психодраме (добавочной реальностью, завершение незавершенных событий, работа со сновидениями, проба будущего, «волшебный магазин».

26 Основное содержание и задачи заключительной стадии психодрамы, ролевая и идентификационная обратная связь, шеринг, правила его проведения, процесс анализ.

27 Содержание основного этапа психодрамы.

28 Назначение и снятие ролей, обмен ролями, дублирование, функции дубля.

29 Первые психодраматические и театральные опыты Я.Л. Морено. Этапы психодраматического движения.

30 Социометрические исследования Я.Л. Морено в начале 30-х годов, возникновение социометрии, социометрический тест, социограмма, социодинамические законы.

31 Психодрама в работе с людьми, имеющими серьезные трудности в обучении.

32 Роль, ролевое поведение, психосоматические и соматические роли.

33 Психодраматерапия и динамика влечений (Г.Лейтц).

34 Психодраматерапия и социометрия (Г.Лейтц).

35 Психодраматерапия в аспекте теории ролей: психопатологические нарушения, ролевой дефицит, атрофия ролей, ролевые конфликты.

36 Спонтанность, действие, креативность, «консервы», креативные качества человека.

37 Ролевое развитие, его стадии, связь с обучением и базовыми психодраматическими техниками.

37 Особенности проведения психодрамы с преступниками.

38 Роли клиентов в психотерапевтической группе.

39 Динамические процессы в группе, понятие о групповой динамике, элементы групповой динамики.

40 «Трудные» клиенты в группе и работа с ними.

2. Тестовые материалы

Промежуточный тест 1

1. Создателем метода психодрамы является:

А. Келлерман

Б. Морено

В. Андерсон

Г нет верного ответа

2. Согласно классическому определению, психодрама - это:

А. метод групповой психотерапии, предполагающий использование театрализованной (драматической) импровизации для исследования клиентом своего внутреннего мира, развития творческого потенциала и на этой основе продуктивного изменения отношения к бытию в различных его ипостасях (включая самоотношение) и расширения возможностей адекватного поведения и взаимодействия

Б. наука, исследующая “правду” драматургическим методом

В. метод психотерапии в ходе которого клиент с помощью ведущего группы воспроизводит в драматическом действии значимые события своей жизни, разыгрывает сцены, имеющие отношение к его проблемам. Сцены разыгрываются таким образом, как если бы они происходили в данный момент. Действия структурируются так, чтобы способствовать прояснению и конкретизации проблемы. Анализируются новые роли, альтернативные аффектные поведенческие стили,

осуществляется поиск и апробирование более конструктивных моделей решения проблемы

Г нет верного ответа

3. К техникам психодрамы относятся:

- А. Техника монолога
- Б. Галлюцинаторная психодрама
- В. Техника двойника
- Г. Все вышеперечисленные

4. Основные концепции, лежащие в основе психодрамы, называются:

- А. Теория ролей, теория спонтанности, социометрия
- Б. Теория кооперации, социометрия, теория самореализации
- В. Теория спонтанности, теория самореализации.

Г нет верного ответа

5. Определение "роли" согласно Морено:

- А. Роль - это единица консервированного поведения
- Б. Роль - это единица синтетического опыта, куда вкраплены частные, социальные и культурные элементы
- В. Роль - это форма функционирования, которую принимает индивид в определенный момент, реагируя на определенную ситуацию, в которую вовлечены другие лица или объекты
- Г. Все вышеперечисленные.

6. Для социальных ролей характерно:

- А. Стереотипность
- Б. Связь с религией
- В. Строгая привязка к исполнителю
- Г. Все ответы верны

7. Стадии ролевого развития

- А. Эмбриональная, Первой Вселенной, Второй Вселенной, Третьей Вселенной
- Б. Эмбриональная, Младенческая, Зрелая
- В. Первой Вселенной, Второй Вселенной, Третьей Вселенной

Г нет верного ответа

8. Виды ролевых конфликтов (по Морено):

- А. Инtrarолевой и интерролевой
- Б. Интраперсональный и интерперсональный
- В. Верно А и Б
- Г. Нет верного ответа

9. Спонтанность определяется Морено как:

- А. Психологический эквивалент философско-теологического понятия "искра Божья"
- Б. Адекватная реакция на новые условия или новая реакция на старые
- В. Способность произвольно реагировать на новые условия
- Г. Нет верного ответа

10. Социометрия - это:
- А. Эмпирически разработанное Морено учение о межличностных отношениях, позволяющее выразить взаимоотношения в группе в графической форме

- Б. Измерение и фиксация основных демографических показателей группы
- В. Активизация чувств участников группы
- Г. все ответы верны

11. Инсайт определяется как:

- а высвобождение подавленных и неотрагированных эмоций
- б внезапное озарение относительно проблемы
- в вхождение в процесс психодрамы
- г снятие с себя ролевых функций

12 Катарсис определяется как:

- а высвобождение подавленных и неотрагированных эмоций
- б внезапное озарение относительно проблемы
- в вхождение в процесс психодрамы
- г снятие с себя ролевых функций

13 Завершающая фаза психодрамы.

- а разогрев
- б шеринг
- в действие
- г катарсис

14 пространственная организация психодраматического действия

- а протагонист
- б сцена
- в теле
- г социономия

15 двусторонний поток эмоций между всеми участниками психодрамы (двусторонний процесс передачи эмоций между пациентом и терапевтом).

- а протагонист
- б сцена
- в теле
- г социономия

16 Это наука о психологических свойствах популяций людей и общих проблемах, ими выдвигаемых.

- а протагонист
- б сцена
- в теле
- г социономия

17 главное действующее лицо драмы, тот человек, чья проблема, ситуация в данный момент проигрывается.

- а протагонист
- б сцена
- в теле
- г социономия

18 техника, при которой вспомогательное лицо играет дублирующую роль протагониста – одновременно с ним, пытаясь стать его "психологическим двойником".

- а Реплики в сторону

- б диалог
- в дублирование
- г монолог

19 изображение в ролевых играх взаимоотношений между реальными людьми, где каждый играет самого себя (например, в семейной психотерапии).

а Реплики в сторону

б диалог

в дублирование

г монолог

20 в ситуации ролевой игры, в которой протагонист общается со вспомогательным лицом и говорит вслух, что он действительно думает, чувствует или собирается делать.

а Реплики в сторону

б диалог

в дублирование

г монолог

Промежуточный тест 2

1 Партнеры протагониста в психодраме: либо сам режиссер, либо его помощники, специально натренированные для исполнения различных ролей, либо члены группы

а вспомогательные роли

б основные роли

в дублирующие роли

г протагонистические роли

2 фаза инсценирования психодрамы, в идеальном случае приводящая протагониста к катарсису и инсайту.

А Самопрезентация

Б Период действия

В Разогрев

Г сцена

3 серия коротких ролевых действий, в которых протагонист изображает самого себя или кого-то очень важного для себя.

А Самопрезентация

Б Период действия

В Разогрев

Г сцена

4 фаза, на которой режиссер выбирает протагониста, чья драма будет инсценирована.

А Самопрезентация

Б Период действия

В Разогрев

Г сцена

5 Протагонист взаимодействует с воображаемым кем-то или чем-то, представленным одним или несколькими пустыми стульями, в форме монолога или чаще – обмена ролями.

а зеркало

б диалог

в пустой стул
г монолог

6 осуществляется вспомогательным лицом, исполняющим роль протагониста в течение короткого времени, а протагонист наблюдает за ним, удалившись из пространства действия.

а зеркало
б диалог
в пустой стул
г монолог

7 Дополните:

.....не фокусируется на конкретных обстоятельствах. Приемы работы направлены на постижение тех истин, которые соответствуют их собственной системе взглядов клиентов

А Психодрама
Б Драматерапия
В и психодрама и драматерапия
Г ни психодрама ни драматерапия

8 «Право вето» протагониста обеспечивает психологическую безопасность участников, но директор вправе настоять на завершении действия.

А Психодрама
Б Драматерапия
В и психодрама и драматерапия
Г ни психодрама ни драматерапия

9 основана на сознательном воспроизведении драматической формы, даже если ее содержание не драматично.

А Психодрама
Б Драматерапия
В и психодрама и драматерапия
Г ни психодрама ни драматерапия

10 используется конкретный биографический материал

А Психодрама
Б Драматерапия
В и психодрама и драматерапия
Г ни психодрама ни драматерапия

11 дает возможность человеку самому построить ситуацию, когда он может добиться «исцеления», не предлагая готового рецепта для лечения. Предпочтение вымышленным историям.

А Психодрама
Б Драматерапия
В и психодрама и драматерапия
Г ни психодрама ни драматерапия

12 Техника замены ролей может быть:

А Классическая замена ролей
Б Неполная замена ролей
В Социодраматическая замена ролей

Г все варианты верны

13 Дж. Морено, основатель психодрамы, поставил целью:

А свести к минимуму несходство контекстов традиционной психодинамической терапии и реальной жизни

Б объединить психодинамический и социогенетический подходы

В развить представления о возможности психотерапии

Г все варианты верны

14 Клинические ролевые игры основаны на:

А представлениях протагониста

Б видении ситуации директором психодрамы

В конкретном описании

Г мнении вспомогательных Я

15 Разыгрываемое поведение должно быть:

А аутентичным

Б конгруэнтным

В диалогичным

Г гипотетическим

16 Терапия посредством клинических ролевых игр использует:

А выборочную расфокусировку

Б выборочное усиление (фокусировку).

В единичную расфокусировку

Г единичную фокусировку

17 Клинические ролевые игры помогают:

А расширить эмоциональный опыт

Б найти способы решения конфликта

В расширить познавательные возможности.

Г все варианты верны

18 Клинические ролевые игры включают:

А последовательность взаимосвязанных разыгрываемых эпизодов

Б один эпизод из жизни протагониста

В драматический эпизод

Г будущее разрешение проблемы

19 Дополнительным и обязательным принципом психодрамы является:

А Поддержание адекватных терапевтических отношений с пациентами

Б строгое следование правилам, устанавливаемым директором психодрамы

В подробный рассказ протагониста о своей проблеме

Г постоянный круг участников

20 Дополнительным и обязательным принципом психодрамы является:

А Терапевт отвечает за соблюдение этического кодекса своей профессии

Б строгое следование правилам, устанавливаемым директором психодрамы

В подробный рассказ протагониста о своей проблеме

Г постоянный круг участников

Итоговый тест по дисциплине

1. Создателем метода психодрамы является:

- А. Келлерман
- Б. Морено
- В. Андерсон
- Г нет верного ответа

2. Согласно классическому определению, психодрама - это:

- А. метод групповой психотерапии, предполагающий использование театрализованной (драматической) импровизации для исследования клиентом своего внутреннего мира, развития творческого потенциала и на этой основе продуктивного изменения отношения к бытию в различных его ипостасях (включая самоотношение) и расширения возможностей адекватного поведения и взаимодействия
- Б. наука, исследующая "правду" драматургическим методом
- В. метод психотерапии в ходе которого клиент с помощью ведущего группы воспроизводит в драматическом действии значимые события своей жизни, разыгрывает сцены, имеющие отношение к его проблемам. Сцены разыгрываются таким образом, как если бы они происходили в данный момент. Действия структурируются так, чтобы способствовать прояснению и конкретизации проблемы. Анализируются новые роли, альтернативные аффектные поведенческие стили, осуществляется поиск и апробирование более конструктивных моделей решения проблемы
- Г нет верного ответа

3. К техникам психодрамы относятся:

- А. Техника монолога
- Б. Галлюцинаторная психодрама
- В. Техника двойника
- Г. Все вышеперечисленные

4. Основные концепции, лежащие в основе психодрамы, называются:

- А. Теория ролей, теория спонтанности, социометрия
- Б. Теория кооперации, социометрия, теория самореализации
- В. Теория спонтанности, теория самореализации.
- Г нет верного ответа

5. Определение "роли" согласно Морено:

- А. Роль - это единица консервированного поведения
- Б. Роль - это единица синтетического опыта, куда вкраплены частные, социальные и культурные элементы
- В. Роль - это форма функционирования, которую принимает индивид в определенный момент, реагируя на определенную ситуацию, в которую вовлечены другие лица или объекты
- Г. Все вышеперечисленные.

6. Для социальных ролей характерно:

- А. Стереотипность
- Б. Связь с религией
- В. Строгая привязка к исполнителю
- Г. Все ответы верны

7. Стадии ролевого развития

- А. Эмбриональная, Первой Вселенной, Второй Вселенной, Третьей Вселенной

- Б. Эмбриональная, Младенческая, Зрелая
- В. Первой Вселенной, Второй Вселенной, Третьей Вселенной
- Г нет верного ответа

8. Виды ролевых конфликтов (по Морено):

- А. Инtrarолевой и интерролевой
- Б. Интраперсональный и интерперсональный
- В. Верно А и Б
- Г. Нет верного ответа

9. Спонтанность определяется Морено как:

- А. Психологический эквивалент философско-теологического понятия “искра Божья”
- Б. Адекватная реакция на новые условия или новая реакция на старые
- В. Способность произвольно реагировать на новые условия
- Г. Нет верного ответа

10. Социометрия - это:

- А. Эмпирически разработанное Морено учение о межличностных отношениях, позволяющее выразить взаимоотношения в группе в графической форме
- Б. Измерение и фиксация основных демографических показателей группы
- В. Активизация чувств участников группы

Г. все ответы верны

11. Инсайт определяется как:

- а высвобождение подавленных и неотреагированных эмоций
- б внезапное озарение относительно проблемы
- в вхождение в процесс психодрамы
- г снятие с себя ролевых функций

12 Катарсис определяется как:

- а высвобождение подавленных и неотреагированных эмоций
- б внезапное озарение относительно проблемы
- в вхождение в процесс психодрамы
- г снятие с себя ролевых функций

13 Завершающая фаза психодрамы.

- а разогрев
- б шеринг
- в действие
- г катарсис

14 пространственная организация психодраматического действия

- а протагонист
- б сцена
- в теле
- г социономия

15 двусторонний поток эмоций между всеми участниками психодрамы (двусторонний процесс передачи эмоций между пациентом и терапевтом).

- а протагонист
- б сцена
- в теле

г социономия

16 Это наука о психологических свойствах популяций людей и общих проблемах, ими выдвигаемых.

а протагонист

б сцена

в теле

г социономия

17 главное действующее лицо драмы, тот человек, чья проблема, ситуация в данный момент проигрывается.

а протагонист

б сцена

в теле

г социономия

18 техника, при которой вспомогательное лицо играет дублирующую роль протагониста – одновременно с ним, пытаясь стать его "психологическим двойником".

а Реплики в сторону

б диалог

в дублирование

г монолог

19 изображение в ролевых играх взаимоотношений между реальными людьми, где каждый играет самого себя (например, в семейной психотерапии).

а Реплики в сторону

б диалог

в дублирование

г монолог

20 в ситуации ролевой игры, в которой протагонист общается со вспомогательным лицом и говорит вслух, что он действительно думает, чувствует или собирается делать.

а Реплики в сторону

б диалог

в дублирование

г монолог

21 Партнеры протагониста в психодраме: либо сам режиссер, либо его помощники, специально натренированные для исполнения различных ролей, либо члены группы

а вспомогательные роли

б основные роли

в дублирующие роли

г протагонистические роли

22 фаза инсценирования психодрамы, в идеальном случае приводящая протагониста к катарсису и инсайту.

А Самопрезентация

Б Период действия

В Разогрев

Г сцена

23 серия коротких ролевых действий, в которых протагонист изображает самого себя или кого-то очень важного для себя.

- А Самопрезентация
- Б Период действия
- В Разогрев
- Г сцена

24 фаза, на которой режиссер выбирает протагониста, чья драма будет инсценирована.

- А Самопрезентация
- Б Период действия
- В Разогрев
- Г сцена

25 Протагонист взаимодействует с воображаемым кем-то или чем-то, представленным одним или несколькими пустыми стульями, в форме монолога или чаще – обмена ролями.

- а зеркало
- б диалог
- в пустой стул
- г монолог

26 осуществляется вспомогательным лицом, исполняющим роль протагониста в течение короткого времени, а протагонист наблюдает за ним, удалившись из пространства действия.

- а зеркало
- б диалог
- в пустой стул
- г монолог

27 Дополните:

.....не фокусируется на конкретных обстоятельствах. Приемы работы направлены на постижение тех истин, которые соответствуют их собственной системе взглядов клиентов

- А Психодрама
- Б Драматерапия
- В и психодрама и драматерапия
- Г ни психодрама ни драматерапия

28 «Право вето» протагониста обеспечивает психологическую безопасность участников, но директор вправе настоять на завершении действия.

- А Психодрама
- Б Драматерапия
- В и психодрама и драматерапия
- Г ни психодрама ни драматерапия

29 основана на сознательном воспроизведении драматической формы, даже если ее содержание не драматично.

- А Психодрама
- Б Драматерапия
- В и психодрама и драматерапия
- Г ни психодрама ни драматерапия

30 используется конкретный биографический материал

А Психодрама

Б Драматерапия

В и психодрама и драматерапия

Г ни психодрама ни драматерапия

31 дает возможность человеку самому построить ситуацию, когда он может добиться «исцеления», не предлагая готового рецепта для лечения. Предпочтение вымышленным историям.

А Психодрама

Б Драматерапия

В и психодрама и драматерапия

Г ни психодрама ни драматерапия

32 Техника замены ролей может быть:

А Классическая замена ролей

Б Неполная замена ролей

В Социодраматическая замена ролей

Г все варианты верны

33 Дж. Морено, основатель психодрамы, поставил целью:

А свести к минимуму несходство контекстов традиционной психодинамической терапии и реальной жизни

Б объединить психодинамический и социогенетический подходы

В развить представления о возможности психотерапии

Г все варианты верны

34 Клинические ролевые игры основаны на:

А представлениях протагониста

Б видении ситуации директором психодрамы

В конкретном описании

Г мнении вспомогательных Я

35 Разыгрываемое поведение должно быть:

А аутентичным

Б конгруэнтным

В диалогичным

Г гипотетическим

36 Терапия посредством клинических ролевых игр использует:

А выборочную расфокусировку

Б выборочное усиление (фокусировку).

В единичную расфокусировку

Г единичную фокусировку

37 Клинические ролевые игры помогают:

А расширить эмоциональный опыт

Б найти способы решения конфликта

В расширить познавательные возможности.

Г все варианты верны

38 Клинические ролевые игры включают:

- А последовательность взаимосвязанных разыгрываемых эпизодов
- Б один эпизод из жизни протагониста
- В драматический эпизод
- Г будущее разрешение проблемы

- 39 Дополнительным и обязательным принципом психодрамы является:
- А Поддержание адекватных терапевтических отношений с пациентами
 - Б строгое следование правилам, устанавливаемым директором психодрамы
 - В подробный рассказ протагониста о своей проблеме
 - Г постоянный круг участников

- 40 Дополнительным и обязательным принципом психодрамы является:
- А Терапевт отвечает за соблюдение этического кодекса своей профессии
 - Б строгое следование правилам, устанавливаемым директором психодрамы
 - В подробный рассказ протагониста о своей проблеме
 - Г постоянный круг участников

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
б	в	г	а	г	а	а	б	в	а	б	а	б	б	в	г	а	в	б	а
2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4
а	б	а	в	в	а	б	а	б	а	б	г	а	в	а	б	г	а	а	а

3. Открытые задания (не менее 30)

3.1. Теоретические задания с открытыми вопросами

Тема 1. Психодрама как метод практической работы. Построение и процесс психодрамы

Вопросы устного опроса:

1. Общее понятие о психодраме и ее использовании в психологической практике.
2. Основные понятия теории психодрамы: ролевая игра, спонтанность, действие, креативность. Спонтанность как важная способность практического социального работника.
3. Принципы психодрамы. Нормы психодраматической группы и их оформление в виде контракта.
4. Основные процедуры психодрамы: импровизационная игра, ролевая игра, ситуационная игра, социодрама.
5. Построение и процесс психодрамы. Инструменты психодрамы: сцена, ведущий (директор), протагонист, партнеры или вспомогательные Я, группа.
6. Фазы психодраматической сессии: разогрев как первая фаза. Виды разогрева: медитативный, двигательный, голосовой, касательный, комплексный.
2. Фаза действия в психодраме. сопротивление протагониста и поведение директора. Направления движения драмы.

Практикум 1: Медитативный, двигательный, голосовой, касательный, комплексный разогревы. Отработка основных психодраматических техник в специальных упражнениях. Техники «Волшебный магазин», «Желания», «Карусель». Техники «Детская комната», «Обмен ролями». Техника самопрезентации. Техника «Фотография». Разыгрывание сказок.

Тема 2. Основные техники психодрамы

Вопросы устного опроса:

1. Основные психодраматические техники: монолог, двойник (дубль), зеркало, обмен ролями, реплики в сторону, техника пустого стула.
2. Фаза обсуждения или заключительная: ролевая обратная связь, идентификационная обратная связь, шеринг, процесс-анализ.
3. Вспомогательные психодраматические техники: самопрезентация, «волшебный магазин», «детская комната», «неоконченный разговор» и др.
4. Дублирование: функции дубля, виды дубля (опережающий, синхронный, присоединяющийся к сопротивлению).
5. Психодраматическая работа в символической и метафорической формах. Разыгрывание фантазий, сновидений, сказок.

Практикум 2: Психодраматические техники командообразования и сплочения: «Групповой портрет», «Скульптура», «Собрание богов» и др.

Конспект Д. Киппера «Клинические ролевые игры»: Глава 5. БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ: СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГРУППА стр. 92 – 116 (исполнение роли, диалог, монолог, дублирование, реплики в сторону, обмен ролями, техника пустого стула, техника зеркала).

Тема 3. Использование психодрамотерапии

Вопросы устного опроса:

1. Психологические типы клиентов и способы психодраматической работы с ним. Использование психодраматических техник в индивидуальном социально-психологическом консультировании.
2. Особенности психодраматического подхода в работе с детьми, подростками, с семьями, с детьми алкоголиков и наркоманов.
3. Особенности психодраматического подхода в работе с людьми, подвергавшимися сексуальному насилию, с больными тяжелыми соматическими болезнями и их семьями.
4. Психодрама как метод терапевтической поддержки психологов.

Конспект Д. Киппера «Клинические ролевые игры»: Глава 6. БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ: ОБЩАЯ ПОДГРУППА стр. 131 – 146 (Общие техники, Техники, связанные с универсалией времени, "Шаг в будущее", "Возврат во времени", "Тест на спонтанность", Техники, связанные с универсалией реальности, Техника "сновидение", Развитие техники "сновидение", "Психодраматический шок", "Ролевые игры под гипнозом" (в измененном состоянии сознания)

3.2. Практические задания (кейсы)

1. Организуйте и проведите техники фазы разогрева.
2. Организуйте и проведите технику психодрамы «Волшебный магазин»
3. Организуйте и проведите технику психодрамы «Разыгрывание сказок»
4. Организуйте и проведите технику психодрамы «Семейная фотография»
5. Организуйте и проведите технику психодрамы «Обмен ролями»
6. Организуйте и проведите технику психодрамы «Дублирование»
7. Организуйте и проведите технику психодрамы «Монолог»
8. Организуйте и проведите технику психодрамы «Диалог»
9. Организуйте и проведите технику психодрамы «Пустой стул»
10. Организуйте и проведите технику психодрамы «Самопрезентация»
11. Организуйте и проведите технику психодрамы «Зеркало»
12. Организуйте и проведите технику психодрамы «Реплики в сторону»
13. Организуйте проведение шерринга
14. Организуйте процесс обратной связи в группе

15. Организуйте пространство аудитории для проведения психодрамы (сцена, зрители).
16. Организуйте в группе выбор протагониста
17. Организуйте и проведите технику психодрамы «Взгляд в будущее»
18. Организуйте и проведите технику психодрамы «Переписать воспоминание»
19. Организуйте и проведите технику психодрамы «Разыгрывание фантазии, сна»
20. Проведите техники завершения групповой работы.

4. Ключи (ответы) к оценочным материалам

Промежуточный тест 1

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
б	в	г	а	г	а	а	б	в	а	б	а	б	б	в	г	а	в	б	а

Промежуточный тест 2

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
а	б	а	в	в	а	б	а	б	а	б	г	а	в	а	б	г	а	а	а

Итоговый тест по дисциплине

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
б	в	г	а	г	а	а	б	в	а	б	а	б	б	в	г	а	в	б	а
2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4
а	б	а	в	в	а	б	а	б	а	б	г	а	в	а	б	г	а	а	а