

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Волгоградский институт управления - филиал  
Факультет государственного и муниципального управления  
Кафедра социологии, общей и юридической психологии

УТВЕРЖДЕНА  
учёным советом  
Волгоградского института управления –  
филиала РАНХиГС  
Протокол №2 от 23.09.2021 г.

**АДАптированная программа специалитета**

Психология служебной деятельности

---

*(НАИМЕНОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ,**  
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и  
обучающихся инвалидов

**Б1.В.ДВ.05.02 Основы психодрамы**  
*КОД И НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ*

37.05.02 Психология служебной деятельности

---

*(код, наименование направления подготовки (специальности))*

*Морально-психологическое обеспечение служебной деятельности*

*очная*

---

*(форма(ы) обучени)*

Год набора - 2022

Волгоград, 2021 г.

**Автор–составитель:**

Ст. препод. кафедры социологии, общей  
и юридической психологии

Козлова Е.В.

Зав. кафедрой социологии, общей  
и юридической психологии

Кузеванова А.Л.,

РПД Б1.В.ДВ. 05.02 Основы психодрамы одобрена на заседании кафедры социологии,  
общей и юридической психологии Протокол от 31 августа 2021 № 1

## СОДЕРЖАНИЕ

|      |  |         |
|------|--|---------|
| 1.   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4       |
| 1.1  | Осваиваемые компетенции  | 4       |
| 1.2  | Результаты обучения.....4.....   |         |
| 2.   | Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы .....   | 4       |
| 3.   | Содержание и структура дисциплины  | 6       |
| 3.1  | Структура дисциплины   | 6       |
| 3.2  | Содержание дисциплины ...6.....  |         |
| 4.   | Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации  | 13      |
| 4.1. | Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.....  | 13      |
| 4.2  | Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации  | 13..... |
| 5.   | Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплины   | 20      |
| 5.1. | Методы проведения экзамены   | 20      |
| 5.2  | Оценочные материалы промежуточной аттестации   | 20..... |
| 6.   | Методические материалы по освоению дисциплины  |         |
| 7.   | Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет  | 20      |
| 7.1  | Основная литература  |         |
| 7.2  | Дополнительная литература  |         |
| 7.3  | Нормативные и правовые документы и иная правовая информация  |         |
| 7.4  | Интернет-ресурсы, справочные системы   |         |
| 7.5  | Иные источники   |         |
| 8.   | Материально-техническая база, информационные технологии, программное   |         |

обеспечение и информационно-справочные системы

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина обеспечивает овладение следующими компетенциями:

| Код компетенции | Наименование компетенции   | Код наименования компетенции | Наименование компонента компетенции   |
|-----------------|--|------------------------------|---|
| ПК-17           | способность осуществлять консультирование в области интерперсональных отношений, профориентации, планирования карьеры, профессионального и личностного роста | ПК-17.1                      | Организация и предоставление психологических услуг по профессиональному самоопределению лицам разных возрастов и социальных групп. Способность подбирать и реализовывать эффективные формы и методы психологической помощи индивиду в области интерперсональных отношений и при решении внутриличностных конфликтов |

1.2 В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

| ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)  | Код наименования компетенции | Результаты обучения   |
|---|------------------------------|---|
| Компетенция направлена на формирование профессионального действия: оказание квалифицированной психологической помощи клиентам(результаты форсайт-анализа, утв. протоколом кафедры психологии №12 от 28.04.2017 г.).<br>ОТФ: решение комплексных задач психологического обеспечения управленческой, служебной деятельности личного состава и подразделений в сфере правоохранительной деятельности, обороны, безопасности личности, общества и государства, организационной и бизнес-сферах, а также в сфере образования, социальной помощи, организации работы психологических служб, предоставляющих услуги физическим лицам и организациям, и психологического образования (результаты форсайт-анализа, утв. протоколом кафедры психологии №12 от 28.04.2017 г.). | ПК-17.1                      | На уровне знаний:<br>Психодрама, щеринг, директор психодрамы (ведущий), протагонист, ролевая игра, сценарий, техники психодрамы.                  |
|   |                              | На уровне умений:<br>Подбор, адаптация и проведение конкретных психодраматических техник  |
|   |                              | На уровне навыков:<br>Анализ эффективности психодрамы, сопоставление психодраматических техник в рамках решения различных психологических проблем |

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Основы психодрамы» относится к вариативной части учебного плана. Ведётся на 2 семестре. Общий объём – 144 час (4 ЗЕ). Из них: 34 ч. – практических, 74 часа – СРС. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Основывается на дисциплине: Введение в профессию. А также связана с последующими дисциплинами, такими как Основы психотерапии, Основы арт-терапии; Психологическое консультирование; Теоретические и методические основы социально-психологического тренинга; Производственная практика.

### 3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

#### 3.1 Структура дисциплины

| № п/п                        | Наименование тем (разделов)   | Объем дисциплины (модуля), час. |   |    |                   |         | СР        | Форма текущего контроля успеваемости <sup>4</sup> , промежуточной аттестации |
|------------------------------|---|---------------------------------|---|----|-------------------|---------|-----------|--|
|                              |   | Всего                           | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий |    |                   |         |           |  |
|                              |   |                                 | Л/ЭО,Д<br>ОТ  | ЛР | ПЗ/<br>ЭО.<br>ДОТ | КС<br>Р |           |  |
| <i>Очная форма обучения</i>  |   |                                 |   |    |                   |         |           |  |
| Тема 1                       | <b>Психодрама как метод практической работы. Построение и процесс психодрамы.</b> | 54                              |   |    | 10                |         | 10        | Опрос, практические упражнения, тест   |
| Тема 2                       | <b>Основные техники психодрамы</b>  | 48                              |   |    | 10                |         | 24        | Опрос, практические упражнения, выполнение конспекта, тест                   |
| Тема 3                       | <b>Использование психодрамотерапии</b>  | 42                              |   |    | 12                |         | 20        | Опрос, практические упражнения, выполнение конспекта, итоговый тест          |
| <b>Межуточная аттестация</b> |   |                                 |   |    |                   |         |           | <b>зачет</b>   |
| <b>Всего:</b>                |   | <b>144</b>                      |   |    | <b>32</b>         |         | <b>54</b> |  |

Самостоятельная работа (СР) по изучению дисциплины осуществляется с применением ДОТ. Доступ к ДОТ осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru>. Пароль и логин к личному кабинету/профилю/учетной записи предоставляется обучающемуся деканатом.

#### 3.2 Содержание дисциплины (модуля)

| № п/п | Наименование | Содержание тем (разделов) |
|-------|--------------|---------------------------|
|-------|--------------|---------------------------|

|   | тем (разделов)  |  |
|---|---|--|
| 1 | <b>Психодрама как метод практической работы. Построение и процесс психодрамы.</b> | Возможности и преимущества психодраматической реальности. Принципы психодрамы. Нормы психодраматической группы. Основные понятия теории психодрамы: протагонист, режиссер, ролевая игра, спонтанность, действие, креативность. Основные процедуры психодрамы: импровизационная игра, ролевая игра, ситуационная игра. Приемы подготовки протагониста к работе. Инструменты психодрамы: сцена, ведущий (директор), протагонист, партнеры или вспомогательные Я, группа. Ответственность ведущего (директора) и его роль в организации работы психодраматической группы. Фазы психодраматической сессии. Разогрев как первая фаза. Фаза действия в психодраме. Сопротивление протагониста и поведение директора. Направления движения драмы. Фаза обсуждения или заключительная. Идентификационная обратная связь. Ролевая обратная связь. Шеринг, процесс-анализ. |
| 2 | <b>Основные техники психодрамы</b>  | Основные психодраматические техники: монолог, двойник, зеркало, обмен ролями, реплики в сторону, техника пустого стула. Дублирование: функции дубля, виды дубля (опережающий, синхронный, присоединяющийся к сопротивлению). Динамика обмена ролями. Вспомогательные психодраматические техники: самопрезентация, «волшебный магазин», «детская комната», «неоконченный разговор», «окно», «картина». Техника «социального атома». Тренинг спонтанности: построение и реализация программы.  |
| 3 | <b>Использование психодраматерапии</b>  | Понятие психодрамы. Ее отличие от социодрамы и драматерапии. Я. Морено и психодрама (по книге Р.Ф. Марино). Развитие и распространение психодрамы в настоящее время. Показания и противопоказания для использования психодрамы. Формы психодрамы: психодрама, центрированная на группе; психодрама, направленная на группу; психодрама, центрированная на протагонисте; психодрама, центрированная на теме; импровизационная игра; ситуационная игра; ролевая игра; социодрама (по Г. Лейтц). Аксиодрама. Теория ролевых игр и психодрамы Д. Киппера. Принципы использования ролевых игр. Психодраматическая работа в символической и метафорической формах. Разыгрывание фантазий, сновидений, сказок.  |

#### 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и

##### промежуточной аттестации по дисциплине

##### 4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.



В ходе реализации адаптированной дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

| № п/п  | Наименование тем (разделов)   | Форма текущего контроля успеваемости <sup>4</sup> , промежуточной аттестации   |
|--------|---|--|
| Тема 1 | <b>Психодрама как метод практической работы. Построение и процесс психодрамы.</b> | Опрос, выполнение практических упражнений, тестирование                        |
| Тема 2 | <b>Основные техники психодрамы</b>  | Опрос, выполнение практических упражнений, выполнение конспекта, тестирование  |
| Тема 3 | <b>Использование психодрамотерапии</b>  | Опрос, выполнение практических упражнений, выполнение конспекта, итоговый тест |

. Промежуточная аттестация проводится в с использованием метода устного опроса.

4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающегося.

### **Тема 1. Психодрама как метод практической работы. Построение и процесс психодрамы**

#### **Вопросы устного опроса и практические упражнения по пунктам:**

1. Общее понятие о психодраме и ее использовании в психологической практике.
2. Основные понятия теории психодрамы: ролевая игра, спонтанность, действие, креативность. Спонтанность как важная способность практического социального работника.
3. Принципы психодрамы. Нормы психодраматической группы и их оформление в виде контракта.
4. Основные процедуры психодрамы: импровизационная игра, ролевая игра, ситуационная игра, социодрама.
5. Построение и процесс психодрамы. Инструменты психодрамы: сцена, ведущий (директор), протагонист, партнеры или вспомогательные Я, группа.
6. Фазы психодраматической сессии: разогрев как первая фаза. Виды разогрева: медитативный, двигательный, голосовой, касательный, комплексный.
7. Фаза действия в психодраме. сопротивление протагониста и поведение директора. Направления движения драмы.

**Практикум 1:** Медитативный, двигательный, голосовой, касательный, комплексный разогревы. Отработка основных психодраматических техник в специальных упражнениях. Техники «Волшебный магазин», «Желания», «Карусель». Техники «Детская комната», «Обмен ролями». Техника самопрезентации. Техника «Фотография». Разыгрывание сказок.

#### **Типовые вопросы для тестирования:**

1. Создателем метода психодрамы является:
  - А. Келлерман
  - Б. Морено
  - В. Андерсон

Г нет верного ответа

2. Согласно классическому определению, психодрама - это:

А. метод групповой психотерапии, предполагающий использование театрализованной (драматической) импровизации для исследования клиентом своего внутреннего мира, развития творческого потенциала и на этой основе продуктивного изменения отношения к бытию в различных его ипостасях (включая самоотношение) и расширения возможностей адекватного поведения и взаимодействия

Б. наука, исследующая “правду” драматургическим методом

В. метод психотерапии в ходе которого клиент с помощью ведущего группы воспроизводит в драматическом действии значимые события своей жизни, разыгрывает сцены, имеющие отношение к его проблемам. Сцены разыгрываются таким образом, как если бы они происходили в данный момент. Действия структурируются так, чтобы способствовать прояснению и конкретизации проблемы. Анализируются новые роли, альтернативные аффективные поведенческие стили, осуществляется поиск и апробирование более конструктивных моделей решения проблемы

Г нет верного ответа

3. К техникам психодрамы относятся:

А. Техника монолога

Б. Галлюцинаторная психодрама

В. Техника двойника

Г. Все вышеперечисленные

## **Тема 2. Основные техники психодрамы**

### **Вопросы устного опроса и практические упражнения по пунктам:**

1. Основные психодраматические техники: монолог, двойник (дубль), зеркало, обмен ролями, реплики в сторону, техника пустого стула.

1. Фаза обсуждения или заключительная: ролевая обратная связь, идентификационная обратная связь, шеринг, процесс-анализ.

2. Вспомогательные психодраматические техники: самопрезентация, «волшебный магазин», «детская комната», «неоконченный разговор» и др.

1. Дублирование: функции дубля, виды дубля (опережающий, синхронный, присоединяющийся к сопротивлению).

2. Психодраматическая работа в символической и метафорической формах. Разыгрывание фантазий, сновидений, сказок.

**Практикум 2:** Психодраматические техники командообразования и сплочения: «Групповой портрет», «Скульптура», «Собрание богов» и др.

**Конспект Д. Киппера «Клинические ролевые игры»:** Глава 5. БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ: СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГРУППА стр. 92 – 116 (исполнение роли, диалог, монолог, дублирование, реплики в сторону, обмен ролями, техника пустого стула, техника зеркала).

### **Типовые вопросы для тестирования:**

- 1 Партнеры протагониста в психодраме: либо сам режиссер, либо его помощники, специально натренированные для исполнения различных ролей, либо члены группы
- а вспомогательные роли
- б основные роли
- в дублирующие роли
- г протагонистические роли

2 фаза инсценирования психодрамы, в идеальном случае приводящая протагониста к катарсису и инсайту.

- А Самопрезентация
- Б Период действия
- В Разогрев
- Г сцена

3 серия коротких ролевых действий, в которых протагонист изображает самого себя или кого-то очень важного для себя.

- А Самопрезентация
- Б Период действия
- В Разогрев
- Г сцена

### **Тема 3. Использование психодрамотерапии**

#### **Вопросы устного опроса и практические упражнения по пунктам:**

1. Психологические типы клиентов и способы психодраматической работы с ним. Использование психодраматических техник в индивидуальном социально-психологическом консультировании.
2. Особенности психодраматического подхода в работе с детьми, подростками, с семьями, с детьми алкоголиков и наркоманов.
3. Особенности психодраматического подхода в работе с людьми, подвергавшимися сексуальному насилию, с больными тяжелыми соматическим болезнями и их семьями.
4. Психодрама как метод терапевтической поддержки психологов.

**Конспект Д. Киппера «Клинические ролевые игры»:** Глава 6. БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ: ОБЩАЯ ПОДГРУППА стр. 131 – 146 (Общие техники, Техники, связанные с универсалией времени, "Шаг в будущее", "Возврат во времени", "Тест на спонтанность", Техники, связанные с универсалией реальности, Техника "сновидение", Развитие техники "сновидение", "Психодраматический шок", "Ролевые игры под гипнозом" (в измененном состоянии сознания)

### **Шкала оценивания**

#### **Устный опрос**

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания при проведении устного опроса является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умение применять полученные знания на практике.

При оценивании результатов устного опроса используется следующая шкала оценок:

|            |  |
|------------|--|
| 100% - 90% | Знает об особенностях психодрамы как специфической форме групповой работы, основных техниках, правилах и принципах, умеет её организовывать и модерировать |
| 89% - 75%  | Знает закономерности построения процесса психодрамы, понимает её особенности и отличия от других видов психологической помощи                              |
| 74% - 60%  | Имеет представление о психодраме как методе практической работы.   |

|           |  |
|-----------|--|
| менее 60% | Учащийся демонстрирует отсутствие знания основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, не умеет применять полученные знания на практике, не владеет навыками анализа и систематизации информации по предмету |
|-----------|--|

### Выполнение практических упражнений:

При оценивании результатов выполнения практических упражнений используется следующая шкала оценок:

|            |  |
|------------|--|
| 100% - 90% | В совершенстве владеет основными техниками психодрамы, в совершенстве модерирует психодраматический процесс в зависимости от конкретного запроса клиента |
| 89% - 75%  | Знает и умеет проводить некоторые психодраматические техники, знает и умеет модерировать психодраматический процесс под конкретный запрос клиента        |
| 74% - 60%  | Имеет представление об основных психодраматических техниках, имеет представление об использовании психодрамы при различных психологических запросах      |
| менее 60%  | не умеет применять полученные знания на практике   |

### Выполнение конспекта:

Студенту необходимо тезисно законспектировать (письменно) главы книги Д. Киппера. Оценка конспекта производится по шкале:

|            |  |
|------------|--|
| 100% - 90% | Конспект сделан в полном объёме письменно, содержит основные содержательные моменты              |
| 89% - 75%  | Конспект сделан в частичном объёме письменно, содержит некоторые основные содержательные моменты |
| 74% - 60%  | Конспект сделан в частичном объёме письменно, содержит часть основных содержательных моментов    |
| менее 60%  | Конспект не предоставлен или предоставлен в ненадлежащем виде                                    |

### Тестирование

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критерием оценивания при проведении тестирования, является количество верных ответов, которые дал студент на вопросы теста. При расчете количества баллов, полученных студентом по итогам тестирования, используется следующая формула:

$$B = \frac{B}{O} \times 100\%,$$

где Б – количество баллов, полученных студентом по итогам тестирования;

В – количество верных ответов, данных студентом на вопросы теста;

О – общее количество вопросов в тесте.

### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Условием допуска обучающегося к промежуточной аттестации является:

1. Посещаемость более 60%
2. Активная работа на семинарах (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссиях, вопросы преподавателю по теме занятия, проведение практических упражнений, участие в практической групповой работе).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены или могут использоваться собственные технические средства;

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика).

Доступная форма предоставления заданий оценочных средств: в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода).

Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

## **5.Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине**

### **5.1Методы проведения экзамена (зачета).**

Зачет проводится с применением следующих методов: метод устного опроса по вопросам из перечня примерных вопросов из п.5.2.

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

### **5.2 Оценочные материалы промежуточной аттестации**

| <b>Компонент компетенции</b>   | <b>Промежуточный (ключевой) индикатор оценивания</b>   | <b>Показатель оценивания</b>  |
|--|--|---|
| ПК-17.1<br>Организация и предоставление психологических услуг по профессиональному самоопределению лицам | - правильно составляет и проводит профориентационную программу<br>использует интерактивные методики активизации и актуализации проблемы профессионального самоопределения. | Грамотно описывает понятия – самоанализ, социальное самоощущение, общение, стрессоустойчивость и саморегуляция. |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>разных возрастов и социальных групп<br/>Способность подбирать и реализовывать эффективные формы и методы психологической помощи индивиду в области interpersonalных отношений и при решении внутриличностных конфликтов</p> |  | <p>Правильно составлена и проведена профориентационная программа с использованием интерактивных методик активизации и актуализации проблемы профессионального самоопределения.<br/>Правильно составлено и проведено занятие по психодраме.</p> |
|--|--|--|

## Типовые оценочные средства

### Примерные вопросы к зачету

1. История создания психодрамы. Я. Морено.
2. Основные понятия психодрамы.
3. Показания и противопоказания для использования психодрамы.
4. Основные техники психодрамы. Вспомогательные психодраматические техники. Примеры.
5. Протагонист. Приемы подготовки протагониста к работе.
6. Инструменты психодрамы: сцена, ведущий (директор), протагонист, партнеры или вспомогательные Я, группа.
7. Основные процедуры психодрамы: импровизационная игра, ролевая игра, ситуационная игра, социодрама.
8. Теория ролевых игр и психодрамы Д. Киппера. Принципы использования ролевых игр.
9. Возможности психодрамы в семейном консультировании
10. Возможности психодрамы в бизнес - консультировании
11. Возможности психодрамы в групповой работе, коллективообразовании
12. Техника обмена ролями и возможности ее использования. Примеры.
13. Фазы психодраматической сессии: разогрев как первая фаза. Виды разогрева: медитативный, двигательный, голосовой, касательный, комплексный. Примеры.
14. Фаза действия в психодраме. Сопротивление протагониста и поведение директора. Направления движения драмы.
15. Фаза обсуждения или заключительная: ролевая обратная связь, идентификационная обратная связь, шеринг, процесс-анализ.
16. Особенности психодраматического подхода в работе с детьми, подростками, с семьями, с детьми алкоголиков и наркоманов.
17. Психодрама как метод терапевтической поддержки психологов.

### Шкала оценивания

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время промежуточной аттестации определяется оценками «зачтено» или «незачтено».

Для дисциплин, формой итогового отчёта которых является зачёт, приняты следующие соответствия:

60 – 100% - «зачтено»

Менее 60% - «не зачтено».

Установлены следующие критерии оценки:

|            |   |
|------------|---|
| 100% - 95% | Студент глубоко понимает пройденный материал, отвечает чётко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, отличается способностью обосновывать выводы, разъяснять их в логической последовательности  |
| 94% - 90%  | Студент глубоко понимает пройденный материал, отвечает чётко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, отличается способностью обосновывать выводы и разъяснять их в логической последовательности, но допускает отдельные неточности              |
| 89% - 85%  | Студент глубоко понимает пройденный материал, отвечает чётко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, отличается способностью обосновывать выводы и разъяснять их в логической последовательности, но допускает некоторые ошибки общего характера |
| 84% - 80%  | Студент хорошо понимает пройденный материал, но не может теоретически обосновать некоторые выводы   |
| 79% - 75%  | Студент отвечает в основном правильно, но чувствуется механическое заучивание материала.  |
| 74% - 70%  | В ответе студента имеются существенные недостатки, материал охвачен неполно, в рассуждениях допускаются ошибки  |
| 69% - 65%  | Ответ студента правилен лишь частично, при разъяснении материала допускаются серьёзные ошибки   |
| 64% - 60%  | Студент имеет общее представление о теме, но не умеет логически обосновать свои мысли   |
| Менее 60%  | Студент имеет лишь частичное представление о теме   |

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины

Структура времени, необходимого на изучение дисциплины

| Форма изучения дисциплины                                      | Время, затрачиваемое на изучение дисциплины, % |
|--|--|
| Изучение литературы, рекомендованной в учебной программе       | 40   |
| Решение задач, практических упражнений и ситуационных примеров | 40   |
| Изучение тем, выносимых на самостоятельное рассмотрение        | 20   |
| Итого  | 100  |

### Рекомендации по подготовке к практическому занятию

Подготовка к практическим занятиям предполагает основательное изучение рекомендованного списка литературы, выполнение заданий для самостоятельной работы. Обращаем ваше внимание на то, что в ходе подготовки к отдельным обширным темам материал практических занятий распределяется между студентами, что должно способствовать более качественному обсуждению содержания дисциплины. В этом случае работа на семинарском занятии должна быть посвящена тому, чтобы построить целостную структурированную систему понятий, концепций, подходов. Крайне

нежелательно механическое заучивание отдельных разделов курса, так как это способствует хаотичному восприятию материала, негативно отражается на интеграции содержания данной дисциплины в практическую деятельность будущих психологов.

Настоятельно рекомендуется фиксировать результаты своей работы в специальной тетради.

### **Рекомендации по изучению методических материалов**

Методические материалы по дисциплине позволяют студенту оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины. Методические материалы по дисциплине призваны помочь студенту понять специфику изучаемого материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение методических материалов: структуру, цели и задачи. Для этого он знакомится с преамбулой, оглавлением методических материалов, говоря иначе, осуществляет первичное знакомство с ним. В разделе, посвященном методическим рекомендациям по изучению дисциплины, приводятся советы по планированию и организации необходимого для изучения дисциплины времени, описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»), рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену и разъяснения по поводу работы с тестовой системой курса и над домашними заданиями. В целом данные методические рекомендации способны облегчить изучение студентами дисциплины и помочь успешно сдать экзамен. В разделе, содержащем учебно-методические материалы дисциплины, содержание практических занятий по дисциплине, словарь основных терминов дисциплины.

### **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Неотъемлемым элементом учебного процесса является самостоятельная работа студента. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Формы самостоятельной работы студентов по дисциплине: написание конспектов, подготовка ответов к вопросам, написание рефератов, решение задач, исследовательская работа, выполнение контрольной работы.

Задания для самостоятельной работы включают в себя комплекс аналитических заданий выполнение, которых, предполагает тщательное изучение научной и учебной литературы, периодических изданий, а также законодательных и нормативных документов предлагаемых в п.6.4 «Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине». Задания предоставляются на проверку в печатном виде.

### **Рекомендации по работе с литературой**

При изучении курса учебной дисциплины особое внимание следует обратить на рекомендуемую основную и дополнительную литературу.

Важным элементом подготовки к семинару является глубокое изучение основной и дополнительной литературы, рекомендованной по теме занятия, а также первоисточников. При этом полезно прочитанную литературу законспектировать. Конспект должен отвечать трем требованиям: быть содержательным, по возможности кратким и правильно оформленным.

Содержательным его следует считать в том случае, если он передает все основные мысли авторов в целостном виде. Изложить текст кратко – это значит передать содержание книги, статьи в значительной мере своими словами. При этом следует



придерживаться правила - записывать мысль автора работы лишь после того, как она хорошо понята. В таком случае поставленная цель будет достигнута. Цитировать авторов изучаемых работ (с обязательной ссылкой на источник) следует в тех случаях, если надо записывать очень важное определение или положение, обобщающий вывод.

Важно и внешнее оформление конспекта. В его начале надо указать тему семинара, дату написания, названия литературных источников, которые будут законспектированы. Глубокая самостоятельная работа над ними обеспечит успешное усвоение изучаемой дисциплины.

Одним из важнейших средств серьезного овладения теорией является **конспектирование первоисточников**.

Для составления конспекта рекомендуется сначала прочитать работу целиком, чтобы уяснить ее общий смысл и содержание. При этом можно сделать пометки о ее структуре, об основных положениях, выводах, надо стараться отличать в тексте основное от второстепенного, выводы от аргументов и доказательств. Если есть непонятные слова, надо в энциклопедическом словаре найти, что это слово обозначает. Закончив чтение (параграф, главы, статьи) надо задать себе вопросы такого рода: В чем главная мысль? Каковы основные звенья доказательства ее? Что вытекает из утверждений автора? Как это согласуется с тем, что уже знаете о прочитанном из других источников?

Ясность и отчетливость восприятия текста зависит от многого: от сосредоточенности студента, от техники чтения, от настойчивости, от яркости воображения, от техники фиксирования прочитанного, наконец, от эрудиции – общей и в конкретно рассматриваемой проблеме.

Результатом первоначального чтения должен быть простой **план текста и четкое представление о неясных местах**, отмеченных в книге. После предварительного ознакомления, при повторном чтении следует **выделить основные мысли автора** и их развитие в произведении, обратить внимание на обоснование отдельных положений, на методы и формы доказательства, наиболее яркие примеры. В ходе этой работы окончательно отбирается материал для записи и определяется ее вид: **план, тезисы, конспект**.

План это краткий, последовательный перечень основных мыслей автора. Запись прочитанного в виде тезисов – значит выявить и записать опорные мысли текста. Разница между планом и тезисами заключается в следующем: в плане мысль называется (ставь всегда вопрос: о чем говорится?), в тезисах – формулируется – (что именно об этом говорится?). Запись опорных мыслей текста важна, но полного представления о прочитанном на основании подобной записи не составишь. Важно осмыслить, как автор доказывает свою мысль, как убеждает в истинности своих выводов. Так возникает конспект. Форма записи, как мы уже отметили, усложняется в зависимости от целей работы: план – о чем?; тезисы – о чем? что именно?; конспект – о чем? что именно? как?

Конспект это краткое последовательное изложение содержания. Основу его составляет план, тезисы и выписки. Недостатки конспектирования: многословие, цитирование не основных, а связующих мыслей, стремление сохранить стилистическую связанность текста в ущерб его логической стройности. Приступать к конспектированию необходимо тогда, когда сложились навыки составления записи в виде развернутого подробного плана.

Форма записи при конспектировании требует особого внимания: важно, чтобы собственные утверждения, размышления над прочитанным, четко отделялись при записи. Разумнее выносить свои пометки на широкие поля, записывать на них дополнительные справочные данные, помогающие усвоению текста (дата события, упомянутого авторами; сведения о лице, названном в книге; точное содержание термина). Если конспектируется текст внушительного объема, необходимо указывать страницы книги, которые охватывает та или иная часть конспекта.

Для удобства пользования своими записями важно озаглавить крупные части конспекта, подчеркивая **заголовки**. Следует помнить о назначении красной строки, стремиться к четкой графике записей - уступами, колонками. Излагать главные мысли автора и их систему аргументов - необходимо преимущественно своими словами, перерабатывая таким образом информацию, – так проходит уяснение ее сути. Мысль, фразы, понятия в контексте, могут приобрести более пространное изложение в записи. Но текст оригинала свертывается, и студент, обрабатывая логическое мышление, учиться выделять главное и обобщать однотипные суждения, однородные факты. Кроме того, делая записи своими словами, обобщая, студент учится письменной речи.

Знание общей стратегии чтения, техники составления плана и тезисов определяет и технологию конспектирования

- Внимательно читать текст, попутно отмечая непонятные места, незнакомые термины и понятия. **Выписать на поля** значение отмеченных понятий.

- При первом чтении текста необходимо составить его **простой план**, последовательный перечень основных мыслей автора.

- При повторном чтении текста выделять **систему доказательств** основных положений работы автора.

- Заключительный этап работы с текстом состоит в осмыслении ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

- При конспектировании нужно стремиться **выразить мысль автора своими словами**, это помогает более глубокому усвоению текста.

- В рамках работы над первоисточником важен умелый **отбор цитат**. Необходимо учитывать, насколько ярко, оригинально, сжато изложена мысль. Цитировать необходимо те суждения, на которые впоследствии возможна ссылка как на авторитетное изложение мнения, вывода по тому или иному вопросу.

Конспектировать целесообразно не на отдельном листе, а в общей тетради на одной странице листа. Обратная сторона листа может быть использована для дополнений, необходимость которых выяснится в дальнейшем. При конспектировании литературы следует оставить широкие поля, чтобы записать на них план конспекта. Поля могут быть использованы также для записи своих замечаний, дополнений, вопросов. При выступлении на семинаре студент может пользоваться своим конспектом для цитирования первоисточника. Все участники занятия внимательно слушают выступления товарищей по группе, отмечают спорные или ошибочные положения в них, вносят поправки, представляют свои решения и обоснования обсуждаемых проблем.

В конце семинара, когда преподаватель занятия подводит итоги, студенты с учетом рекомендаций преподавателя и выступлений сокурсников, дополняют или исправляют свои конспекты.

### **Советы по подготовке к зачёту**

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на следующие моменты:

- 1) Большинство вопросов охватывают значительный объем учебного материала. В то же время, в экзаменационных билетах часть из этих вопросов обычно разбиваются на несколько частей. Поэтому необходимо, чтобы студенты продемонстрировали целостную систему знаний, включающую не только полное представление о тех или иных теоретических концепциях, но и взаимосвязях между ними, ключевых категориях каждой из них.
- 2) Недопустимо подменять содержание данной учебной программы содержанием других психологических курсов. Это не означает, что нельзя использовать междисциплинарные знания, однако следует придерживаться содержания концепций, изучавшихся в данном курсе, опираясь на ключевые понятия.
- 3) Не следует увлекаться углубленной проработкой одной из понравившихся концепций, выходя за пределы данной учебной программы. Желательно проводить

анализ концепций, выявляя сходство и различия, не углубляясь в анализ фактического материала, останавливаясь лишь на основных эмпирических предпосылках.

Для того, чтобы избежать трудностей при ответах, рекомендуем подготовку к зачету сопровождать построением ориентировочных схем, отражающих основные связи между различными частями курса, а также готовиться к зачету, начиная с первых практических занятий.

На самостоятельную работу студентов по дисциплине выносятся следующие темы:

| № п/п | Тема  | Вопросы, выносимые на СРС  | Форма контроля |
|-------|---|--|----------------|
| 1.    | <b>Тема 1</b> Психодрама как метод практической работы. Построение и процесс психодрамы | Использование техник психодрамы в консультировании, диагностике и коррекции, тренинге  | Беседа по теме |
| 2.    | <b>Тема 2</b> Основные техники психодрамы   | Работа с детьми, имеющими серьезные затруднения в обучении<br>Работа с детьми, подвергавшимися сексуальному насилию, с детьми алкоголиков и наркоманов                                     | Беседа по теме |
| 3.    | <b>Тема 3</b> Использование психодраматерапии   | Работа с больными тяжелыми соматическим болезнями и их семьями,<br>Работа с преступниками, беженцами, безработными и т. п.<br>Психодраматические техники в работе с персоналом организации | Беседа по теме |

## 7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

### 7.1 Основная литература.

|   |                  |   |                   |      |   |
|---|------------------|---|-------------------|------|---|
| 1 | Александров А.А. | Аналитико-катаргическая терапия эмоциональных нарушений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Александров А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб. - 233 с. | СпецЛит           | 2014 | Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/45646">http://www.iprbookshop.ru/45646</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю |
| 2 | Валента М.       | Драматерапия [Электронный ресурс]/ Валента М., Полинек М.— Электрон. текстовые данные.— М.— 208 с.  | Когито-Центр      | 2013 | Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15529">http://www.iprbookshop.ru/15529</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю |
| 3 | Лейтц Г.         | Психодрама. Теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено [Электронный ресурс]   | М.: Когито-Центр, | 2007 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/3845.html">http://www.iprbookshop.ru/3845.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»                   |
| 4 | Холл В.          | Психодрама в детской групповой терапии [Электронный ресурс]/ Холл   | Генезис,          | 2014 | Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/19370">http://www.iprbookshop.ru/19370</a> .— ЭБС                       |

|  |  |   |  |  |  |                       |
|--|--|---|--|--|--|-----------------------|
|  |  | В., Айхингер А.— Электрон. текстовые данные.— М. - 252 с. |  |  |  | «IPRbooks», по паролю |
|--|--|---|--|--|--|-----------------------|

## 7.2 Дополнительная литература.

|   |                   |   |   |      |   |  |
|---|-------------------|---|---|------|---|--|
| 1 | Виль-Вильямс Е.И. | Психодраматическая работа в бизнес-контексте  | Журнал практического психолога № 2.- С. 151-167 | 2006 | 1 |  |
| 2 | Д. Киппер         | Клинические ролевые игры и психодрама   | Независ. фирма "Класс"                          | 1993 | 1 |  |
| 3 | Копытин А. И.     | Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса / Александр Иванович Копытин . - М. - 201 с.         | Когито-Центр                                    | 2014 | 1 |  |
| 4 | Копытин А. И.     | Арт-терапия психических расстройств / Александр Иванович Копытин. - СПб. - 367 с.   | Речь,   | 2011 | 1 |  |
| 5 | Копытин А. И.     | Арт-терапия детей и подростков / Александр Иванович Копытин, Елена Евгеньевна Свистовская. - изд. 2-е, стер. - М.- 196 с. | Когито-Центр                                    | 2014 | 2 |  |

## 7.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

|            |   |                   |  |      |  |   |
|------------|---|-------------------|--|------|--|---|
| Валента М. | Драматерапия [Электронный ресурс]/ Валента М., Полинек М.— Электрон. текстовые данные.— М.— 208 с.                          | Когито-Центр      |  | 2013 |  | Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15529">http://www.iprbookshop.ru/15529</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю |
| Лейтц Г.   | Психодрама. Теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено [Электронный ресурс]                                     | М.: Когито-Центр, |  | 2007 |  | <a href="http://www.iprbookshop.ru/3845.html">http://www.iprbookshop.ru/3845.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»                   |
| Холл В.    | Психодрама в детской групповой терапии [Электронный ресурс]/ Холл В., Айхингер А.— Электрон. текстовые данные.— М. - 252 с. | Генезис,          |  | 2014 |  | Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/19370">http://www.iprbookshop.ru/19370</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю |

## 7.4 Нормативные правовые документы.

Конвенция ООН о правах инвалидов – основные положения, касающиеся обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной инфраструктуры и услуг

Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»

СП 59.13330.2012. «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001», утвержденный Приказом Минрегиона России от 27 декабря 2011 г. № 605

Федеральный закон от 27 июля 2010 г. N 210-ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг»

Правила организации деятельности многофункциональных центров предоставления государственных и муниципальных услуг, утвержденные Постановлением Правительства РФ от 22.12.2012 N 1376

Методические рекомендации об особенностях обеспечения информационной доступности в сфере теле-, радиовещания, электронных и информационно-коммуникационных технологий, утвержденные Приказом Минкомсвязи России от 25.04.2014 N 108

### **7.5 Интернет-ресурсы:**

[www.psychodrama.ru](http://www.psychodrama.ru) (открытый доступ)

[www.psychodrama.ru](http://www.psychodrama.ru) (открытый доступ)

## **8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- лекционные аудитории, оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью.

Дисциплина поддержана соответствующими лицензионными программными продуктами: Microsoft Windows 7 Prof, Microsoft Office 2010, Kaspersky 8.2, СПС Гарант, СПС Консультант.

Программные средства обеспечения учебного процесса включают:

- программы презентационной графики (MS PowerPoint – для подготовки слайдов и презентаций);
- текстовые редакторы (MS WORD), MS EXCEL – для таблиц, диаграмм.

Вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, обеспечивает выход в сеть Интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся включают следующую оснащенность: столы аудиторные, стулья, доски аудиторные, компьютеры с подключением к локальной сети института (включая правовые системы) и Интернет.

Для изучения учебной дисциплины используются автоматизированная библиотечная информационная система и электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека ONLINE», «Электронно-библиотечная система издательства ЛАНЬ», «Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт», «Электронно-библиотечная система IPRbooks», «Научная электронная библиотека eLIBRARY» и др.

Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных

помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория располагается на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

Принтер Брайля braille embosser everest-dv4

Электронный ручной видеувелечитель САНЭД

- с нарушениями слуха:

средства беспроводной передачи звука (FM-системы);

акустический усилитель и колонки;

тифлофлешплееры, радиоклассы.

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

передвижные, регулируемые эргономические парты с источником питания для индивидуальных технических средств;

компьютерная техника со специальным программным обеспечением;

альтернативные устройства ввода информации;

других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему не менее чем одного учебного, методического печатного и/или электронного издания по адаптационной дисциплине (включая электронные базы периодических изданий), в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Содержание адаптационной дисциплины размещено на сайте информационно-коммуникационной сети Интернет: Ссылка: [http://vlgr.ranepa.ru/sveden/education/ ...](http://vlgr.ranepa.ru/sveden/education/)

Информационные средства обучения, адаптированные к ограничениям здоровья обучающихся:

электронные учебники, учебные фильмы по тематике дисциплины, презентации, интерактивные учебные и наглядные пособия, технические средства предъявления информации (мультимедийный комплекс) и контроля знаний (тестовые системы).

ЭБС «Айбукс», Информационно-правовые базы данных («Консультант Плюс», «Гарант»).

Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Волгоградский институт управления - филиал  
Факультет государственного и муниципального управления  
*Кафедра социологии, общей и юридической психологии*

УТВЕРЖДЕНА  
учёным советом  
Волгоградского института управления –  
филиала РАНХиГС  
Протокол №2 от 23.09.2021 г.

**АДАптированная программа специалитета**

Психология служебной деятельности

---

*(НАИМЕНОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)*

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и  
обучающихся инвалидов

**Б1.В.ДВ.05.02 Основы психодрамы**  
*КОД И НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ*

37.05.02 Психология служебной деятельности

---

*(код, наименование направления подготовки (специальности))*

*Морально-психологическое обеспечение служебной деятельности*  
*очная*

---

*(форма(ы) обучения)*



Год набора - 2022

Волгоград, 2021 г

### **Примерные вопросы к зачету**

1. История создания психодрамы. Я. Морено.
2. Основные понятия психодрамы.
3. Показания и противопоказания для использования психодрамы.
4. Основные техники психодрамы. Вспомогательные психодраматические техники. Примеры.
5. Протагонист. Приемы подготовки протагониста к работе.
6. Инструменты психодрамы: сцена, ведущий (директор), протагонист, партнеры или вспомогательные Я, группа.
7. Основные процедуры психодрамы: импровизационная игра, ролевая игра, ситуационная игра, социодрама.
8. Теория ролевых игр и психодрамы Д. Киппера. Принципы использования ролевых игр.
9. Возможности психодрамы в семейном консультировании
10. Возможности психодрамы в бизнес - консультировании
11. Возможности психодрамы в групповой работе, коллективообразовании
12. Техника обмена ролями и возможности ее использования. Примеры.
13. Фазы психодраматической сессии: разогрев как первая фаза. Виды разогрева: медитативный, двигательный, голосовой, касательный, комплексный. Примеры.
14. Фаза действия в психодраме. Сопротивление протагониста и поведение директора. Направления движения драмы.
15. Фаза обсуждения или заключительная: ролевая обратная связь, идентификационная обратная связь, шеринг, процесс-анализ.
16. Особенности психодраматического подхода в работе с детьми, подростками, с семьями, с детьми алкоголиков и наркоманов.
17. Психодрама как метод терапевтической поддержки психологов.

### **Тема 1. Психодрама как метод практической работы. Построение и процесс психодрамы**

#### **Вопросы устного опроса и практические упражнения по пунктам:**

8. Общее понятие о психодраме и ее использовании в психологической практике.
9. Основные понятия теории психодрамы: ролевая игра, спонтанность, действие, креативность. Спонтанность как важная способность практического социального работника.
10. Принципы психодрамы. Нормы психодраматической группы и их оформление в виде контракта.
11. Основные процедуры психодрамы: импровизационная игра, ролевая игра, ситуационная игра, социодрама.
12. Построение и процесс психодрамы. Инструменты психодрамы: сцена, ведущий (директор), протагонист, партнеры или вспомогательные Я, группа.
13. Фазы психодраматической сессии: разогрев как первая фаза. Виды разогрева: медитативный, двигательный, голосовой, касательный, комплексный.
14. Фаза действия в психодраме. сопротивление протагониста и поведение директора. Направления движения драмы.

**Практикум 1:** Медитативный, двигательный, голосовой, касательный, комплексный разогревы. Отработка основных психодраматических техник в специальных упражнениях. Техники «Волшебный магазин», «Желания», «Карусель». Техники «Детская комната», «Обмен ролями». Техника самопрезентации. Техника «Фотография». Разыгрывание сказок.

### **Типовые вопросы для тестирования:**

1. Создателем метода психодрамы является:

- А. Келлерман
- Б. Морено
- В. Андерсон
- Г нет верного ответа

2. Согласно классическому определению, психодрама - это:

А. метод групповой психотерапии, предполагающий использование театрализованной (драматической) импровизации для исследования клиентом своего внутреннего мира, развития творческого потенциала и на этой основе продуктивного изменения отношения к бытию в различных его ипостасях (включая самоотношение) и расширения возможностей адекватного поведения и взаимодействия

Б. наука, исследующая “правду” драматургическим методом

В. метод психотерапии в ходе которого клиент с помощью ведущего группы воспроизводит в драматическом действии значимые события своей жизни, разыгрывает сцены, имеющие отношение к его проблемам. Сцены разыгрываются таким образом, как если бы они происходили в данный момент. Действия структурируются так, чтобы способствовать прояснению и конкретизации проблемы. Анализируются новые роли, альтернативные аффектные поведенческие стили, осуществляется поиск и апробирование более конструктивных моделей решения проблемы

Г нет верного ответа

3. К техникам психодрамы относятся:

- А. Техника монолога
- Б. Галлюцинаторная психодрама
- В. Техника двойника
- Г. Все вышеперечисленные

### **Тема 2. Основные техники психодрамы**

#### **Вопросы устного опроса и практические упражнения по пунктам:**

2. Основные психодраматические техники: монолог, двойник (дубль), зеркало, обмен ролями, реплики в сторону, техника пустого стула.

3. Фаза обсуждения или заключительная: ролевая обратная связь, идентификационная обратная связь, шеринг, процесс-анализ.

4. Вспомогательные психодраматические техники: самопрезентация, «волшебный магазин», «детская комната», «неоконченный разговор» и др.

3. Дублирование: функции дубля, виды дубля (опережающий, синхронный, присоединяющийся к сопротивлению).

4. Психодраматическая работа в символической и метафорической формах. Разыгрывание фантазий, сновидений, сказок.

**Практикум 2:** Психодраматические техники командообразования и сплочения: «Групповой портрет», «Скульптура», «Собрание богов» и др.

**Конспект Д. Киппера «Клинические ролевые игры»:** Глава 5. БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ: СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГРУППА стр. 92 – 116 (исполнение роли, диалог, монолог, дублирование, реплики в сторону, обмен ролями, техника пустого стула, техника зеркала).

#### **Типовые вопросы для тестирования:**

1 Партнеры протагониста в психодраме: либо сам режиссер, либо его помощники, специально натренированные для исполнения различных ролей, либо члены группы  
а вспомогательные роли  
б основные роли  
в дублирующие роли  
г протагонистические роли

2 фаза инсценирования психодрамы, в идеальном случае приводящая протагониста к катарсису и инсайту.

- А Самопрезентация
- Б Период действия
- В Разогрев
- Г сцена

3 серия коротких ролевых действий, в которых протагонист изображает самого себя или кого-то очень важного для себя.

- А Самопрезентация
- Б Период действия
- В Разогрев
- Г сцена

#### **Тема 3. Использование психодрамотерапии**

##### **Вопросы устного опроса и практические упражнения по пунктам:**

5. Психологические типы клиентов и способы психодраматической работы с ним. Использование психодраматических техник в индивидуальном социально-психологическом консультировании.

6. Особенности психодраматического подхода в работе с детьми, подростками, с семьями, с детьми алкоголиков и наркоманов.

7. Особенности психодраматического подхода в работе с людьми, подвергавшимися сексуальному насилию, с больными тяжелыми соматическим болезнями и их семьями.

8. Психодрама как метод терапевтической поддержки психологов.

**Конспект Д. Киппера «Клинические ролевые игры»:** Глава 6. БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ: ОБЩАЯ ПОДГРУППА стр. 131 – 146 (Общие техники, Техники, связанные с универсалией времени, "Шаг в будущее", "Возврат во времени", "Тест на спонтанность", Техники, связанные с универсалией реальности, Техника "сновидение", Развитие техники "сновидение", "Психодраматический шок", "Ролевые игры под гипнозом" (в измененном состоянии сознания)

#### **Промежуточный тест 1**

1. Создателем метода психодрамы является:

- А. Келлерман
- Б. Морено
- В. Андерсон

Г нет верного ответа

2. Согласно классическому определению, психодрама - это:

А. метод групповой психотерапии, предполагающий использование театрализованной (драматической) импровизации для исследования клиентом своего внутреннего мира, развития творческого потенциала и на этой основе продуктивного изменения отношения к бытию в различных его ипостасях (включая самоотношение) и расширения возможностей адекватного поведения и взаимодействия

Б. наука, исследующая "правду" драматургическим методом

В. метод психотерапии в ходе которого клиент с помощью ведущего группы воспроизводит в драматическом действии значимые события своей жизни, разыгрывает сцены, имеющие отношение к его проблемам. Сцены разыгрываются таким образом, как если бы они происходили в данный момент. Действия структурируются так, чтобы способствовать прояснению и конкретизации проблемы. Анализируются новые роли, альтернативные аффективные поведенческие стили, осуществляется поиск и апробирование более конструктивных моделей решения проблемы

Г нет верного ответа

3. К техникам психодрамы относятся:

А. Техника монолога

Б. Галлюцинаторная психодрама

В. Техника двойника

Г. Все вышеперечисленные

4. Основные концепции, лежащие в основе психодрамы, называются:

А. Теория ролей, теория спонтанности, социометрия

Б. Теория кооперации, социометрия, теория самореализации

В. Теория спонтанности, теория самореализации.

Г нет верного ответа

5. Определение "роли" согласно Морено:

А. Роль - это единица консервированного поведения

Б. Роль - это единица синтетического опыта, куда вкраплены частные, социальные и культурные элементы

В. Роль - это форма функционирования, которую принимает индивид в определенный момент, реагируя на определенную ситуацию, в которую вовлечены другие лица или объекты

Г. Все вышеперечисленные.

6. Для социальных ролей характерно:

А. Стереотипность

Б. Связь с религией

В. Строгая привязка к исполнителю

Г. Все ответы верны

7. Стадии ролевого развития

А. Эмбриональная, Первой Вселенной, Второй Вселенной, Третьей Вселенной

Б. Эмбриональная, Младенческая, Зрелая

В. Первой Вселенной, Второй Вселенной, Третьей Вселенной

Г нет верного ответа

8. Виды ролевых конфликтов (по Морено):

- А. Инtrarолевой и интерролевой
- Б. Интраперсональный и интерперсональный
- В. Верно А и Б
- Г. Нет верного ответа

9. Спонтанность определяется Морено как:

- А. Психологический эквивалент философско-теологического понятия “искра Божья”
- Б. Адекватная реакция на новые условия или новая реакция на старые
- В. Способность произвольно реагировать на новые условия
- Г. Нет верного ответа

10. Социометрия - это:

- А. Эмпирически разработанное Морено учение о межличностных отношениях, позволяющее выразить взаимоотношения в группе в графической форме
- Б. Измерение и фиксация основных демографических показателей группы
- В. Активизация чувств участников группы
- Г. все ответы верны

11. Инсайт определяется как:

- а высвобождение подавленных и неотрагированных эмоций
- б внезапное озарение относительно проблемы
- в вхождение в процесс психодрамы
- г снятие с себя ролевых функций

12 Катарсис определяется как:

- а высвобождение подавленных и неотрагированных эмоций
- б внезапное озарение относительно проблемы
- в вхождение в процесс психодрамы
- г снятие с себя ролевых функций

13 Завершающая фаза психодрамы.

- а разогрев
- б шеринг
- в действие
- г катарсис

14 пространственная организация психодраматического действия

- а протагонист
- б сцена
- в теле
- г социономия

15 двусторонний поток эмоций между всеми участниками психодрамы (двусторонний процесс передачи эмоций между пациентом и терапевтом).

- а протагонист
- б сцена
- в теле
- г социономия

16 Это наука о психологических свойствах популяций людей и общих проблемах, ими выдвигаемых.

- а протагонист
- б сцена
- в теле
- г социономия

17 главное действующее лицо драмы, тот человек, чья проблема, ситуация в данный момент проигрывается.

- а протагонист
- б сцена
- в теле
- г социономия

18 техника, при которой вспомогательное лицо играет дублирующую роль протагониста – одновременно с ним, пытаясь стать его "психологическим двойником".

- а Реплики в сторону
- б диалог
- в дублирование
- г монолог

19 изображение в ролевых играх взаимоотношений между реальными людьми, где каждый играет самого себя (например, в семейной психотерапии).

- а Реплики в сторону
- б диалог
- в дублирование
- г монолог

20 в ситуации ролевой игры, в которой протагонист общается со вспомогательным лицом и говорит вслух, что он действительно думает, чувствует или собирается делать.

- а Реплики в сторону
- б диалог
- в дублирование
- г монолог

Ответы:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| б | в | г | а | г | а | а | б | в | а | б | а | б | б | в | г | а | в | б | а |

## Промежуточный тест 2

1 Партнеры протагониста в психодраме: либо сам режиссер, либо его помощники, специально натренированные для исполнения различных ролей, либо члены группы

- а вспомогательные роли
- б основные роли
- в дублирующие роли
- г протагонистические роли

2 фаза инсценирования психодрамы, в идеальном случае приводящая протагониста к катарсису и инсайту.

- А Самопрезентация
- Б Период действия

В Разогрев  
Г сцена

3 серия коротких ролевых действий, в которых протагонист изображает самого себя или кого-то очень важного для себя.

А Самопрезентация  
Б Период действия  
В Разогрев  
Г сцена

4 фаза, на которой режиссер выбирает протагониста, чья драма будет инсценирована.

А Самопрезентация  
Б Период действия  
В Разогрев  
Г сцена

5 Протагонист взаимодействует с воображаемым кем-то или чем-то, представленным одним или несколькими пустыми стульями, в форме монолога или чаще – обмена ролями.

а зеркало  
б диалог  
в пустой стул  
г монолог

6 осуществляется вспомогательным лицом, исполняющим роль протагониста в течение короткого времени, а протагонист наблюдает за ним, удалившись из пространства действия.

а зеркало  
б диалог  
в пустой стул  
г монолог

7 Дополните:

.....не фокусируется на конкретных обстоятельствах. Приемы работы направлены на постижение тех истин, которые соответствуют их собственной системе взглядов клиентов

А Психодрама  
Б Драматерапия  
В и психодрама и драматерапия  
Г ни психодрама ни драматерапия

8 «Право вето» протагониста обеспечивает психологическую безопасность участников, но директор вправе настоять на завершении действия.

А Психодрама  
Б Драматерапия  
В и психодрама и драматерапия  
Г ни психодрама ни драматерапия

9 основана на сознательном воспроизведении драматической формы, даже если ее содержание не драматично.

А Психодрама

- Б Драматерапия
- В и психодрама и драматерапия
- Г ни психодрама ни драматерапия

10 используется конкретный биографический материал

- А Психодрама
- Б Драматерапия
- В и психодрама и драматерапия
- Г ни психодрама ни драматерапия

11 дает возможность человеку самому построить ситуацию, когда он может добиться «исцеления», не предлагая готового рецепта для лечения. Предпочтение вымышленным историям.

- А Психодрама
- Б Драматерапия
- В и психодрама и драматерапия
- Г ни психодрама ни драматерапия

12 Техника замены ролей может быть:

- А Классическая замена ролей
- Б Неполная замена ролей
- В Социодраматическая замена ролей
- Г все варианты верны

13 Дж. Морено, основатель психодрамы, поставил целью:

- А свести к минимуму несходство контекстов традиционной психодинамической терапии и реальной жизни
- Б объединить психодинамический и социогенетический подходы
- В развить представления о возможности психотерапии
- Г все варианты верны

14 Клинические ролевые игры основаны на:

- А представлениях протагониста
- Б видении ситуации директором психодрамы
- В конкретном описании
- Г мнении вспомогательных Я

15 Разыгрываемое поведение должно быть:

- А аутентичным
- Б конгруэнтным
- В диалогичным
- Г гипотетическим

16 Терапия посредством клинических ролевых игр использует:

- А выборочную расфокусировку
- Б выборочное усиление (фокусировку).
- В единичную расфокусировку
- Г единичную фокусировку

17 Клинические ролевые игры помогают:

- А расширить эмоциональный опыт
- Б найти способы решения конфликта



В расширить познавательные возможности.

Г все варианты верны

18 Клинические ролевые игры включают:

А последовательность взаимосвязанных разыгрываемых эпизодов

Б один эпизод из жизни протагониста

В драматический эпизод

Г будущее разрешение проблемы

19 Дополнительным и обязательным принципом психодрамы является:

А Поддержание адекватных терапевтических отношений с пациентами

Б строгое следование правилам, устанавливаемым директором психодрамы

В подробный рассказ протагониста о своей проблеме

Г постоянный круг участников

20 Дополнительным и обязательным принципом психодрамы является:

А Терапевт отвечает за соблюдение этического кодекса своей профессии

Б строгое следование правилам, устанавливаемым директором психодрамы

В подробный рассказ протагониста о своей проблеме

Г постоянный круг участников

Ответы:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| а | б | а | в | в | а | б | а | б | а | б | г | а | в | а | б | г | а | а | а |

### Итоговый тест по дисциплине

1. Создателем метода психодрамы является:

А. Келлерман

Б. Морено

В. Андерсон

Г нет верного ответа

2. Согласно классическому определению, психодрама - это:

А. метод групповой психотерапии, предполагающий использование театрализованной (драматической) импровизации для исследования клиентом своего внутреннего мира, развития творческого потенциала и на этой основе продуктивного изменения отношения к бытию в различных его ипостасях (включая самоотношение) и расширения возможностей адекватного поведения и взаимодействия

Б. наука, исследующая “правду” драматургическим методом

В. метод психотерапии в ходе которого клиент с помощью ведущего группы воспроизводит в драматическом действии значимые события своей жизни, разыгрывает сцены, имеющие отношение к его проблемам. Сцены разыгрываются таким образом, как если бы они происходили в данный момент. Действия структурируются так, чтобы способствовать прояснению и конкретизации проблемы. Анализируются новые роли, альтернативные аффективные поведенческие стили, осуществляется поиск и апробирование более конструктивных моделей решения проблемы

Г нет верного ответа

3. К техникам психодрамы относятся:

А. Техника монолога

- Б. Галлюцинаторная психодрама
- В. Техника двойника
- Г. Все вышеперечисленные

4. Основные концепции, лежащие в основе психодрамы, называются:

- А. Теория ролей, теория спонтанности, социометрия
- Б. Теория кооперации, социометрия, теория самореализации
- В. Теория спонтанности, теория самореализации.
- Г нет верного ответа

5. Определение "роли" согласно Морено:

- А. Роль - это единица консервированного поведения
- Б. Роль - это единица синтетического опыта, куда вкраплены частные, социальные и культурные элементы
- В. Роль - это форма функционирования, которую принимает индивид в определенный момент, реагируя на определенную ситуацию, в которую вовлечены другие лица или объекты
- Г. Все вышеперечисленные.

6. Для социальных ролей характерно:

- А. Стереотипность
- Б. Связь с религией
- В. Строгая привязка к исполнителю
- Г. Все ответы верны

7. Стадии ролевого развития

- А. Эмбриональная, Первой Вселенной, Второй Вселенной, Третьей Вселенной
- Б. Эмбриональная, Младенческая, Зрелая
- В. Первой Вселенной, Второй Вселенной, Третьей Вселенной
- Г нет верного ответа

8. Виды ролевых конфликтов (по Морено):

- А. Интраролевой и интерролевой
- Б. Интраперсональный и интерперсональный
- В. Верно А и Б
- Г. Нет верного ответа

9. Спонтанность определяется Морено как:

- А. Психологический эквивалент философско-теологического понятия "искра Божья"
- Б. Адекватная реакция на новые условия или новая реакция на старые
- В. Способность произвольно реагировать на новые условия
- Г. Нет верного ответа

10. Социометрия - это:

- А. Эмпирически разработанное Морено учение о межличностных отношениях, позволяющее выразить взаимоотношения в группе в графической форме
- Б. Измерение и фиксация основных демографических показателей группы
- В. Активизация чувств участников группы
- Г. все ответы верны

11. Инсайт определяется как:

- а высвобождение подавленных и неотрагированных эмоций

б внезапное озарение относительно проблемы  
в вхождение в процесс психодрамы  
г снятие с себя ролевых функций

12 Катарсис определяется как:  
а высвобождение подавленных и неотреагированных эмоций  
б внезапное озарение относительно проблемы  
в вхождение в процесс психодрамы  
г снятие с себя ролевых функций

13 Завершающая фаза психодрамы.  
а разогрев  
б шеринг  
в действие  
г катарсис

14 пространственная организация психодраматического действия  
а протагонист  
б сцена  
в теле  
г социономия

15 двусторонний поток эмоций между всеми участниками психодрамы (двусторонний процесс передачи эмоций между пациентом и терапевтом).  
а протагонист  
б сцена  
в теле  
г социономия

16 Это наука о психологических свойствах популяций людей и общих проблемах, ими выдвигаемых.  
а протагонист  
б сцена  
в теле  
г социономия

17 главное действующее лицо драмы, тот человек, чья проблема, ситуация в данный момент проигрывается.  
а протагонист  
б сцена  
в теле  
г социономия

18 техника, при которой вспомогательное лицо играет дублирующую роль протагониста – одновременно с ним, пытаясь стать его "психологическим двойником".  
а Реплики в сторону  
б диалог  
в дублирование  
г монолог

19 изображение в ролевых играх взаимоотношений между реальными людьми, где каждый играет самого себя (например, в семейной психотерапии).

- а Реплики в сторону
- б диалог
- в дублирование
- г монолог

20 в ситуации ролевой игры, в которой протагонист общается со вспомогательным лицом и говорит вслух, что он действительно думает, чувствует или собирается делать.

- а Реплики в сторону
- б диалог
- в дублирование
- г монолог

21 Партнеры протагониста в психодраме: либо сам режиссер, либо его помощники, специально натренированные для исполнения различных ролей, либо члены группы

- а вспомогательные роли
- б основные роли
- в дублирующие роли
- г протагонистические роли

22 фаза инсценирования психодрамы, в идеальном случае приводящая протагониста к катарсису и инсайту.

- А Самопрезентация
- Б Период действия
- В Разогрев
- Г сцена

23 серия коротких ролевых действий, в которых протагонист изображает самого себя или кого-то очень важного для себя.

- А Самопрезентация
- Б Период действия
- В Разогрев
- Г сцена

24 фаза, на которой режиссер выбирает протагониста, чья драма будет инсценирована.

- А Самопрезентация
- Б Период действия
- В Разогрев
- Г сцена

25 Протагонист взаимодействует с воображаемым кем-то или чем-то, представленным одним или несколькими пустыми стульями, в форме монолога или чаще – обмена ролями.

- а зеркало
- б диалог
- в пустой стул
- г монолог

26 осуществляется вспомогательным лицом, исполняющим роль протагониста в течение короткого времени, а протагонист наблюдает за ним, удалившись из пространства действия.

- а зеркало
- б диалог

в пустой стул  
Г монолог

27 Дополните:

.....не фокусируется на конкретных обстоятельствах. Приемы работы направлены на постижение тех истин, которые соответствуют их собственной системе взглядов клиентов

- А Психодрама
- Б Драматерапия
- В и психодрама и драматерапия
- Г ни психодрама ни драматерапия

28 «Право вето» протагониста обеспечивает психологическую безопасность участников, но директор вправе настоять на завершенности действия.

- А Психодрама
- Б Драматерапия
- В и психодрама и драматерапия
- Г ни психодрама ни драматерапия

29 основана на сознательном воспроизведении драматической формы, даже если ее содержание не драматично.

- А Психодрама
- Б Драматерапия
- В и психодрама и драматерапия
- Г ни психодрама ни драматерапия

30 используется конкретный биографический материал

- А Психодрама
- Б Драматерапия
- В и психодрама и драматерапия
- Г ни психодрама ни драматерапия

31 дает возможность человеку самому построить ситуацию, когда он может добиться «исцеления», не предлагая готового рецепта для лечения. Предпочтение вымышленным историям.

- А Психодрама
- Б Драматерапия
- В и психодрама и драматерапия
- Г ни психодрама ни драматерапия

32 Техника замены ролей может быть:

- А Классическая замена ролей
- Б Неполная замена ролей
- В Социодраматическая замена ролей
- Г все варианты верны

33 Дж. Морено, основатель психодрамы, поставил целью:

- А свести к минимуму несходство контекстов традиционной психодинамической терапии и реальной жизни
- Б объединить психодинамический и социогенетический подходы
- В развить представления о возможности психотерапии
- Г все варианты верны

34 Клинические ролевые игры основаны на:

- А представлениях протагониста
- Б видении ситуации директором психодрамы
- В конкретном описании
- Г мнении вспомогательных Я

35 Разыгрываемое поведение должно быть:

- А аутентичным
- Б конгруэнтным
- В диалогичным
- Г гипотетическим

36 Терапия посредством клинических ролевых игр использует:

- А выборочную расфокусировку
- Б выборочное усиление (фокусировку).
- В единичную расфокусировку
- Г единичную фокусировку

37 Клинические ролевые игры помогают:

- А расширить эмоциональный опыт
- Б найти способы решения конфликта
- В расширить познавательные возможности.
- Г все варианты верны

38 Клинические ролевые игры включают:

- А последовательность взаимосвязанных разыгрываемых эпизодов
- Б один эпизод из жизни протагониста
- В драматический эпизод
- Г будущее разрешение проблемы

39 Дополнительным и обязательным принципом психодрамы является:

- А Поддержание адекватных терапевтических отношений с пациентами
- Б строгое следование правилам, устанавливаемым директором психодрамы
- В подробный рассказ протагониста о своей проблеме
- Г постоянный круг участников

40 Дополнительным и обязательным принципом психодрамы является:

- А Терапевт отвечает за соблюдение этического кодекса своей профессии
- Б строгое следование правилам, устанавливаемым директором психодрамы
- В подробный рассказ протагониста о своей проблеме
- Г постоянный круг участников

Ответы:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | а | б | а | б | б | в | г | а | в | б | а |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 |
| а | б | а | в | в | а | б | а | б | а | б | г | а | в | а | б | г | а | а | а |