

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ»**

Волгоградский институт управления – филиал РАНХиГС

Факультет государственного и муниципального управления

Кафедра социологии, общей и юридической психологии

УТВЕРЖДЕНА
учёным советом
Волгоградского института управления
– филиала РАНХиГС
Протокол №2 от 23.09.2021 г.

АДАптированная программа бакалавриата

Финансы и кредит

(наименование образовательной программы)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ,
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся
инвалидов**

Б1.В.ДВ.02.02 Культурология

38.03.01 Экономика

(код, наименование направления подготовки /специальности)

Очная, очно-заочная

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2022 г.

Волгоград, 2021 г.

Авторы-составители:

кандидат философских наук, доцент кафедры социологии, общей и юридической психологии Нагой Ф.Н.

(ученая степень и(или) ученое звание, должность) (наименование кафедры) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

Социологии, общей и юридической психологии, доктор социологических наук, профессор
А.Л. Кузеванова

РПД Б1.В.ДВ.02.02 «Культурология» одобрена на заседании кафедры социологии, общей и юридической психологии. Протокол от 31 августа 2021 года № 1

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|---|
| <u>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.</u> | <u>Error: Reference source not found</u> |
| 1.1. Осваиваемые компетенции..... | 4 |
| 1.2. Результаты обучения..... | Error: Reference source not found |
| <u>2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО.....</u> | <u>Error: Reference source not found</u> |
| <u>3. Содержание и структура дисциплины.....</u> | <u>5</u> |
| 3.1. Структура дисциплины..... | 5 |
| 3.2. Содержание дисциплины..... | 7 |
| <u>4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.....</u> | <u>16</u> |
| 4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации..... | 16 |
| 4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся..... | 16 |
| <u>5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....</u> | <u>18</u> |
| 5.1. Методы проведения экзамена..... | 18 |
| 5.2. Оценочные материалы промежуточной аттестации..... | 18 |
| <u>6. Методические материалы по освоению дисциплины.....</u> | <u>21</u> |
| <u>7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....</u> | <u>26</u> |
| 7.1. Основная литература..... | Error: Reference source not found |
| 7.2. Дополнительная литература..... | Error: Reference source not found |
| 7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация..... | 26 |
| 7.5. Интернет-ресурсы, справочные системы..... | 26 |
| 8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 26 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Осваиваемые компетенции

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Культурология» обеспечивает овладение следующими компетенциями

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код компонента компетенции | Наименование компонента компетенции |
|-----------------|--|----------------------------|--|
| УК ОС - 3 | Способность вести себя в соответствии с требованиями ролевой позиции в командной работе | УК ОС - 3.1 | Способность применять навыки этики, культуры и делового общения для формирования ролевой позиции в командной работе |
| УК ОС - 4 | Способность осуществлять коммуникацию, в том числе деловую, в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языках | УК ОС - 4.1 | Способность применять навыки делового общения, ведения переговоров, дискуссий в области своей профессиональной деятельности, в том числе, на иностранном языке |

1.2. Результаты обучения

В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

| ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта) / трудовые или профессиональные действия | Код этапа освоения компетенции | Результаты обучения |
|---|--------------------------------|---|
| - | УК ОС - 3.1 | <p>на уровне знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные закономерности филогенеза и антропогенеза, критерии сенсорной и перцептивной психики; история формирования представления о социальном (О. Конт, Э. Дюркгейм, М. Вебер, К. Маркс, Т. Парсонс); - имеет представление о социальных институтах и группах, их функциях, структуре и свойствах, концепциях социального действия в социологии, теориях аномии и девиации, социологических концепциях личности. <p>на уровне умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет определять социальные факторы, влияющие на поведение индивида. <p>на уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует и систематизирует социальное действие, его причины и особенности в зависимости от ситуации; - применяет концепции социальной нормы при анализе ситуаций, отнесения социальной группы к определенному типу, выявления социальных характеристик индивида, идентификации этнической культуры. |
| - | УК ОС - 4.1 | <p>на уровне знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает категориальный аппарат, методологические принципы, основные направления, проблемы и феноменология культурологии. <p>на уровне умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет применять закономерности усвоения человеком социального опыта и его активного воспроизводства через формирование систем установок и ценностей, особенности социального поведения представителей различных культур. <p>на уровне навыков:</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - распознает особенности этнической культуры; - анализирует, объясняет и интерпретирует с позиций культурологии специфику личностно-профессионального развития человека, особенности различных групп и входящих в них индивидов; - прогнозирует динамику развития групп и организаций, изменения в уровнях и этапах их развития. |
|--|--|--|

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Культурология» входит в элективную часть учебного плана и читается как дисциплина по выбору. В соответствии с учебным планом, по очной форме обучения дисциплина осваивается во 2 семестре, по очно-заочной форме обучения дисциплина осваивается во 2 семестре, общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах составляет 72 часа (2 ЗЕ).

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем, составляет:

- по очной форме обучения 36 часов: лекции – 20 часов, практические занятия – 16 часов. Самостоятельная работа составляет 34 часов. Контроль – 2 часа.

- по очно-заочной форме обучения 26 часов: лекции – 14 часов, практические занятия – 12 часов. Самостоятельная работа составляет 44 часа. Контроль – 2 часа.

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – зачет.

Знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Культурология» могут быть полезны при изучении таких дисциплин, как история, философия, маркетинг, теория социального государства.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | | СР | Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточной аттестации |
|--------|---|---------------------------------|---|-------------|-------------|-----------------------------|----|--|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | | |
| | | | Л/ЭО, ДОТ* | ЛР/ЭО, ДОТ* | ПЗ/ЭО, ДОТ* | КСР/Консультация к экзамену | | |
| Тема 1 | Культурология как наука | 6 | 2 | | | | 4 | О, Р, СР |
| Тема 2 | От этимологии термина к многообразию современных концепций | 8 | 2 | | 2 | | 4 | О, Р, СР |
| Тема 3 | Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия | 8 | 2 | | 2 | | 4 | О, Р, СР |
| Тема 4 | Семиотика культуры | 6 | 2 | | 1 | | 3 | О, Р, СР |
| Тема 5 | Типология культуры | 8 | 2 | | 2 | 2 | 2 | О, Р, СР |
| Тема 6 | Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры | 6 | 2 | | 1 | | 3 | О, Р, СР |
| Тема 7 | Символично-медитативный характер средневековой | 8 | 2 | | 2 | | 4 | О, Р, СР |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | | СР | Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточной аттестации |
|--------------------------|--|---------------------------------|---|-------------|-------------|-----------------------------|-----------|--|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | | |
| | | | Л/ЭО, ДОТ* | ЛР/ЭО, ДОТ* | ПЗ/ЭО, ДОТ* | КСР/Консультация к экзамену | | |
| | культуры | | | | | | | |
| Тема 8 | Гуманистические основания культуры Ренессанса | 8 | 2 | | 2 | | 4 | О, Р, СР |
| Тема 9 | Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени | 6 | 2 | | 2 | | 2 | О, Р, СР |
| Тема 10 | Культурный плюрализм XX века | 8 | 2 | | 2 | | 4 | О, Р, СР |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | Зачет |
| Всего: | | 72 | 20 | | 16 | 2 | 34 | |

Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | | СР | Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточной аттестации |
|--------------------------|--|---------------------------------|---|-------------|-------------|-----------------------------|----|--|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | | |
| | | | Л/ЭО, ДОТ* | ЛР/ЭО, ДОТ* | ПЗ/ЭО, ДОТ* | КСР/Консультация к экзамену | | |
| Тема 1 | Культурология как наука | 6 | 2 | | | | 4 | О, Р, СР |
| Тема 2 | От этимологии термина к многообразию современных концепций | 8 | 2 | | 2 | | 4 | О, Р, СР |
| Тема 3 | Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия | 8 | | | 2 | | 6 | О, Р, СР |
| Тема 4 | Семиотика культуры | 6 | 2 | | | | 4 | О, Р, СР |
| Тема 5 | Типология культуры | 8 | | | 2 | 2 | 4 | О, Р, СР |
| Тема 6 | Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры | 6 | 2 | | | | 4 | О, Р, СР |
| Тема 7 | Символично-медитативный характер средневековой культуры | 8 | 2 | | 2 | | 4 | О, Р, СР |
| Тема 8 | Гуманистические основания культуры Ренессанса | 8 | | | 2 | | 6 | О, Р, СР |
| Тема 9 | Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени | 6 | 2 | | | | 4 | О, Р, СР |
| Тема 10 | Культурный плюрализм XX века | 8 | 2 | | 2 | | 4 | О, Р, СР |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | Зачет |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | | СР | Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточной аттестации |
|---------------|-----------------------------|---------------------------------|---|-------------|-------------|-----------------------------|-----------|--|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | | |
| | | | Л/ЭО, ДОТ* | ЛР/ЭО, ДОТ* | ПЗ/ЭО, ДОТ* | КСР/Консультация к экзамену | | |
| Всего: | | 72 | 14 | | 12 | 2 | 44 | |

Примечание:

* формы текущего контроля успеваемости: контрольные работы (К), опрос (О), реферат (Реф), доклад (Док), практическая работа (ПР), тестирование (Т), самостоятельная работа (СР).

** формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (З), зачет с оценкой (ЗО).

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука.

Этимология термина. Культура и культ. Культура и артефакт. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека. Понятие о субъекте культуры.

Структура и состав современного культурологического знания. Функции культуры. Методы культурологических исследований.

Контрольные задания тесты к теме 1.

Необходимо выбрать из предложенного один вариант ответа

1. Термин «культура» происходит от латинского слова, обозначавшего
 - а) «религиозное поклонение»,
 - б) «образованность»,
 - в) «возделывание земли».
2. Где впервые встречается термин «культура» в значении «возделывание души»?
 - а) В речах Платона – греческого философа,
 - б) в трудах Катона – римского сенатора,
 - в) в речах римского оратора Цицерона.
3. Понятие «культура» стало предметом специального изучения
 - а) в период античности,
 - б) в новое время,
 - в) в эпоху средневековья.
4. Выберите наиболее точное определение понятия «материальная культура»:
 - а) совокупность материальных продуктов деятельности человека;
 - б) совокупность условий и средств человеческого существования.
5. Подберите к терминам «субкультура», «контркультура», «массовая культура» соответствующие определения:
 - а) совокупность установок, крайне негативно ориентированных по отношению к ценностям господствующей культуры;
 - б) культура определенной социальной общности, обусловленная бедностью ее социальных связей или сознательной самоизоляции;
 - в) производство культурных ценностей, ориентированных на их массовое потребление, формирующее у людей сходные вкусы и потребности.

Тема 2. От этимологии термина к многообразию современных концепций.

Базовые концепции происхождения и сущности культуры. Натуралистическая концепция. Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность

античной культуры. Теологическая модель культуры. Идея «удвоения мира» и трансцендентальной природы культуры. Креационизм, провиденциализм и эсхатологизм средневековой культуры. Идея определяющей роли духовности. Символизация культуры. Аксиологическая концепция. Культура как степень господства человека над самим собой. Культура как моральное должествование. Различение наук о духе и наук о природе в философии В. Дильтея. Культура как совокупность ценностей.

Психоаналитическая теория. Культура как форма табуирования и социального принуждения. Культура и сверх-Я. Философско-антропологическая концепция. Культура как выражение сущности человека, его природы. Ренессансная идея *humanitas*. Понятие о креативном субъекте. Философия Просвещения: Культура - форма разумного совершенствования человека в ходе его исторической эволюции.

Орудийно-трудовая концепция. Культура как совокупность трудовых навыков *homo sapiens*; культура как фактор организации и образования общества. Игровая концепция (Й. Хейзинга «*Homo Ludens*»). Игра и культура: свобода, выход из обыденности, незаинтересованный и проекционный характер, символический смысл.

Символическая теория. Человек как «несовершенное животное». Возникновение социокультурной программы на основе символического приспособления к действительности. Возникновение мира потенциально возможного (сферы смысла и значения).

Пессимистически-экзистенциальная модель. Противопоставление научно-позитивного и культурно-экзистенциального знания, культуры и цивилизации, искусства и науки. Идея трагедийности культуры. Идея мегамшины.

Контрольные задания тесты к теме 2.

1. Экзогамия это:
 - а) запрет брачных отношений внутри рода,
 - б) запрет на убийство сородичей,
 - в) межплеменные войны.
2. Тотемизм - это:
 - а) верование в бессмертие души,
 - б) верование в родового первопредка,
 - в) культ неба.
3. Табу - это:
 - а) метательное орудие,
 - б) ритуальный запрет,
 - в) культ предка.
4. Функции шамана заключаются в том, чтобы:
 - а) совершать жертвоприношения в храмах;
 - б) предсказывать будущее по расположению светил на небе,
 - в) поддерживать связь членов рода с умершими предками.
5. «Неолитической революцией» называют:
 - а) процесс перехода от присваивающих форм хозяйства к производящим,
 - б) появление великих цивилизаций древности,
 - в) начало употребления железных орудий труда.
6. Предложите гипотезу, объясняющую почему в первобытной общине не было рабов.

Тема 3. Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.

Различные исследовательские стратегии соотношения данных понятий. Концепция Н. Бердяева. Три стадии соотношения машины и духа. Понятие об организме и организации. Концепция О.Шпенглера о взаимоотношении культуры и цивилизации;

цивилизация как умирающая культура. П. Сорокин о 3 типах культур: идеациональной, чувственной и идеалистической и их статусе в цивилизации.

Основные черты информационной цивилизации. «Симулякр» и его роль в современной культуре и mass-media. Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация» с т.з. модальности, историчности, форм и способов социализации индивида.

Контрольные задания к теме 3.

1. Линейный образ времени впервые появляется:
 - а) в культуре Древнего Египта,
 - б) в культуре Древнего Израиля,
 - в) в европейской культуре.
2. Время обитателям «территориальных царств» представлялось:
 - а) линейным,
 - б) циклическим,
 - в) неподвижным.
3. Храм в религиях «территориальных царств» считался:
 - а) резиденцией правителя,
 - б) местом обитания бога, связующим звеном между Небом и Землей,
 - в) местом поклонения первопредку.
4. В качестве высшего божественного начала в культуре «территориальных царств» выступало:
 - а) Солнце,
 - б) Небо,
 - в) Земля.
5. Прародителем еврейского народа считается:
 - а) Моисей,
 - б) Авраам,
 - в) Ной.
6. Статус правителя «территориального царства» можно выразить следующей формулой:
 - а) «наместник Бога на земле»,
 - б) «избранник народа»,
 - в) «божество».

Тема 4. Семиотика культуры.

Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры. Знак и его виды. Теория семиосферы М.Лотмана. Культура как совокупность текстов. Понятие о культурном коде и их разновидностях. Основные механизмы культурной трансляции.

Контрольные задания к теме 4.

Отнесите соответствующие утверждения или термины к определенному типу культуры, пользуясь следующим кодом:

Р - первобытная родовая культура,

Ц - культура «территориальных царств»

И - культура древнего Израиля

А - античная культура (Древняя Греция и Древний Рим)

(Для выполнения задания лучше воспользоваться таблицей из 3 столбцов и 10 строк. В каждую ячейку вписывается одна из букв кода)

| | | |
|--|--|---|
| Принцип «агонистики» - сопоставительности | Полис – укрепленный город, контролирующий | Школа как пространство где человек свободен от |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| | прилегающую земледельческую округу | обязанностей перед богами |
| Переносной храм в виде палатки – скинии | Возникновение экзогамии | Появление имен как первых слов |
| Дуальная организация общества (две брачные фратрии) | Заповедь соблюдения субботы, как дня посвященного Богу | Тотем |
| Театр как место, где стираются границы между ритуалом и искусством | Каменные скрижали с 10 заповедями | Закрепление генеалогии (происхождения) через татуирование |
| Историческое время устремленное назад к прошлому ко времени деятельности культурного героя | Появление запрета на инцест | Принцип «единство в многообразии» |
| Важнейшее место города – агора – рыночная площадь | Обрезание и изменение имен как символы Завета между Богом и человеком | Символом социального пространства-времени (хронотопа), является круг |
| Миф, где крупному городу приписывалась миссия по культурной унификации мира | Повеление загробного мира, переданное через маску шамана | Четко ориентированная измеренная и укрепленная территория |
| Идея «рода человеческого» в противовес идеям «рода» и «народа» | Монотеизм | Драгоценные камни и дорогие металлы как символы Неба и небесных богов |
| Иероглифическое письмо где знаки не изменяют свои значения | Правитель – сын Неба | Столб мертвых |
| Принадлежность человека к определенному сословию означало, что он следует за определенной звездой | Игры (спортивные состязания) в честь богов | Человеческие жертвоприношения как механизм обеспечения мира |

Тема 5. Типология культуры.

Понятие о структурно-типологическом анализе культуры. Культура как совокупность смыслов и значений, т.е. экзистенциально-информационный потенциал культуры. Совокупность ценностей и регулятивов - единство традиций и новаций. Разнообразие видов (материальная и духовная; массовая, элитарная и маргинальная; доминирующая, субкультура и контркультура).

Контрольные задания к теме 5.

Попробуйте определить, какой из ниже приведенных отрывков принадлежит языческому философу, ортодоксальному христианскому богослову, еретик? Аргументируйте свою точку зрения.

А. «Все, совершенное в богах есть причина божественного совершенства».

Б. «Бог Благой и Всеблагой. И ничего не благого и не всеблагого Он вообще не хочет и не делает. Стало быть, следует, чтобы от Него происходило только благое и всеблагое, согласно Его характеру. Однако существует и зло, сотворенное им, хотя и не по Его усмотрению, и не по Его воле. Поэтому то, что Он делает не по своей воле совершено в результате вредного воздействия какой-то иной причины, без сомнения – материи».

В. «Бог все сотворенное призвал как хотел в бытие из ничего, и пользовался для этого Своею волею и могуществом».

2. Христианство возникает:

- а) в Египте,
- б) в городе Рим,
- в) в Древней Греции,
- г) в Палестине.

3. Основу христианской части Библии – Нового Завета составляют:

- а) послания апостолов и Апокалипсис,
- б) четыре Евангелия – от Матфея, от Иоанна, от Марка и от Луки,
- в) четыре Евангелия – от Матфея, от Иоанна, от Петра и от Луки,
- г) четыре Евангелия – от Матфея, от Иоанна, от Петра и от Павла.

4. Римские власти воспринимали Иисуса Христа в качестве:

- а) царя иудейского,
- б) мессии,
- в) смутьяна, выступающего против власти Рима,
- г) богочеловека.

5. Из учеников Христа наибольший след в раннехристианской истории оставили два апостола. Ими были:

- а) Петр и Иоанн,
- б) Павел и Иоанн,
- в) Петр и Андрей Первозванный,
- г) Петр и Павел.

Тема 6. Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.

Мимесис и его роль в античной культуре. Калокагатия как форма и способ бытия древнегреческой культуры. Античная скульптура как воплощенная калокагатия. Нравственно-воспитательный потенциал калокагатии. Теория катарсиса в философии Пифагора. Полемика Платона и Аристотеля о катарсическом воздействии трагедии.

Антропометрический характер древнегреческого канона. Принцип «золотого сечения» и его интеллектуально-математический характер. Выдающиеся скульпторы классического периода. Основные архитектурные ордера.

Контрольные задания к теме 6.

1. Какой из богов занял главное место в языческом пантеоне при первой религиозной реформе князя Владимира?

- а) Род,
- б) Велес,
- в) Сварог,
- г) Перун.

2. «Двоеверие» – это:

- а) система религиозных воззрений на основе сочетания старых языческих представлений и новых – христианских;
- б) положение, когда привилегированный класс исповедывает одну религию, а народные массы – другую;
- в) система религиозных верований, когда наблюдается четкое деление мира на «этот, добрый», и «тот, злой»;
- г) сосуществование в одном государственном образовании двух народностей, исповедующих разные религии.

3. Термин «католическая церковь» означает:

- а) самая правильная из христианских церквей,
 - б) традиционная церковь,
 - в) вселенская церковь,
 - г) обновленная церковь.
4. Назовите автора концепции, в соответствии с которой Церковь как «Град Божий» противостоит языческому государству – «Граду земному»?
- а) Фома Аквинский (XIII век),
 - б) Григорий VII (XI век),
 - в) Августин Аврелий (IV век),
 - г) Апостол Павел (I век).
5. В эпоху зрелого средневековья концепция взаимоотношений государства и Церкви меняется. Монах Гильдебрандт из монастыря в Клуни издает в 1073 году труд, где она изложена. Что это за труд?
- а) «О граде Божием»,
 - б) «История моих бедствий»,
 - в) «Папская революция»,
 - г) «Диктат пап».
6. По мысли папы Григория VII отношения между «Градом земным» и «Градом Божьим» строятся следующим образом:
- а) государь становится сеньором и защитником для Церкви,
 - б) Церковь должна стать частью государственной системы,
 - в) Церковь выводится из-под юрисдикции светских государей и становится самостоятельной.
7. Какой особый праздник установлен аббатом Одилоном из Клунийского монастыря, чтобы объединить христианское и дохристианское время?
- а) День всех святых,
 - б) День поминовения всех усопших,
 - в) Рождество,
 - г) Праздник Святого Духа.

Тема 7. Символично-медитативный характер средневековой культуры

Интровертность как сущностная характеристика средневековой культуры. Диалогизм культуры. Специфика средневекового канона. Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья.

Философско-мировоззренческий статус иконописи как «Библии для неграмотных». Основная задача иконописи. «Обратная перспектива», специфика изобразительных иконописных приемов.

Романика и готика как основные архитектурные стили средневековья. Карнавальная культура позднего средневековья.

Контрольные задания к теме 7.

1. Выберите из предложенного черты средневекового доренессансного мировоззрения:
 - а) человек – мера всех вещей,
 - б) человек отделен от Бога пропастью первородного греха и своей праведной жизнью может приблизиться к нему после смерти в Царствии Небесном,
 - в) человек свободен и может проявить себя во всех областях творчества – титан.
2. Выберите из предложенного термины, характеризующие ренессансное мировоззрение:
 - а) «теоцентризм»,
 - б) «космоцентризм»,
 - в) «антропоцентризм».

3. Кто из перечисленных ниже людей не является деятелем эпохи Проторенессанса?
 - а) Данте Алигьери,
 - б) Франческо Петрарка,
 - в) Леонардо да Винчи,
 - г) Джованни Боккаччо.
4. Мироззрение, в котором Бог не является личностью, а божественное «разлито» в природе называется:
 - а) атеизм,
 - б) теизм,
 - в) пантеизм.
5. Религиозное движение против Католической церкви в XVI-XVII веках в Северной Европе называется:
 - а) Северное Возрождение,
 - б) Гуманизм,
 - в) Ренессанс,
 - г) Реформация.
6. Секуляризация как явление культуры это:
 - а) переход церковных земель в государственное владение,
 - б) усиление влияния религии на общество,
 - в) обретение культурой независимости от религии.
7. Нигилизм это:
 - а) отрицание всех прежних культурных ценностей, норм, целей,
 - б) отрицание Бога как цели существования человека, как основного творца и хранителя человеческого общества,
 - в) отрицание роли Церкви в культурных процессах.

Тема 8. Гуманистические основания культуры Ренессанса.

Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. Проблема человеческой уникальности в творчестве итальянских гуманистов. Концепция креативной личности как основное достижение культуры Ренессанса. Понятие об «обратной стороне» ренессансной культуры. Философские основания «реабилитации» прямой перспективы в живописи. Мироззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры.

Контрольные задания к теме 8.

1. Защитный механизм человеческой психики, переводящий запретные, с точки зрения культуры, переживания в сферу бессознательного, З. Фрейд называет
 - а) сублимация,
 - б) вытеснение,
 - в) либидо.
2. Для обозначения процесса переключения психической энергии человека с культурно неприемлемой мотивации на созидательные и возвышающие личность цели З. Фрейд использует термин
 - а) бессознательное,
 - б) вытеснение,
 - в) сублимация.
3. Какие элементы, согласно Ж. Лакану, образуют структуру человеческой психики?
4. Автором концепции «коллективного бессознательного» был
 - а) З. Фрейд,
 - б) К.Г. Юнг,

- в) Ж. Лакан.
5. Согласно З. Фрейду, человеческая психика включает в себя следующие элементы:
- а) «Оно», «Я», «Сверх-Я»;
 - б) «Я», «Мы», «Они»;
 - в) «Разум», «Эмоции», «Инстинкты».

Тема 9. Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени.

Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Идеал героико-гедонистического человека и его воплощения в культуре барокко.

Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма. Новые культурные горизонты реализма - «типический человек в типических обстоятельствах». Изменение целей и задач культуры. Понятие о критическом и социалистическом реализме.

Иррационально-символические тенденции в культуре Нового времени. Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности» как способ существования романтического героя. Актуализация принципов «чистого искусства». Нарастание мистических тенденций в культуре романтизма.

Контрольные задания к теме 9.

1. Выявите, какое из указанных ниже утверждений соответствует идеям учения Кассирера о символических формах культуры, а какое - психоанализу Фрейда.
 - а) «Человек – творение Бога, созданное им по своему образу и подобию»
 - б) «Человек произошёл из человекообразных существ прежде всего посредством трудовой деятельности»
 - в) «Человек – биологическое существо, которое в своём развитии пошло по пути трансформации биологических инстинктов в общественные модели поведения»
 - г) «Человек – это биологическое существо, способное к порождению смыслов, значений, знаков»
2. Сравните изложенные ниже интерпретации «бессознательного» и определите, какие из них отражают положения психоанализа Фрейда, «аналитической психологии» Юнга и «структурного психоанализа» Лакана.
 - а) Бессознательное – это сфера человеческой психики, включающая в себя безотчётные, инстинктивные влечения, имеющие чётко выраженный биологический, сексуальный характер.
 - б) Бессознательное – это не сводимая к животной сексуальности, жизненная энергия человеческого организма, которая получает оформление в символах и знаках речи.
 - в) Бессознательное – это область коллективной психики, которая является культурным наследием людей и отражает первичные формы приспособления человека к окружающему миру.
3. Установите, какие из приведённых далее определений культуры отвечают теоретическим представлениям концепции символических форм, психоанализа, структурализма и постструктурализма.
 - а) Культура – это система запретов, ограничивающая биологические инстинкты людей.
 - б) Культура – упорядоченная система коллективной жизнедеятельности людей, которая усваивается и воспроизводится каждым отдельным членом общества.
 - в) Культура – это не только совокупность стереотипов коллективной жизнедеятельности членов общества, но, прежде всего творческие, т.е. «не типичные» действия и поступки людей.

d) Культура – символическая система координат, которая выработана усилиями прошлых поколений и современников, и посредством которой люди выстраивают своё отношение к себе и другим, к жизни и смерти, пространству и времени.

4. Дайте определение понятия «структура».

5. Модель децентрированной культуры в постструктурализме обозначается термином

а) «медиатор»,

б) «эпистема»,

в) «ризома».

Тема 10. Культурный плюрализм XX века

Понятие о классической и неклассической культуре. Основные принципы неклассической культуры. Отказ от «подражательности» как основного принципа культуры классического типа и возникновение «беспредметного» искусства. Понятие о культуре авангарда, его стилевом многообразии. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры первой половины XX века.

Абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм: идейные истоки, основные представители, творческие задачи, место в культурной картине мира XX века. Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XXI века.

Контрольные задания к теме 10.

Задание 1. Вставьте пропущенное понятие.

1.1. Присущая индивиду или определенной социальной общности совокупность специфического склада мышления и чувств, ценностных ориентаций и установок, представлений о мире и о себе, верований, мнений, предрассудков –

1.2. ... – многозначное понятие, употребляемое для обозначения исторически определенного уровня развития общества, творческих сил и развития способностей человека, выраженного в типах, формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Задание 2. Продолжите перечисление.

2.1. Среди основных функций искусства можно назвать следующие: познавательно-эвристическую, аксиологическую, коммуникативную,

2.2. Структура культурологии включает в себя: историю культуры,

Задание 3. Верно ли утверждение? Свой ответ обоснуйте.

3.1. Каждый новорожденный ребенок – это личность, потому что в нем уникально неповторимым образом запечатлена вся его предыстория.

3.2. Культурология представляет собой учение о природе ценностей, о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности.

Задание 4. Найдите соответствие.

4.1.

А) Н. Я. Данилевский

Б) К. Яспер.

В) А. Тойнби

Г) П.А. Сорокин

А) концепция осевого времени

- Б) концепция локальных цивилизаций
- В. концепция социокультурной динамики
- Г. концепция культурно-исторических типов

4.2.

- А) Ода
- Б) Эклога
- В) Элегия
- Г) Эпиграмма

А) Короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, режу группу лиц или общественное явление.

Б) Стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби.

В) Стихотворение, близкое по содержанию к идиллии. Отличается от нее, в частности, тем, что воспроизводит диалоги персонажей.

Г) Торжественное стихотворение в честь какого-либо важного события, лица или на особо значительную тему.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Методы текущего контроля успеваемости |
|--------|--|---------------------------------------|
| Тема 1 | Культурология как наука | Реферат, Дискуссия, Презентация |
| Тема 2 | От этимологии термина к многообразию современных концепций | Реферат, Дискуссия, Презентация |
| Тема 3 | Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия | Реферат, Дискуссия, Презентация |
| Тема 4 | Семиотика культуры | Реферат, Дискуссия, Презентация |
| Тема 5 | Типология культуры | Реферат, Дискуссия, Презентация |
| Тема 6 | Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры | Реферат, Дискуссия, Презентация |
| Тема 7 | Символично-медитативный характер средневековой культуры | Реферат, Дискуссия, Презентация |
| Тема 8 | Гуманистические основания культуры Ренессанса | Реферат, Дискуссия, Презентация |
| Тема 9 | Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени | Реферат, Дискуссия, Презентация |
| Тема10 | Культурный плюрализм XX века | Реферат, Дискуссия, Презентация |

4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Темы рефератов:

1. Философия культуры и культурология: особенности взаимоотношений.
2. Опозиции «культура—природа» и ее историко-культурная динамика.
3. Просвещение и интерпретация культуры как цивилизации.
4. Просвещение и оппозиция «варварство—цивилизация».
5. Немецкий идеализм и понимание культуры как объективации духа.
6. Марксизм и трактовка культуры как формы духовного производства.
7. В. Дильтей: науки о природе и науки о культуре. Специфика исследовательского инструментария и познавательных задач.
8. Э. Кассирер о культуре как символической форме.
9. Культура и табуирование (в интерпретации З.Фрейда).
10. Ницше как культуролог: европейская культура как взаимодействие аполлоновского и дионисийского начал.
11. Кризис европейской культуры в интерпретации О. Шпенглера.
12. Г. Зиммель и анализ трагедии культуры.
13. Н.А. Бердяев и его философия творчества.
14. П.А. Флоренский: культ и культура.
15. Л. Уайт и эволюционистский подход к культуре.
16. Диалогическая философия М.М. Бахтина и понимание культуры.
17. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана.
18. Структурализм и анализ культуры как текста (Р. Барт).
19. Постмодернизм и критика культуры (Ж. Деррида).
20. Концепция симулякра Ж.Бодрийара и его судьба в XXI веке.
21. Роль информационно-коммуникативных технологий в современной культуре.
22. Культура и многообразие субкультур.
23. Глобализация и индустрия современной культуры.
24. Особенности культуры постмодерна.
25. Игра как категория культуры.

Темы презентаций (выполняются по исторической части курса):

1. Основные архитектурные ордера в искусстве древней Греции и Рима. Выдающиеся памятники архитектуры.
2. Принцип золотого сечения и его воплощение в скульптуре древней Греции.
3. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее воплощение в скульптуре высокой классики.
4. Искусство древнего Рима: новая социокультурная реальность и новый образ человека.
5. Почему иконопись нельзя понимать лишь как живопись на религиозную тематику?
6. Образ Христа в романской культуре.
7. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры. Христос как Любовь и Милосердие.
8. Портрет и пейзаж как формы выражения антропоцентризма Ренессанса.
9. Маньеризм и его роль в разложении классической культуры Возрождения. Творческие поиски Пармаджанино и Арчимбольдо.
10. Реформация как теоретическая основа Северного Возрождения.
11. Трансформация идеала человека в творчестве мастеров Северного Возрождения
12. Антиномичный характер барочной культуры. Творчество Караваджо и Рубенса.
13. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма.
14. Архитектура эпохи классицизма как «второе рождение» античного ордера
15. Основные памятники русского барокко и классицизма.
16. Романтизм как негативная реакция на рационализацию сознания и распространение утилитарного образа жизни. Творчество У.Тернера и К.-Д. Фридриха.
17. Реализм: типический человек в типических обстоятельствах. Своеобразие критического и социалистического реализма.

18. Импрессионизм: «впечатление» и «мимолетность» как новая идеология искусства.
19. Авангардное искусство XX века. Творчество В. Кандинского и К. Малевича.
24. Философско-мировоззренческие основания кубизма и футуризма. «Манифест футуризма» Ф. Маринетти.
25. Русский футуризм. Концепция «зауми» В. Хлебникова.
26. Экспрессионизм как отражение кризиса европейского гуманизма XX века.
27. Трансформация телесности в искусстве сюрреализма. Творчество Кирхнера, Р. Магритта и С. Дали. Творчество Гигера как современное прочтение сюрреализма.

Вопросы к диспуту по дисциплине «Культурология»

1. Культура как самоограничение (на основе позиций И.Канта)
2. Культура как грех и раскаяние (на основе анализа христианской трактовки культуры)
3. Культура как насилие (на основе позиций З.Фрейда).
4. Возможные стратегии взаимодействия искусства и рекламы.
5. Реклама как искусство и маркетинговый ход.
6. Реклама как социальный текст.

Шкала оценивания

Устный опрос, выполнение практического задания и реферата

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %.

Критериями оценивания при проведении устного опроса является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умение применять полученные знания на практике, овладение навыками анализа и систематизации информации в области финансов.

Критерии оценивания выполнения практического задания и реферата: показ автором знания теории вопроса и понятийного аппарата; понимание механизма реально осуществляемой практики; выделение ключевых проблем исследуемого вопроса и их решение.

При оценивании результатов устного опроса, выполнения практического задания и реферата используется следующая шкала оценок:

| | |
|------------|--|
| 100% - 90% | Учащийся демонстрирует совершенное знание основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет применять полученные знания на практике, владеет навыками анализа и систематизации информации |
| 89% - 75% | Учащийся демонстрирует знание большей части основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет применять полученные знания на практике в отдельных сферах профессиональной деятельности, владеет основными навыками анализа и систематизации информации |
| 74% - 60% | Учащийся демонстрирует достаточное знание основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет использовать полученные знания для решения основных практических задач в отдельных сферах профессиональной деятельности, частично владеет основными навыками анализа и систематизации информации |
| менее 60% | Учащийся демонстрирует отсутствие знания основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, не умеет применять полученные знания на практике, не владеет навыками анализа и систематизации информации |

5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

5.1. Методы проведения зачета

Зачет проводится с применением следующих методов: метод устного опроса по вопросам из перечня примерных вопросов из п.5.2.

5.2. Оценочные материалы промежуточной аттестации

| Компонент компетенции | Промежуточный/ключевой индикатор оценивания | Критерий оценивания |
|---|--|--|
| УК ОС - 3.1 Способность применять навыки этики, культуры и делового общения для формирования ролевой позиции в командной работе | - знает основные закономерности филогенеза и антропогенеза, критерии сенсорной и перцептивной психики, историю формирования представления о социальном; - имеет представление о социальных институтах и группах, их функциях, структуре и свойствах, концепциях социального действия в социологии, теориях аномии и девиации | - характеризует основные закономерности филогенеза и антропогенеза, критерии сенсорной и перцептивной психики, историю формирования представления о социальном; - анализирует и систематизирует социальные институты и группы, их функции, структуру и свойства, концепции социального действия в социологии, теориях аномии и девиации |
| | - умеет определять социальные факторы, влияющие на поведение индивида | - определяет, классифицирует и устанавливает социальные факторы, влияющие на поведение индивида |
| | - анализирует и систематизирует социальное действие, его причины и особенности в зависимости от ситуации; - применяет концепции социальной нормы при анализе ситуаций, отнесения социальной группы к определенному типу, выявления социальных характеристик индивида, идентификации этнической культуры | - анализирует и систематизирует социальное действие, его причины и особенности в зависимости от ситуации; - применяет концепции социальной нормы при анализе ситуаций, отнесения социальной группы к определенному типу, выявления социальных характеристик индивида, идентификации этнической культуры |
| УК ОС - 4.1 Способность применять навыки делового общения, ведения переговоров, дискуссий в области своей профессиональной деятельности, в том числе, на иностранном языке | - знает категориальный аппарат, методологические принципы, основные направления, проблемы и феноменология культурологии | - характеризует категориальный аппарат, методологические принципы, основные направления, проблемы и феноменология культурологии |
| | - умеет применять закономерности усвоения человеком социального опыта и его активного воспроизводства через формирование систем установок и ценностей, особенности социального поведения представителей различных культур | - определяет закономерности усвоения человеком социального опыта и его активного воспроизводства через формирование систем установок и ценностей, особенности социального поведения представителей различных культур |
| | - распознает особенности этнической культуры; - анализирует, объясняет и интерпретирует с позиций культурологии специфику личностно-профессионального развития человека, особенности различных групп и входящих в них индивидов; - прогнозирует динамику развития групп и организаций, изменения в уровнях и этапах их развития. | - содержательно и корректно интерпретирует особенности этнической культуры; - анализирует, объясняет и интерпретирует с позиций культурологии специфику личностно-профессионального развития человека, особенности различных групп и входящих в них индивидов; - прогнозирует динамику развития групп и организаций, изменения в уровнях и этапах их развития. |

Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

Вопросы к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Понятие культуры. Структура и функции культуры.
2. Роль экзогамии и культа предка в становлении рода как первой формы культурного единства.
3. Роль языка, мифа и ритуала в становлении первобытной культуры.
4. Неолитическая революция и кризис родовой организации
5. «Территориальное царство» как тип культуры.
6. Древний Египет как образец «территориального царства».
7. Культура Древнего Израиля и проблема единства человечества.
8. Основные условия культурного единства древнегреческих полисов.
9. Древний Рим и проблема интеграции культур.
10. Христианство как культурный проект.
11. Особенности средневековья как периода в истории культуры.
12. Роль католической церкви в культурной интеграции народов Западной Европы.
13. Роль Возрождения (Ренессанса) в истории Европейской культуры.
14. Реформация и генезис светской культуры.
15. Эпоха Просвещения. «Природа» как символ культурного единства.
16. Европейские революции и становление национальных культур европейских народов.
17. Особенности российской культуры.
18. Основные этапы становления наук о культуре.
19. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
20. Психоаналитическая концепция культуры Ж. Лакана.
21. Культура и коллективное бессознательное в теории К.-Г. Юнга.
22. Структурализм в культурологии: К. Леви-Строс.
23. Структуралистская концепция Р. Барта.
24. История европейской культуры в трудах М. Фуко.
25. Постструктурализм в культурологии.

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время промежуточной аттестации определяется оценками «Зачтено» / «Не зачтено». Критериями оценивания на зачете является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умение применять полученные знания на практике, овладение навыками анализа и систематизации информации в области финансов.

Для дисциплин, формой промежуточной аттестации которых является зачет, приняты следующие соответствия:

- 90-100% - «зачтено»;
- 75-89% - «зачтено»;
- 60-74% - «зачтено»;
- менее 60% - «не зачтено».

При оценивании результатов устного опроса используется следующая шкала оценок:

| | |
|-------------------------|---|
| 100% - 90% (зачтено) | Компоненты компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы на высоком уровне. Свободное владение материалом, выявление межпредметных связей. Уверенное владение понятийным аппаратом дисциплины. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы на высоком уровне. Способность к самостоятельному нестандартному решению практических задач |
| 89% - 75% (зачтено) | Компоненты компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы достаточно. Детальное воспроизведение |

| | |
|---------------------------|--|
| | учебного материала. Практические навыки профессиональной деятельности в значительной мере сформированы. Присутствуют навыки самостоятельного решения практических задач с отдельными элементами творчества. |
| 74% - 60% (зачтено) | Компоненты компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы на минимальном уровне. Наличие минимально допустимого уровня в усвоении учебного материала, в т.ч. в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы не в полной мере. |
| менее 60% (не зачтено) | Компоненты компетенции, предусмотренные образовательной программой, не сформированы. Недостаточный уровень усвоения понятийного аппарата и наличие фрагментарных знаний по дисциплине. Отсутствие минимально допустимого уровня в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности не сформированы. |

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине представлены в приложении 1.

Процедура проведения устного зачета

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины. Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут. При подготовке к устному зачету экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании зачета) сдается экзаменатору.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях. Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении устного зачета в аудитории могут одновременно находиться не более шести экзаменуемых. По окончании ответа экзаменатор может задать экзаменуемому дополнительные и уточняющие вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

6. Методические материалы по освоению дисциплины

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат является индивидуальной самостоятельно выполненной работой студента. Тему реферата студент выбирает из перечня тем, рекомендуемых преподавателем, ведущим соответствующую дисциплину. Реферат должен содержать следующие структурные элементы: Титульный лист Содержание Введение Основная часть Заключение Список литературы Приложения (при необходимости). Требования к оформлению рефератов: шрифт – 14, поля – по 2 см, интервал – 1, объем – не менее 10 стр.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины

Структура времени, необходимого на изучение дисциплины

| Форма изучения дисциплины | Время, затрачиваемое на изучение дисциплины, % |
|--|--|
| Изучение литературы, рекомендованной в учебной программе | 40 |
| Решение задач, практических упражнений и ситуационных | 40 |

| | |
|---|-----|
| примеров | |
| Изучение тем, выносимых на самостоятельное рассмотрение | 20 |
| Итого | 100 |

Методические рекомендации по подготовке к практическому (семинарскому) занятию

Основной целью практического (семинарского) занятия является проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента, умения решать практические задачи. На практических (семинарских) занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы, которые, наиболее трудно усваиваются студентами. При этом готовиться к практическому (семинарскому) занятию всегда нужно заранее. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

- обязательное ознакомление с вопросами для устного опроса,
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);
- изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;
- запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- обращение за консультацией к преподавателю.

Рекомендации по изучению методических материалов

Методические материалы по дисциплине позволяют студенту оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины. Методические материалы по дисциплине призваны помочь студенту понять специфику изучаемого материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение методических материалов: структуру, цели и задачи. Для этого он знакомится с преамбулой, оглавлением методических материалов, говоря иначе, осуществляет первичное знакомство с ним. В разделе, посвященном методическим рекомендациям по изучению дисциплины, приводятся советы по планированию и организации необходимого для изучения дисциплины времени, описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»), рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену и разъяснения по поводу работы с тестовой системой курса и над домашними заданиями. В целом данные методические рекомендации способны облегчить изучение студентами дисциплины и помочь успешно сдать экзамен. В разделе, содержащем учебно-методические материалы дисциплины, содержание практических занятий по дисциплине.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

На самостоятельную работу студентов по дисциплине Б1.О.7 «Философия» выносятся следующие темы:

| № п/п | Тема | Вопросы, выносимые на СРС | Очная форма | Очно-заочная форма |
|-------|---------------|---------------------------|-------------|--------------------|
| 1 | Интерпретация | 1. Учение З. Фрейда о | О, Т | О, Т |

| | | | | |
|---|---|--|------|------|
| | культуры в психоанализе З. Фрейда | бессознательном. 2. Структура личности: Id («Оно»), Ego («Я»), Super Ego («Сверх Я»). Теория культуры. | | |
| 2 | Психоаналитическая интерпретация культуры в школе Ж. Лакана | 1. Структура бессознательного и структура языка. 2. «Реальное», «воображаемое», «символическое». Новое понимание субъекта культуры в концепции Лакана. | О, Т | О, Т |
| 3 | «Аналитическая психология» К.Г. Юнга и архетипы коллективного бессознательного | 1. Концепция коллективного бессознательного. 2. Архетипы коллективного бессознательного. Индивидуализация как стратегия культуры. | О, Т | О, Т |
| 4 | Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К. Леви-Стросса | 1. Понятие структуры в культурологии. 2. Бинарная оппозиция и медиация как универсальные ментальные структуры. 3. «Холодные» и «горячие» общества. Метод бриколажа. | О, Т | О, Т |
| 5 | Анализ структуры предметов и установлений современного европейского общества в концепции Р. Барта | 1. Язык как социальное явление, понятие «следа». 2. «Типы письма», идеологическая функция языка. Проблема освобождения из-под воздействия «типов письма». Феномен «смерти автора». | О, Т | О, Т |
| 6 | Основные идеи «археологии знания» М. Фуко | 1. Понятие эпистемы. 2. «Генеалогия власти». «Эстетики существования» | О, Т | О, Т |
| 7 | Проблемы культуры в постструктурализме | 1. Ситуация постмодерна. 2. Знаковые системы и власть. Преодоление культурного центризма и понятие «ризомы». | О, Т | О, Т |

Неотъемлемым элементом учебного процесса является самостоятельная работа студента. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Формы самостоятельной работы студентов по дисциплине: написание конспектов, подготовка ответов к вопросам, написание рефератов, решение задач, исследовательская работа.

Задания для самостоятельной работы включают в себя комплекс аналитических заданий выполнение, которых, предполагает тщательное изучение научной и учебной литературы, периодических изданий, а также законодательных и нормативных документов предлагаемых в п.б «Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине». Задания предоставляются на проверку в печатном виде.

Рекомендации по работе с литературой

При изучении курса учебной дисциплины особое внимание следует обратить на рекомендуемую основную и дополнительную литературу.

Важным элементом подготовки к семинару является глубокое изучение основной и дополнительной литературы, рекомендованной по теме занятия, а также первоисточников. При этом полезно прочитанную литературу законспектировать. Конспект должен отвечать трем требованиям: быть содержательным, по возможности кратким и правильно оформленным.

Содержательным его следует считать в том случае, если он передает все основные мысли авторов в целостном виде. Изложить текст кратко – это значит передать содержание книги, статьи в значительной мере своими словами. При этом следует придерживаться правила - записывать мысль автора работы лишь после того, как она хорошо понята. В таком случае поставленная цель будет достигнута. Цитировать авторов изучаемых работ (с обязательной ссылкой на источник) следует в тех случаях, если надо записывать очень важное определение или положение, обобщающий вывод.

Важно и внешнее оформление конспекта. В его начале надо указать тему семинара, дату написания, названия литературных источников, которые будут законспектированы. Глубокая самостоятельная работа над ними обеспечит успешное усвоение изучаемой дисциплины. Одним из важнейших средств серьезного овладения теорией является **конспектирование первоисточников**.

Для составления конспекта рекомендуется сначала прочитать работу целиком, чтобы уяснить ее общий смысл и содержание. При этом можно сделать пометки о ее структуре, об основных положениях, выводах, надо стараться отличать в тексте основное от второстепенного, выводы от аргументов и доказательств. Если есть непонятные слова, надо в энциклопедическом словаре найти, что это слово обозначает. Закончив чтение (параграфа, главы, статьи) надо задать себе вопросы такого рода: В чем главная мысль? Каковы основные звенья доказательства ее? Что вытекает из утверждений автора? Как это согласуется с тем, что уже знаете о прочитанном из других источников?

Ясность и отчетливость восприятия текста зависит от многого: от сосредоточенности студента, от техники чтения, от настойчивости, от яркости воображения, от техники фиксирования прочитанного, наконец, от эрудиции – общей и в конкретно рассматриваемой проблеме.

Результатом первоначального чтения должен быть простой **план текста и четкое представление о неясных местах**, отмеченных в книге. После предварительного ознакомления, при повторном чтении следует **выделить основные мысли автора** и их развитие в произведении, обратить внимание на обоснование отдельных положений, на методы и формы доказательства, наиболее яркие примеры. В ходе этой работы окончательно отбирается материал для записи и определяется ее вид: **план, тезисы, конспект**.

План это краткий, последовательный перечень основных мыслей автора. Запись прочитанного в виде тезисов – значит выявить и записать опорные мысли текста. Разница между планом и тезисами заключается в следующем: в плане мысль называется (ставь всегда вопрос: о чем говорится?), в тезисах – формулируется – (что именно об этом говорится?). Запись опорных мыслей текста важна, но полного представления о прочитанном на основании подобной записи не составишь. Важно осмыслить, как автор доказывает свою мысль, как убеждает в истинности своих выводов. Так возникает конспект. Форма записи, как мы уже отметили, усложняется в зависимости от целей работы: план – о чем?; тезисы – о чем? что именно?; конспект – о чем? что именно? как?

Конспект это краткое последовательное изложение содержания. Основу его составляет план, тезисы и выписки. Недостатки конспектирования: многословие, цитирование не основных, а связующих мыслей, стремление сохранить стилистическую связанность текста в ущерб его логической стройности. Приступать к конспектированию

необходимо тогда, когда сложились навыки составления записи в виде развернутого подробного плана.

Форма записи при конспектировании требует особого внимания: важно, чтобы собственные утверждения, размышления над прочитанным, четко отделялись при записи. Разумнее выносить свои пометки на широкие поля, записывать на них дополнительные справочные данные, помогающие усвоению текста (дата события, упомянутого авторами; сведения о лице, названном в книге; точное содержание термина). Если конспектируется текст внушительного объема, необходимо указывать страницы книги, которые охватывает та или иная часть конспекта.

Для удобства пользования своими записями важно озаглавить крупные части конспекта, подчеркивая **заголовки**. Следует помнить о назначении красной строки, стремиться к четкой графике записей - уступами, колонками. Излагать главные мысли автора и их систему аргументов - необходимо преимущественно своими словами, перерабатывая таким образом информацию, - так проходит уяснение ее сути. Мысль, фразы, понятия в контексте, могут приобрести более пространное изложение в записи. Но текст оригинала свертывается, и студент, отрабатывая логическое мышление, учиться выделять главное и обобщать однотипные суждения, однородные факты. Кроме того, делая записи своими словами, обобщая, студент учится письменной речи.

Знание общей стратегии чтения, техники составления плана и тезисов определяет и технологию конспектирования

- Внимательно читать текст, попутно отмечая непонятные места, незнакомые термины и понятия. **Выписать на поля** значение отмеченных понятий.
- При первом чтении текста необходимо составить его **простой план**, последовательный перечень основных мыслей автора.
- При повторном чтении текста выделять **систему доказательств** основных положений работы автора.
- Заключительный этап работы с текстом состоит в осмыслении ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.
- При конспектировании нужно стремиться **выразить мысль автора своими словами**, это помогает более глубокому усвоению текста.
- В рамках работы над первоисточником важен умелый **отбор цитат**. Необходимо учитывать, насколько ярко, оригинально, сжато изложена мысль. Цитировать необходимо те суждения, на которые впоследствии возможна ссылка как на авторитетное изложение мнения, вывода по тому или иному вопросу.

Конспектировать целесообразно не на отдельном листе, а в общей тетради на одной странице листа. Обратная сторона листа может быть использована для дополнений, необходимость которых выяснится в дальнейшем. При конспектировании литературы следует оставить широкие поля, чтобы записать на них план конспекта. Поля могут быть использованы также для записи своих замечаний, дополнений, вопросов. При выступлении на семинаре студент может пользоваться своим конспектом для цитирования первоисточника. Все участники занятия внимательно слушают выступления товарищей по группе, отмечают спорные или ошибочные положения в них, вносят поправки, представляют свои решения и обоснования обсуждаемых проблем.

В конце семинара, когда преподаватель занятия подводит итоги, студенты с учетом рекомендаций преподавателя и выступлений сокурсников, дополняют или исправляют свои конспекты.

Рекомендации для подготовки к зачету

При подготовке к зачету студент внимательно просматривает вопросы, предусмотренные рабочей программой, и знакомится с рекомендованной основной литературой. Основой для сдачи зачета студентом является изучение конспектов лекций,

прослушанных в течение семестра, информация, полученная в результате самостоятельной работы в течение семестра.

7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

7.1. Основная литература

1. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Б.И. Каверин. - Электрон. текстовые данные. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 287 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089.html>. ЭБС «IPRbooks», доступ по паролю.
2. Сулова Т.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т.И. Сулова. Электрон. текстовые данные. - Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. - 122 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13888.html>. ЭБС «IPRbooks», доступ по паролю.

7.2. Дополнительная литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>.— ЭБС «IPRbooks», доступ по паролю
2. Триандис Г.К. Культура и социальное поведение. М., 2007.
3. Фрейд З. Тотем и табу. СПб., 2000.
4. Яворский Д.Р. Pax Naturalis. Социокультурные импликации понятия «природа» в европейской философии. Волгоград, 2012.

7.3. Нормативные правовые документы.

1. Федеральный закон от 27 июля 2010 г. N 210-ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг»
2. Правила организации деятельности многофункциональных центров предоставления государственных и муниципальных услуг, утвержденные Постановлением Правительства РФ от 22.12.2012 N 1376
3. Методические рекомендации об особенностях обеспечения информационной доступности в сфере теле-, радиовещания, электронных и информационно-коммуникационных технологий, утвержденные Приказом Минкомсвязи России от 25.04.2014 N 108

7.4. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Института философии Российской Академии наук - iphras.ru. Свободный доступ

8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- лекционные аудитории, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью.

Дисциплина поддержана соответствующими лицензионными программными продуктами: Microsoft Windows 7 Prof, Microsoft Office 2010, Kaspersky 8.2, СПС Гарант, СПС Консультант.

Программные средства обеспечения учебного процесса включают:

- программы презентационной графики (MS PowerPoint – для подготовки слайдов и презентаций);

- текстовые редакторы (MS WORD), MS EXCEL – для таблиц, диаграмм.

Вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, обеспечивает выход в сеть Интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся включают следующую оснащенность: столы аудиторные, стулья, доски аудиторные, компьютеры с подключением к локальной сети института (включая правовые системы) и Интернет.

Для изучения учебной дисциплины используются автоматизированная библиотечная информационная система и электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека ONLINE», «Электронно-библиотечная система издательства ЛАНЬ», «Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт», «Электронно-библиотечная система IPRbooks», «Научная электронная библиотека eLIBRARY» и др.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ»**

Волгоградский институт управления – филиал РАНХиГС

Факультет государственного и муниципального управления

Кафедра социологии, общей и юридической психологии

УТВЕРЖДЕНА
учёным советом
Волгоградского института управления
– филиала РАНХиГС
Протокол №2 от 23.09.2021 г.

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Экономика

(наименование образовательной программы)

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.ДВ.02.02 Культурология

38.03.01 Экономика

(код, наименование направления подготовки /специальности)

Очная, очно-заочная

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2022 г.

Волгоград, 2021 г.

1. Вопросы к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Понятие культуры. Структура и функции культуры.
2. Роль экзогамии и культа предка в становлении рода как первой формы культурного единства.
3. Роль языка, мифа и ритуала в становлении первобытной культуры.
4. Неолитическая революция и кризис родовой организации
5. «Территориальное царство» как тип культуры.
6. Древний Египет как образец «территориального царства».
7. Культура Древнего Израиля и проблема единства человечества.
8. Основные условия культурного единства древнегреческих полисов.
9. Древний Рим и проблема интеграции культур.
10. Христианство как культурный проект.
11. Особенности средневековья как периода в истории культуры.
12. Роль католической церкви в культурной интеграции народов Западной Европы.
13. Роль Возрождения (Ренессанса) в истории Европейской культуры.
14. Реформация и генезис светской культуры.
15. Эпоха Просвещения. «Природа» как символ культурного единства.
16. Европейские революции и становление национальных культур европейских народов.
17. Особенности российской культуры.
18. Основные этапы становления наук о культуре.
19. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
20. Психоаналитическая концепция культуры Ж. Лакана.
21. Культура и коллективное бессознательное в теории К.-Г. Юнга.
22. Структурализм в культурологии: К. Леви-Строс.
23. Структуралистская концепция Р. Барта.
24. История европейской культуры в трудах М. Фуко.
25. Постструктурализм в культурологии.

2. Тестовые материалы по дисциплине «Культурология»

- 1. Термин «культура» происходит от латинского слова, обозначающего**
 - а) «религиозное поклонение»,
 - б) «образованность»,
 - в) «возделывание земли»
- 2. Где впервые встречается термин «культура» в значении «возделывание души»?**
 - а) В речах Платона – греческого философа,
 - б) в трудах Катона – римского сенатора,
 - в) в речах римского оратора Цицерона.
- 3. Понятие «культура» стало предметом специального изучения**
 - а) в период античности,
 - б) в новое время,
 - в) в эпоху средневековья.
- 4. Подберите к терминам «субкультура», «контркультура», «массовая культура» соответствующие определения:**
 - а) совокупность установок, крайне негативно ориентированных по отношению к ценностям господствующей культуры;

- б) культура определенной социальной общности, обусловленная бедностью ее социальных связей или сознательной самоизоляцией;
- в) производство культурных ценностей, ориентированных на их массовое потребление, формирующее у людей сходные вкусы и потребности.

5. Экзогамия это:

- а) запрет брачных отношений внутри рода,
- б) запрет на убийство сородичей,
- в) межплеменные войны.

6. Тотемизм - это:

- а) верование в бессмертие души,
- б) верование в родового предка,
- в) культ неба.

7. Табу - это:

- а) метательное орудие,
- б) ритуальный запрет,
- в) культ предка.

8. Функции шамана заключаются в том, чтобы:

- а) совершать жертвоприношения в храмах;
- б) предсказывать будущее по расположению светил на небе,
- в) поддерживать связь членов рода с умершими предками.

9. «Неолитической революцией» называют:

- а) процесс перехода от присваивающих форм хозяйства к производящим,
- б) появление великих цивилизаций древности,
- в) начало употребления железных орудий труда.

10. Линейный образ времени впервые появляется:

- а) в культуре Древнего Египта,
- б) в культуре Древнего Израиля,
- в) в европейской культуре.

11. Время обитателям «территориальных царств» представлялось:

- а) линейным,
- б) циклическим,
- в) неподвижным.

12. Храм в религиях «территориальных царств» считался:

- а) резиденцией правителя,
- б) местом обитания бога, связующим звеном между Небом и Землей,
- в) местом поклонения предку.

13. В качестве высшего божественного начала в культуре «территориальных царств» выступало:

- а) Солнце,
- б) Небо,
- в) Земля.

14. Прародителем еврейского народа считается:

- а) Моисей,
- б) Авраам,
- в) Ной.

15. Статус правителя «территориального царства» можно выразить следующей формулой:

- а) «наместник Бога на земле»,
- б) «избранник народа»,
- в) «божество».

16. Христианство возникает:

- а) в Египте,
- б) в городе Рим,
- в) в Древней Греции,
- г) в Палестине.

17. Основу христианской части Библии – Нового Завета составляют:

- а) послания апостолов и Апокалипсис,
- б) четыре Евангелия – от Матфея, от Иоанна, от Марка и от Луки,
- в) четыре Евангелия – от Матфея, от Иоанна, от Петра и от Луки,
- г) четыре Евангелия – от Матфея, от Иоанна, от Петра и от Павла.

18. Римские власти воспринимали Иисуса Христа в качестве:

- а) царя иудейского,
- б) мессии,
- в) смутьяна, выступающего против власти Рима,
- г) богочеловека.

19. Из учеников Христа наибольший след в раннехристианской истории оставили два апостола. Ими были:

- а) Петр и Иоанн,
- б) Павел и Иоанн,
- в) Петр и Андрей Первозванный,
- г) Петр и Павел.

20. Какой из богов занял главное место в языческом пантеоне при первой религиозной реформе князя Владимира?

- а) Род,
- б) Велес,
- в) Сварог,
- г) Перун.

21. «Двоеверие» – это:

- а) система религиозных воззрений на основе сочетания старых языческих представлений и новых – христианских;
- б) положение, когда привилегированный класс исповедывает одну религию, а народные массы – другую;
- в) система религиозных верований, когда наблюдается четкое деление мира на «этот, добрый», и «тот, злой»;
- г) сосуществование в одном государственном образовании двух народностей, исповедующих разные религии.

22. Термин «католическая церковь» означает:

- а) самая правильная из христианских церквей,
- б) традиционная церковь,
- в) вселенская церковь,
- г) обновленная церковь.

23. Назовите автора концепции, в соответствии с которой Церковь как «Град Божий» противостоит языческому государству – «Граду земному»?

- а) Фома Аквинский (XIII век),
- б) Григорий VII (XI век),
- в) Августин Аврелий (IV век),
- г) Апостол Павел (I век).

24. В эпоху зрелого средневековья концепция взаимоотношений государства и Церкви меняется. Монах Гильдебрандт из монастыря в Клуни издает в 1073 году труд, где она изложена. Что это за труд?

- а) «О граде Божиим»,
- б) «История моих бедствий»,
- в) «Папская революция»,
- г) «Диктат пап».

25. По мысли папы Григория VII отношения между «Градом земным» и «Градом Божьим» строятся следующим образом:

- а) государь становится сеньором и защитником для Церкви,
- б) Церковь должна стать частью государственной системы,
- в) Церковь выводится из-под юрисдикции светских государей и становится самостоятельной.

26. Какой особый праздник установлен аббатом Одилоном из Клунийского монастыря, чтобы объединить христианское и дохристианское время?

- а) День всех святых,
- б) День поминовения всех усопших,
- в) Рождество,
- г) Праздник Святого Духа.

27. Выберите из предложенного черты средневекового доренессансного мировоззрения:

- а) человек – мера всех вещей,
- б) человек отделен от Бога пропастью первородного греха и своей праведной жизнью может приблизиться к нему после смерти в Царствии Небесном,
- в) человек свободен и может проявить себя во всех областях творчества – титан.

28. Выберите из предложенного термины, характеризующие ренессансное мировоззрение:

- а) «геоцентризм»,
- б) «космоцентризм»,
- в) «антропоцентризм».

29. Кто из перечисленных ниже людей не является деятелем эпохи Проторенессанса?

- а) Данте Алигьери,
- б) Франческо Петрарка,
- в) Леонардо да Винчи,

г) Джиованни Боккаччо.

30. Мироззрение, в котором Бог не является личностью, а божественное «разлито» в природе называется:

- а) атеизм,
- б) теизм,
- в) пантеизм.

31. Религиозное движение против Католической церкви в XVI-XVII веках в Северной Европе называется:

- а) Северное Возрождение,
- б) Гуманизм,
- в) Ренессанс,
- г) Реформация.

32. Секуляризация как явление культуры это:

- а) переход церковных земель в государственное владение,
- б) усиление влияния религии на общество,
- в) обретение культурой независимости от религии.

33. Защитный механизм человеческой психики, переводящий запретные, с точки зрения культуры, переживания в сферу бессознательного, З. Фрейд называет

- а) сублимация,
- б) вытеснение,
- в) либидо.

34. Для обозначения процесса переключения психической энергии человека с культурно неприемлемой мотивации на созидательные и возвышающие личность цели З. Фрейд использует термин

- а) бессознательное,
- б) вытеснение,
- в) сублимация.

35. Автором концепции «коллективного бессознательного» был

- а) З. Фрейд,
- б) К.Г. Юнг,
- в) Ж. Лакан.

36. Согласно З. Фрейду, человеческая психика включает в себя следующие элементы:

- а) «Оно», «Я», «Сверх-Я»;
- б) «Я», «Мы», «Они»;
- в) «Разум», «Эмоции», «Инстинкты».

37. Выявите, какое из указанных ниже утверждений соответствует идеям учения Кассирера о символических формах культуры, а какое - психоанализу Фрейда.

- а) «Человек – творение Бога, созданное им по своему образу и подобию»
- б) «Человек произошёл из человекообразных существ прежде всего посредством трудовой деятельности»
- в) «Человек – биологическое существо, которое в своём развитии пошло по пути трансформации биологических инстинктов в общественные модели поведения»

d) «Человек – это биологическое существо, способное к порождению смыслов, значений, знаков»

38. Сравните изложенные ниже интерпретации «бессознательного» и определите, какие из них отражают положения психоанализа Фрейда, «аналитической психологии» Юнга и «структурного психоанализа» Лакана.

- a) Бессознательное – это сфера человеческой психики, включающая в себя безотчётные, инстинктивные влечения, имеющие чётко выраженный биологический, сексуальный характер.
- b) Бессознательное – это не сводимая к животной сексуальности, жизненная энергия человеческого организма, которая получает оформление в символах и знаках речи.
- c) Бессознательное – это область коллективной психики, которая является культурным наследием людей и отражает первичные формы приспособления человека к окружающему миру.

39. Установите, какие из приведённых далее определений культуры отвечают теоретическим представлениям концепции символических форм, психоанализа, структурализма и постструктурализма.

- a) Культура – это система запретов, ограничивающая биологические инстинкты людей.
- b) Культура – упорядоченная система коллективной жизнедеятельности людей, которая усваивается и воспроизводится каждым отдельным членом общества.
- c) Культура – это не только совокупность стереотипов коллективной жизнедеятельности членов общества, но, прежде всего творческие, т.е. «не типичные» действия и поступки людей.
- d) Культура – символическая система координат, которая выработана усилиями прошлых поколений и современников, и посредством которой люди выстраивают своё отношение к себе и другим, к жизни и смерти, пространству и времени.

40. Модель децентрированной культуры в постструктурализме обозначается термином

- a) «медиатор»,
- b) «эпистема»,
- v) «ризом».

41. Какие ценности утверждает народная культура?

- a) традиционные
- b) нетрадиционные
- c) архаические
- d) обыденные
- e) ничего из перечисленного

42. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности?

- a) элитарность
- b) диффузионизм
- c) замкнутость
- d) толерантность
- e) маргинальность

43. Как называется совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве?

- a) культуроведение
- b) литературоведение
- c) филология

- d) языкознание
- e) культурфилософия

44. Сущность культурного консерватизма состоит в стремлении:

- a) сохранить отжившую культуру
- b) сохранить отжившие элементы общества
- c) совершенствовать возрожденные элементы культуры
- d) сохранить ценности культуры
- e) возродить отжившие элементы культуры

45. Как называется поступательное движение социокультурной системы от наиболее простого к наиболее сложному строению, от менее совершенной к более совершенной форме?

- a) прогресс
- b) развитие
- c) регресс
- d) революция
- e) эволюция

46. Как называется совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей?

- a) культура межнационального общения
- b) культура народности
- c) культура регионов
- d) культура нации
- e) субкультура

47. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?

- a) канон
- b) действия
- c) богослужение
- d) поклонение
- e) культ

48. Как называется регион мира, который в социокультурном смысле развивается самостоятельно, вне зависимости от процессов, происходящих в других регионах?

- a) локальная цивилизация
- b) культурно-исторический тип
- c) культурный округ
- d) ойкумена
- e) ареал

49. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит?

- a) фетишизация
- b) инкультурация
- c) мифологизация
- d) инновация
- e) ничего из перечисленного

50. К какому из направлений в изобразительном искусстве принадлежат следующие художники: К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро, А. Сислеей, Э. Дега?

- a) импрессионизм
- b) модернизм
- c) экспрессионизм
- d) кубизм
- e) фовизм

3. Открытые задания

3.1. Тематика эссе

1. «Книга З. Фрейда “Тотем и табу”»
2. «Роль религии в культуре, согласно теории З. Фрейда»
3. «Понятие *Другой* в теории культуры Лакана»
4. «Культура как фактор бессознательного в психоанализе Лакана»
5. «Индивидуальное и коллективно бессознательное»
6. «Критика Юнгом теории культуры Фрейда»
7. «Леви-Строс как основатель структурной антропологии»
8. «*Холодные и горячие общества* в теории культуры К. Леви-Строса»
9. «Интерпретация фотографии Роланом Бартом»
10. «Понятие мифа в теории культуры Р. Барта»
11. «Понятие эпистемы в теории культуры М. Фуко»
12. «Как связаны власть и знание, согласно М. Фуко?»
13. «Что такое “постмодерн”?»
14. «Ризома как модель культуры»
15. «Что такое *русская культура*?»
16. «Проблемы современной культуры России»

3.2 Тематика рефератов

1. Основные аспекты изучения культуры.
2. Функции культуры.
3. Понятие о культурной ментальности и культурной картине мира.
4. Концепция мимесиса как основание древнегреческой культурной картины мира.
5. Принцип калокагатии и его историческая динамика.
6. Катарсис: от греческих истоков до современных интерпретаций.
7. Символизм как сущностное основание культуры средневековья.
8. Принцип креативности в культуре Ренессанса.
9. Сущность аксиологической модели культуры.
10. Плюсы и минусы орудийной модели возникновения культуры.
11. З.Фрейд об амбивалентном характере культуры.
12. Основные концепции типологии культур.
13. Понятие о контр-, суб- и доминирующей культуре.
14. Массовая культура: основные концепции происхождения, сущностные черты.
15. Понятие культурного знака и кода.
16. Основные механизмы культурной трансляции.
17. Соотношение культуры и цивилизации.
18. Основные архитектурные ордера в искусстве древней Греции и Рима.
19. Выдающиеся памятники архитектуры.
20. Принцип золотого сечения и его воплощение в скульптуре древней Греции.
21. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее

воплощение в скульптуре высокой классики.

22. Искусство древнего Рима: новая социокультурная реальность и новый образ человека.
23. Образ Христа в романской культуре.
24. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры. Христос как Любовь и Милосердие.
25. Готика как мировоззренческая и инженерно-техническая новация. Отличительные признаки.
26. Антропоцентризм культуры Ренессанса. Концепция креативной личности.
27. Стилиевая и мировоззренческая специфика Северного Возрождения.
28. Антиномичный характер барочной культуры.
29. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма
30. Реализм: типический человек в типических обстоятельствах. Своеобразие критического и социалистического реализма.
31. Импрессионизм: «мимолетность» как новая идеология искусства
32. Идея «беспредметного искусства» и ее воплощение в стилиевых поисках авангардного искусства XX века.
33. Специфика языка постмодерна.