

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Волгоградский институт управления
Факультет государственного и муниципального управления
Кафедра социологии, общей и юридической психологии

УТВЕРЖДЕНА
ученым советом
Волгоградского института управления –
филиала РАНХиГС
Протокол №2 от 23.09.2021 г.

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

**Стратегическое и операционное управление персоналом
организации**

(наименование образовательной программы)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ,
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.О.08 Культурология

*(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным
планом)*

38.03.03 Управление персоналом

(код, наименование направления подготовки)

очная

(форма обучения)

Год набора – 2022 г.

Волгоград, 2021 г

Автор-составитель:

Доктор философских наук, профессор кафедры социологии, общей и юридической психологии И.Г.Герашенко

Заведующий кафедрой социологии, общей и юридической психологии, доктор социологических наук, профессор А.Л. Кузеванова

РПД Б1.О.08 Культурология одобрена на заседании кафедры социологии, общей и юридической психологии.

Протокол от 31 августа 2021 года № 1

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.1. Осваиваемые компетенции.....	4
1.2. Результаты обучения.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО.....	5
3. Содержание и структура дисциплины.....	5
3.1. Структура дисциплины.....	5
3.2. Содержание дисциплины.....	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.....	8
4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	13
5.1. Методы проведения зачета.....	13
5.2. Оценочные материалы промежуточной аттестации.....	13
6. Методические материалы по освоению дисциплины.....	17
7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	20
7.1. Основная литература.....	20
7.2. Дополнительная литература.....	20
7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация.....	20
7.4. Интернет-ресурсы, справочные системы.....	21
7.5. Другие источники.....	21
8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина Б1.О.08 Культурология обеспечивает овладение следующими компетенциями

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
УК ОС-5	Способен проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контекстах, соблюдать нормы этики и использовать дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК ОС-5.3.2	Способность вырабатывать собственную этическую и толерантную позицию при организации взаимодействий в социальной и профессиональной сферах
ОПК-1	Способен применять знания (на промежуточном уровне) экономической, организационной, управленческой, социологической и психологической теорий, российского законодательства в части работы с персоналом при решении профессиональных задач	ОПК-1.1.3	Способность применять знания философских концепций и мировоззренческих концепций в части работы с персоналом при решении профессиональных задач

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта) / трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
–	УК ОС-5.3.2	на уровне знаний: демонстрирует знание культурного наследия и культурных традиций народов России и зарубежных стран. на уровне умений: толерантно воспринимает социальные, конфессиональные и культурные различия. на уровне навыков: владеет навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям.
–	ОПК-1.1.3	на уровне знаний: демонстрирует знание принципов руководства в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности с учетом этических, конфессиональных и культурных

		различий; на уровне умений: при решении профессиональных задач умеет выбирать решения с учетом международной и кросс культурной деятельности компании;
		на уровне навыков: владеет методами анализа деловой культуры и методами построения кросскультурных взаимодействий в международной компании.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина Б1.О.08 «Культурология» относится к блоку обязательной части дисциплин. В соответствии с учебным планом, по очной форме обучения дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Общая трудоемкость Б1.О.08 «Культурология» составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем, составляет:

- по очной форме обучения 32 часа: лекции – 16 часов, практические занятия – 16 часов. Самостоятельная работа составляет 40 часов.

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – зачет в 3 семестре.

Изучение дисциплины опирается на Б1.О.02 «История (История России, Всеобщая история)» (1 семестр); Б1.О.04 «Правоведение» (1 семестр); Б1.О.16 «Основы теории управления» (1 семестр); Б1.О.09 «Экономическая теория» (1-2 семестр); ФТД.03 «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО» (1 семестр); Б1.О.03 «Философия» (2 семестр); Б1.О.05 «Психология» (2 семестр); Б1.О.15 «Организационное проектирование» (2 семестр).

Дисциплина изучается параллельно с Б1.О.27 «Этика и психология деловых отношений» (3 семестр) и Б1.О.01 «Иностранный язык» (1-4 семестр).

В содержательном плане дисциплина является основой для изучения Б1.О.23 «Технологии личной эффективности управленца» (4 семестр); Б1.О.13 «Психофизиология профессиональной деятельности» (4 семестр); Б1.О.20 «Трудовое право» (5 семестр); Б1.О.22 «Иностранный язык профессионального общения» (5-7 семестр).

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час					СР	Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации**
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л/Э О, ДОТ *	ЛР/ ЭО, ДОТ *	ПЗ/ ЭО, ДОТ *	КСР/Ко нсульта ция к экзамен у		
Тема 1.	Культурология как наука	9	2		2		5	О
Тема 2.	Основные направления, концепции и школы в культурологии	9	2		2		5	О

Тема 3.	Происхождение и сущность культуры	9	2		2		5	О
Тема 4.	Морфология культуры	9	2		2		5	О
Тема 5.	Типология культуры	9	2		2		5	О
Тема 6.	Социокультурная динамика и ее модели	9	2		2		5	О
Тема 7.	Бытие культуры	9	2		2		5	О
Тема 8.	Диалог и взаимодействие культур в современных условиях	9	2		2		5	О, Реф, Т
	Промежуточная аттестация							За
	Всего	72	16		16		40	

Примечание:

* – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), Реферат (Реф).

** – формы промежуточной аттестации: зачет (За).

Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука

Сущность культурологии как науки, особенности ее предмета; место культурологии в системе гуманитарного знания. Структура современного культурологического знания: история и теория культуры, фундаментальная и прикладная культурология. Культурология и философия культуры; культурная антропология и культурология; культурология и социология культуры; культурология и история культуры. Основные составляющие научного культурологического знания: теория и история культуры. Сущность термина «культурология», его содержательная специфика как учебной дисциплины. Основные понятия курса культурологии: артефакт культуры, символ, архетип, культурная норма, традиция, язык и символы культуры, онтология культуры. Методология культурологических исследований. Сущность морфологического анализа культуры. Понятие «структуры» культуры, вертикальный и горизонтальный «срезы» культуры. Внутреннее строение культуры. Культура как система, единство образующих ее элементов. Виды, формы и сферы культуры: субкультура и контркультура, массовая и элитарная, материальная и духовная, мировая и этническая, повседневная и светская. Уровни культуры: специализированный и обыденный. Формы культуры: экономическая, политическая, правовая, нравственная, художественная, религиозная, экологическая. Массовая культура как атрибут массового индустриального общества. Массовая культура и проблема духовного потребительства. Манипулятивная функция массовой культуры. Народная культура и ее особенности.

Тема 2. Основные направления, концепции и школы в культурологии

Предыстория науки о культуре. Зарождение культурологической мысли и начало донаучного периода в ее истории. Представления о культуре в Античном мире и в эпоху Средневековья. Значение эпохи Великих географических открытий. Западная культурологическая мысль XVIII–XX вв. Переход от донаучного к научному этапу развития культурологической мысли. Целостное (философское) осмысление культуры и становление изучающих ее частных наук. Зарождение исторического представления о культуре. Философия культуры И. Канта, И. Гердера, Г. Гегеля. Основные культурологические концепции. Эволюционизм (Э. Тайлор). О. Шпенглер и его взгляды на сущность цивилизации и перспективы ее развития. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Структурализм. К. Леви Строс. Социальная и культурная антропология.

Функционализм Б. Малиновского. Психоаналитическая концепция З. Фрейда. Отечественная культурологическая мысль XIX - XX вв. П.Я. Чаадаев о России и русской культуре. Западники и славянофилы. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского. Пассионарная теория культуры Л.Н Гумилева.

Тема 3. Происхождение и сущность культуры

Этимология термина «культура». Множественность определений феномена культуры. Методологические подходы к изучению культуры. Культура как "вторая природа". Содержание понятия «культура». Происхождение культуры как общественно-исторического феномена. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Культурология как интегративное знание, методологическая основа комплекса наук о культуре. Факторы, обусловившие выделение культуры в самостоятельный предмет изучения. Современные научные представления о культуре. Формы культуры в жизни человека. Основные функции культуры нормативная, сохранения духовных ценностей, коммуникативная, социально формирующая, познавательная, игровая. Проблема культурного прогресса. Культура как форма социализации личности. Социализация и инкультурация. Культура и цивилизация. Рождение понятия "цивилизация" в эпоху Просвещения и его генезис в последующие культурные эпохи. Соотношение культуры и цивилизации. Цивилизация как степень развития личности и межличностных отношений. Культура как составная часть цивилизации и форма ее проявления.

Тема 4. Морфология культуры

Сущность морфологического анализа культуры. Понятие «структуры» культуры, вертикальный и горизонтальный «срезы» культуры. Внутреннее строение культуры. Культура как система, единство образующих ее элементов. Виды, формы и сферы культуры: субкультура и контркультура, массовая и элитарная, материальная и духовная, мировая и этническая, повседневная и светская. Уровни культуры: специализированный и обыденный. Формы культуры: экономическая, политическая, правовая, нравственная, художественная, религиозная, экологическая. Массовая культура как атрибут массового индустриального общества. Массовая культура и проблема духовного потребительства. Манипулятивная функция массовой культуры. Народная культура и ее особенности

Тема 5. Типология культуры.

Культурное многообразие человечества и разнообразие культурных форм. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условиях жизнедеятельности людей. Понятие типа культуры. Типологизация как способ систематизации культурного пространства. Многообразие типологических построений культуры, критерии и основания для типологических классификаций. Типологизация культур по цивилизационным, формационным, религиозным, антропологическим, художественно-историческим, социально психологическим и др. признакам. Историческая типология культуры и принципы ее построения. Исторический процесс как смена культурных типов. Историко-культурные области и хозяйственно-культурные типы. Динамика развития культурно-исторических типов. Дихотомия «Восток – Запад» в культуре. Восточные и западные типы культур, различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности. Сравнительное изучение западных и восточных культур. Социокультурные причины ускоренного прогресса западной цивилизации. Типологическая характеристика русской культуры. Интеграция культур и тенденция культурной универсализация в современном мировом процессе.

Тема 6. Социокультурная динамика и ее модели

Объективная потребность в постоянном обновлении культуры. Социокультурная динамика как изменения под воздействием внешних и внутренних факторов. Источники и факторы динамики культуры. Типы и формы (модели) культурных изменений. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая. Циклическая модель социокультурных динамических процессов как идея повторения и возвращения к своим истокам. Теория круговорота истории Дж. Вико. Линейная модель динамики культуры, ее однолинейный, универсальный и многолинейный типы. Волновая модель социокультурной динамики Н.Д. Кондратьева. Физические и биохимические процессы как детерминанты социокультурных изменений. Понятия «пассионарности» и «пассионарных толчков». Концепция пассионарности культуры Л.Н. Гумилева. Новейшие модели культурной динамики: синергетический подход. Синергетика и идея самоорганизации систем. Культура как синергетическая система. Диалектика хаоса и порядка. Сущность культурной преемственности.

Тема 7. Бытие культуры

Понятие «бытие культуры». Объективные и субъективные условия бытия культуры. Проблема целеполагания в культуре и определение смыслов культурного бытия. Культурные универсалии: основные подходы к их выделению и атрибуции. Универсальное и особенное в культуре. Неразрывная связь природы, общества, культуры и личности. Взаимодействие культуры и природа. Природа как предпосылка существования культуры. Основные факторы воздействия природы на культуру. Общество и культура: критерии их развития. Культура как основа коллективного существования и жизнедеятельности людей. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиция, социальная упорядоченность. Взаимосвязь культуры и личности: культура как результат духовно практической деятельности личности и личность как продукт развития культуры. Понятие инкультурации личности. Инкультурация и социализация Способы трансляции культуры и ее освоения личностью.

Тема 8. Диалог и взаимодействие культур в современных условиях

Уникальность этнических культур и культурное единство человечества. Понятие «диалога» в культурологии. Диалог как способ межкультурного общения. Формы и принципы взаимодействия культур. Диалог культур как основная форма и инструмент достижения взаимопонимания и согласия во взаимоотношениях разных культур. Понятие культурной дистанции. Культурная идентичность, ее виды и формы. Определение межкультурной коммуникации. Проблемы восприятия иных культур: этноцентризм, культурный релятивизм. Элементы межкультурной коммуникации: восприятие, вербальные процессы, невербальные процессы. Понятие межкультурной толерантности и эмпатии. Усвоение чужой культуры: аккультурация как форма межкультурной коммуникации. Основные стратегии аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В ходе реализации дисциплины Б1.О.08 Культурология используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема и/или раздел		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1.	Культурология как наука	опрос
Тема 2.	Основные направления, концепции и школы в культурологии	опрос
Тема 3.	Происхождение и сущность культуры	опрос
Тема 4.	Морфология культуры	опрос
Тема 5.	Типология культуры	опрос
Тема 6.	Социокультурная динамика и ее модели	опрос
Тема 7.	Бытие культуры	опрос
Тема 8.	Диалог и взаимодействие культур в современных условиях	опрос, защита реферата, тестирование

Зачет проводится с применением следующих методов (средств): в устной форме по вопросам и заданиям.

4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Преподаватель оценивает уровень подготовленности обучающихся к занятию по следующим показателям:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме занятия,
- выступление по вопросам к опросам,
- защита реферата,
- количество правильных ответов при тестировании.

Критерии оценивания ответа:

- степень усвоения понятий и категорий по теме;
- умение работать с документальными и литературными источниками;
- грамотность изложения материала;
- самостоятельность работы, наличие собственной обоснованной позиции.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы 70% из 100% (70 баллов из 100) - вклад по результатам посещаемости занятий, активности на занятиях, ответов на вопросы преподавателя в ходе занятия, по результатам прохождения тестирования, защиты рефератов.

Детализация баллов и критерии оценки текущего контроля успеваемости утверждается на заседании кафедры.

Вопросы для подготовки к опросам по темам:

Тема 1. Культурология как наука: ее предмет и структура

1. Предмет культурологии как науки о культуре.
2. Место и роль культурологии в системе гуманитарных дисциплин.
3. Состав и структура культурологической науки.
4. Основные понятия и термины курса культурологии.

Тема 2. Основные направления, концепции и школы в культурологии

1. Предыстория науки о культуре.
2. Западная культурологическая мысль XVIII - XX вв.
3. Русская культурологическая мысль XIX - XX вв.
4. Современные культурологические школы и их особенности.

Тема 3. Происхождение и сущность культуры

1. Генезис культуры.
2. Субъекты культуры.
3. Функции культуры.
4. Культура и цивилизация.

Тема 4. Морфология культуры

1. Культура как система.
2. Материальная и духовная культура.
3. Мировая и этническая культура.
4. Массовая и элитарная культура
5. Субкультура и контркультура.

Тема 5. Типология культуры

1. Принципы типологизации культур.
2. Типологические модели культур и их особенности.
3. Основные типологические концепции культуры в европейской научной традиции.

Тема 6. Социокультурная динамика и ее модели

1. Прогресс культуры и его основные формы.
2. Основные типы и модели культурной динамики.
3. Факторы социокультурной динамики.
4. Традиции и инновации в культуре.

Тема 7. Бытие культуры

1. Культура и природа.
2. Культура и общество.
3. Культура и личность.
4. Социализация и инкультурация личности.

Тема 8. Диалог и взаимодействие культур в современных условиях

1. Культурное многообразие мира и проблема мультикультурализма.
2. Межкультурный диалог и его основные виды.
3. Понятие межкультурной коммуникации.
4. Основные виды межкультурной коммуникации.

Примерный вариант итогового теста по дисциплине:

1. Предмет культурологии:

- а) общество
- б) *культура общества, человека*
- в) цивилизации

2. Что означает греческий термин «пайдея»

- а) образование, обучение, просвещение
- б) город-государство
- в) община

3. Что означает греческий термин «полис»

- а) медицинский полис

- б) система рек
- в) *город-государство*

4. Назовите две системы представлений о культуре:

- а) Греческая и Римская
- б) *Западная и Восточная*
- в) Афинская и Спартанская

5. Главное в культуре Спартанского общества?

- а) духовное образование
- б) *воинское искусство*
- в) культура речи

6. Илиоты – это....

- а) воины
- б) *низы общества в Древней Греции*
- в) путешественники на Востоке

7. Система управления в Спарте

- а) монархия
- б) коммунизм
- в) *демократия*

8. Что характерно во взглядах на культуру в античности

- а) *космоцентризм*
- б) теоцентризм
- в) антропоцентризм

9. Что характерно во взглядах на культуру в средневековье

- а) космоцентризм
- б) *теоцентризм*
- в) антропоцентризм

10. Что характерно во взглядах на культуру в Новое время

- а) космоцентризм
- б) теоцентризм
- в) *антропоцентризм*

Примерные темы рефератов:

1. Культурология как наука, её предмет и методы исследования.
2. Проблема предмета культурологических исследований.
3. Взаимосвязь культурологии с другими науками, изучающими культуру.
4. Проблема методов культурологических исследований.
5. Понятие культуры в современной науке.
6. Основные структурные элементы культуры.
7. Материальная культура как предмет культурологического анализа.
8. Структура и ценности духовной культуры.
9. Функции культуры в обществе.
10. Эволюционизм. Э. Тайлор.
11. Теория локальных цивилизаций.
12. Структурно-функциональный подход к культуре.
13. Русская культурологическая мысль XIX в. Н.Я. Данилевский.

14. Русская культурологическая мысль XX в. Н.А. Бердяев.
15. Актуальные проблемы современной культурологии.
16. Типологические особенности русской культуры.
17. Концепция «осевых» культур К. Ясперса.
18. Вопросы типологии культуры в современной отечественной культурологической науке.
19. Миф – образ мысли и жизни человека первобытного общества.
20. Культура индустриального общества.
21. Основные характеристики культуры XX века.
22. Русская культура между Востоком и Западом.
23. Особенности русской культуры и менталитета.
24. Вклад России в мировую культуру.
25. Проблема периодизации формирования и развития русской культуры.
26. Глобализация и культура.
27. Культурная универсализация в современном мире.
28. Массовая культура XX века.
29. Современная молодёжная культура.
30. Кино как феномен культуры XX века.
31. Современная культура США (или другой страны по выбору студента).
32. Культура и экология.
33. Общество и культура: понятие, соотношение и критерии их различия.
34. Локальные культуры как носители специфических способов и форм жизнедеятельности.
35. Способы и формы культурной трансляции.
36. Социальные функции локальных культур.
37. Культура доиндустриального, индустриального, постиндустриального общества.
38. Пути инкультурации личности в современных условиях.
39. Культурная политика государства.
40. Информационная культура современного общества

Темы для самостоятельного изучения:

1. Проблема социокультурной динамики и синергетики.
2. Проблема традиции и новаторства.
3. Происхождение и развитие ислама.
4. Психоаналитическая теория культуры З. Фрейда.
5. Развитие науки и искусства в период становления классического капитализма.
6. Развитие системы массовых коммуникаций в XX веке.
7. Религия в Древнем Риме.
8. Религия и наука в контексте культуры.
9. Религия как способ хранения и передачи общечеловеческих ценностей.
10. Рефлексия как импульс к возникновению культуры (по П. Тейяру де Шардену).
11. Романская архитектура.
12. Романская и готическая скульптура.
13. Россия в системе Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
14. Рыцарский кодекс чести.
15. С. Дали и сюрреализм.
16. Символ в искусстве: знак и образ.
17. Символизм средневекового искусства.
18. Символика цвета в различных культурах.
19. Символический язык сакральных текстов.
20. Смеховая и зрелищная культура русского средневековья.

21. Собор Парижской Богоматери — памятник готической архитектуры.
22. Соотношение изменчивости и устойчивости в культуре.
23. Составляющие профессиональной культуры.
24. Социальные и теоретические предпосылки культурологического знания.
25. Сравнительный анализ культурологических воззрений Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби.
26. Средневековый героический эпос и эпопея Дж.Р.Р. Толкиена «Властелин колец».
27. Средневековый город.
28. Структура культуры и сфера человеческой деятельности /политика, право, мораль, наука, религия/.
29. Востребованы ли нормы морали в современном обществе?
30. Схоластика и мистика – два пути познания мира в Средние века.
31. Теория мифа А.Ф. Лосева.
32. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
33. Мифотворчество в социальных коммуникациях.
34. Ценности и их роль в социализации личности
35. Теория социокультурной динамики П.Сорокина.
36. Техника как социокультурное явление.
37. Традиция и новация в культуре.
38. Функционализм как направление культурологической мысли.
39. Храм Зевса в Олимпии.
40. Художественная культура Ассирии и Вавилона.
41. Художественная культура и духовное воспроизводство.
42. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
43. Шумеро-аккадская скульптура.
44. Э.Б. Тайлор о первобытной культуре.
45. Эстетика и мировоззрение барокко.
46. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.

5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

5.1. Методы проведения экзамена

Экзамен проводится с применением следующих методов: метод устного опроса по вопросам из перечня примерных вопросов из п. 5.2.

5.2. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-5	Способен проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контекстах, соблюдать нормы этики и использовать дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК ОС-5.3.2	Способность вырабатывать собственную этическую и толерантную позицию при организации взаимодействий в социальной и профессиональной сферах

ОПК-1	Способен применять знания (на промежуточном уровне) экономической, организационной,	ОПК-1.1.3	Способность применять знания философских концепций и
	управленческой, социологической и психологической теорий, российского законодательства в части работы с персоналом при решении профессиональных задач		мировоззренческих концепций в части работы с персоналом при решении профессиональных задач

Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Понятие культуры.
2. Структура и функционирование культуры.
3. Культурология как наука.
5. Донаучный период развития культурологической мысли.
6. Понятие морфологии культуры.
7. Материальная и духовная культура.
8. Мировая и этническая культура.
9. Массовая и элитарная культура.
10. Субкультура и контркультура.
11. Типология культуры.
12. Основные формы динамики культуры.
13. Запад и Восток как культурологические понятия.
14. Проблема периодизации истории мировой культуры.
15. Пространственно-временная динамика культуры. Понятие аккультурации.
16. Личность как субъект и объект культуры.
17. Западная культурологическая мысль XVIII–XX вв. Основные культурологические концепции.
18. Отечественная культурологическая мысль XIX–XX вв.
19. Проблема генезиса культуры.
20. Культура и природа.
21. Культура и общество.
22. Культура и личность.
23. Искусство как способ художественного отображения мира.
24. Морфология искусства.
25. Социальные функции искусства.
26. Социализация и инкультурация личности.
27. Диалог культур в современных условиях.
28. Понятие межкультурной коммуникации и ее виды.
29. Глобализация культурных процессов в новейшее время.
30. Мировая культура XX в.: демократизация и коммерциализация духовной жизни.
31. Религиозная ситуация в современном мире.
32. Русская культура в системе мировых цивилизаций, этапы её становления и развития.
33. Истоки русской культуры.
34. Культура русского зарубежья.
35. Культура советской эпохи: успехи и противоречия развития.

36. Культурные процессы в современной России.
37. Глобальные проблемы современности и пути их решения.

Примеры задания на зачет:

Задание 1

Прочитайте следующее определение культуры:

«Культура – это бытие человека в целом, выраженное в специфических комбинациях образов, представлений, звуков, слов, символов, смыслов, ценностей, действий, материальных объектов и предметов, то есть в культурных артефактах, понимаемых в качестве трансформированных содержаний внутреннего и внешнего миров человека, а также отношений между ними».

Проинтерпретируйте данное высказывание. Как вы его понимаете? Что хотел сказать его автор?

Задание 2

Прочитайте текст:

Человек, сидящий на скудном «пайке» массовой культуры, существенно обедняет свою духовную жизнь. Массовая культура зародилась почти столетие назад. С тех пор были значительно усовершенствованы технические средства, используемые при ее создании и тиражировании. Однако ее продукты остались такими же примитивными, оскорбляющими вкус взыскательного читателя и зрителя.

Согласны ли вы с мнением автора? Напишите по этому поводу эссе и изложите свою позицию.

Задание 3

Прочтите два отрывка из работы К. Ясперса «Смысл и постижение истории» (М., Республика 1994).

1. «...произошел – и происходит по сей день – полный отрыв человека от почвы, традиций. Дух сводится к способности обучаться и совершать полезные функции...По этому человек живет либо в состоянии глубокой неудовлетворенности собой, либо отказывается от самого себя, чтобы превратиться в функционирующую деталь машины, не размышляя предаться своему витальному существованию, теряя свою индивидуальность, перспективу прошлого и будущего, и ограничиться узкой полоской настоящего, чтобы, изменяя самому себе стать легко заменяемым и пригодным для любой поставленной перед ним цели, пребывать в плену раз и навсегда данных, непроверенных, неподвижных, недиалектичных, легко сменяющих друг друга иллюзорных достоверностей». (К. Ясперс. Стр.115).

2. «С помощью современной техники связь человека с природой проявляется по-новому. Вместе с необычайно усилившимся господством человека над природой, возникает угроза, того, что природа, в свою очередь, в неведомой ранее степени подчинит себе человека. Под воздействием действующего в современных условиях человека природа становится подлинным его тираном. Возникает опасность того, что человек задохнется в той своей второй природе, которую он технически создает, тогда как по отношению к покоренной природе, постоянно трудясь в поте лица, чтобы сохранить свое существование, человек представляется нам сравнительно свободным» (Там же.).

Проинтерпретируйте данные высказывания. Как вы их понимаете? Что хотел донести читателю К. Ясперс?

Шкала оценивания.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы: 30% из 100% (или 30 баллов из 100) - вклад в итоговую оценку по результатам промежуточной аттестации.

При оценивании ответа обучающегося в ходе промежуточной аттестации можно опираться на следующие критерии:

Баллы	Критерий оценки
26-30	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической и монографической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов. Обучающийся показывает не только высокий уровень теоретических знаний, но и видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы. Знает в рамках требований к направлению и профилю подготовки законодательно-нормативную и практическую базу. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
16-25	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания материалов занятий, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. Обучающийся показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление: о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы не вызывают существенных затруднений.
6-15	Обучающийся показывает достаточные знания материалов занятий, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.
0-5	Обучающийся показывает слабые знания материалов занятий, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на вопросы или затрудняется с ответом.

Шкала перевода из многобалльной системы в традиционную:

– обучающемуся выставляется оценка «не зачтено», если обучающийся набрал менее 50 баллов,

– оценка «зачтено» выставляется при условии, если обучающийся набрал от 50 до 100 баллов.

100 баллов выставляется при условии выполнения всех требований, а также при обязательном проявлении творческого отношения к предмету, умении находить оригинальные, не содержащиеся в учебниках ответы, умении работать с источниками, которые содержатся дополнительной литературе к курсу, умении соединять знания, полученные в данном курсе со знаниями других дисциплин.

4.3. Методические материалы

Устный опрос является одним из основных способов проверки усвоения знаний обучающимися. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Основные критерии оценки устного ответа: правильность ответа по содержанию; полнота и глубина ответа; логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); использование дополнительного материала.

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине представлены в приложении 1.

6. Методические материалы по освоению дисциплины

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат является самостоятельной практической работой обучающихся. Он призван определить степень освоения студентом знаний и навыков, полученных им в процессе изучения дисциплины.

Текст работы должен быть написан в научном стиле. Оформление текста также должно быть выполнено грамотно. Следует избегать пустых пространств и, тем более, страниц. На все таблицы, рисунки и диаграммы делаются ссылки в тексте.

Работа выполняется в формате А4. Шрифт – TimesNewRoman. Основной текст работы набирается 14-м шрифтом через 1,5 интервала, выравнивание по ширине, межбуквенный интервал «Обычный», красная строка 1,25 см. Автоматически расставляются переносы. Поля: верхнее 2,0 см, нижнее 2,0 см, левое 3 см, правое 1 см. Промежутки между абзацами отсутствуют. Введение, главы, заключение, список литературы и приложения форматируются как заголовки первого уровня и начинаются каждый с новой страницы. Подразделы глав с новой страницы не начинаются.

Сноски делаются внизу страницы. Таблицы и рисунки нумеруются отдельно. Номер включает номер главы и номер рисунка/таблицы в данной главе.

Страницы работы должны быть пронумерованы. Нумерация начинается со страницы с оглавлением, на которой ставится цифра «2» и далее – по порядку. Окончание нумерации приходится на последний лист списка литературы. Номер ставится внизу страницы справа. На страницах с приложениями номера не ставятся, и в оглавление они не выносятся. В оглавлении указывается только номер первого листа первого приложения. Объем реферата 7-15 стр.

Методические рекомендации по подготовке к практическому (семинарскому) занятию

Основной целью практического (семинарского) занятия является проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента, умения решать практические задачи. На практических (семинарских) занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы которые, наиболее трудно усваиваются студентами. При этом готовиться к практическому (семинарскому) занятию всегда нужно заранее. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

- обязательное ознакомление с вопросами для устного опроса,
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;

- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);
- изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;
- запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- обращение за консультацией к преподавателю.

Рекомендации по изучению методических материалов

Методические материалы по дисциплине позволяют студенту оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины. Методические материалы по дисциплине призваны помочь студенту понять специфику изучаемого материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение методических материалов: структуру, цели и задачи. Для этого он знакомится с преамбулой, оглавлением методических материалов, говоря иначе, осуществляет первичное знакомство с ним. В разделе, посвященном методическим рекомендациям по изучению дисциплины, приводятся советы по планированию и организации необходимого для изучения дисциплины времени, описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»), рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену и разъяснения по поводу работы с тестовой системой курса и над домашними заданиями. В целом данные методические рекомендации способны облегчить изучение студентами дисциплины и помочь успешно сдать экзамен. В разделе, содержащем учебно-методические материалы дисциплины, содержание практических занятий по дисциплине.

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Неотъемлемым элементом учебного процесса является самостоятельная работа студента. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Формы самостоятельной работы студентов по дисциплине: написание конспектов, подготовка ответов к вопросам, написание рефератов, решение задач, исследовательская работа.

Задания для самостоятельной работы включают в себя комплекс аналитических заданий выполнение, которых, предполагает тщательное изучение научной и учебной литературы, периодических изданий, а также законодательных и нормативных документов предлагаемых в п.6 «Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине». Задания предоставляются на проверку в печатном виде.

Список вопросов для самостоятельной подготовки к опросам по темам приведен в рабочей программе по дисциплине в п. 4.2.

Рекомендации по работе с литературой

При изучении курса учебной дисциплины особое внимание следует обратить на рекомендуемую основную и дополнительную литературу.

Важным элементом подготовки к семинару является глубокое изучение основной и дополнительной литературы, рекомендованной по теме занятия, а также первоисточников. При этом полезно прочитанную литературу законспектировать. Конспект должен отвечать трем требованиям: быть содержательным, по возможности кратким и правильно оформленным.

Содержательным его следует считать в том случае, если он передает все основные мысли авторов в целостном виде. Изложить текст кратко – это значит передать содержание книги, статьи в значительной мере своими словами. При этом следует

придерживаться правила - записывать мысль автора работы лишь после того, как она хорошо понята. В таком случае поставленная цель будет достигнута. Цитировать авторов изучаемых работ (с обязательной ссылкой на источник) следует в тех случаях, если надо записывать очень важное определение или положение, обобщающий вывод.

Важно и внешнее оформление конспекта. В его начале надо указать тему семинара, дату написания, названия литературных источников, которые будут законспектированы. Глубокая самостоятельная работа над ними обеспечит успешное усвоение изучаемой дисциплины.

Одним из важнейших средств серьезного овладения теорией является **конспектирование первоисточников.**

Для составления конспекта рекомендуется сначала прочитать работу целиком, чтобы уяснить ее общий смысл и содержание. При этом можно сделать пометки о ее структуре, об основных положениях, выводах, надо стараться отличать в тексте основное от второстепенного, выводы от аргументов и доказательств. Если есть непонятные слова, надо в энциклопедическом словаре найти, что это слово обозначает. Закончив чтение (параграфа, главы, статьи) надо задать себе вопросы такого рода: В чем главная мысль? Каковы основные звенья доказательства ее? Что вытекает из утверждений автора? Как это согласуется с тем, что уже знаете о прочитанном из других источников?

Ясность и отчетливость восприятия текста зависит от многого: от сосредоточенности студента, от техники чтения, от настойчивости, от яркости воображения, от техники фиксирования прочитанного, наконец, от эрудиции – общей и в конкретно рассматриваемой проблеме.

Конспектировать целесообразно не на отдельном листе, а в общей тетради на одной странице листа. Обратная сторона листа может быть использована для дополнений, необходимость которых выяснится в дальнейшем. При конспектировании литературы следует оставить широкие поля, чтобы записать на них план конспекта. Поля могут быть использованы также для записи своих замечаний, дополнений, вопросов. При выступлении на семинаре студент может пользоваться своим конспектом для цитирования первоисточника. Все участники занятия внимательно слушают выступления товарищей по группе, отмечают спорные или ошибочные положения в них, вносят поправки, представляют свои решения и обоснования обсуждаемых проблем.

В конце семинара, когда преподаватель занятия подводит итоги, студенты с учетом рекомендаций преподавателя и выступлений сокурсников, дополняют или исправляют свои конспекты.

Методические указания по подготовке к опросу

Устный опрос является одним из основных способов проверки усвоения знаний обучающимися. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Основные критерии оценки устного ответа: правильность ответа по содержанию; полнота и глубина ответа; логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); использование дополнительного материала.

Подготовка обучающихся к опросу предполагает изучение в соответствии тематикой дисциплины основной/ дополнительной литературы, нормативных документов, интернет-ресурсов.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию:

При подготовке к тестированию следует учитывать, что тест проверяет не только знание понятий, категорий, событий, явлений, умения выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных явлений и процессов. Поэтому при подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо

понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем. Большую помощь оказывают интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля.

Тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации: следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся; отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья; очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам».

Рекомендации для подготовки к зачету

При подготовке к зачету студент внимательно просматривает вопросы, предусмотренные рабочей программой, и знакомится с рекомендованной основной литературой. Основой для сдачи зачета студентом является изучение конспектов лекций, прослушанных в течение семестра, информация, полученная в результате самостоятельной работы в течение семестра.

7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

7.1. Основная литература

1. *Горохов, В. Ф.* Культурология: учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 320 с. — URL: <https://urait.ru/book/kulturologiya-492923>
2. Культурология: учебник для вузов / А. С. Мамонтов [и др.]; под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 307 с. — URL: <https://urait.ru/book/kulturologiya-490052>
3. *Розин, В. М.* Культурология: учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 410 с. — URL: <https://urait.ru/book/kulturologiya-493373>

7.2. Дополнительная литература

1. *Строгецкий, В. М.* Основы культурологии: учебник для вузов / В. М. Строгецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — URL: <https://urait.ru/book/osnovy-kulturologii-490454>
2. *Дианова, В. М.* История культурологии: учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., пер. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 471 с. — URL: <https://urait.ru/book/istoriya-kulturologii-488726>
3. *Мартынов, А. И.* Культурогенез: учебник для вузов / А. И. Мартынов. . — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 297 с. — URL: <https://urait.ru/book/kulturogenez-489215>

7.3. Нормативные правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 1 июня 2005 № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации»
2. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

3. Федеральный закон от 15.04.1998 № 64-ФЗ "О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации»

4. "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 18.07.2019)

5. Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»

7.4. Интернет-ресурсы

1. «Хронос» - Всемирная история в интернете. Историческая энциклопедия, комплекс справочников (биографии, хронологические таблицы, библиография) [Электронный ресурс] // <http://www.hrono.ru/>

2. Сайт «История Москвы XVII в.: архитектура и повседневность» // <http://lnfm1.sai.msu.ru/~tempus/moscow>

3. Ресурс «Екатерина II Великая. История России екатерининской эпохи» // <http://moikompas.ru/compas/ekaterinagreat>

4. Ресурс «Российский мемуарий»: собрание исторических мемуаров // <http://fershal.narod.ru/>

5. Ресурс «Российская империя в фотографиях» // <http://all-photo.ru/empire/>

6. Информационный ресурс «Российская ассоциация жертв незаконных политических репрессий» // <http://rosagr.natm.ru>

7. Сайт «Победа. 1941-1945» // <http://victory.rusarchives.ru>

7.5. Иные источники

1. Вопросы религии и религиоведения: научно-теоретическое приложение к журналу "Государство, религия, церковь в России и за рубежом". Вып. 7, ч. 2. Религиоведение Беларуси. Очерки истории религиозно-философской мысли Беларуси (актуальные проблемы конца 20-начала 21 в.) / сост. и общ. ред. Н.А. Кутузовой, А.А. Лазаревич, В.В. Шмидта ; ред. совет: Егоров В.К. [и др.]; РАНХиГС при Президенте РФ, Ин-т философии Национальной академии наук Беларуси. – М.: МедиаПром, 2011. – 568 с.

2. Вопросы религии и религиоведения. Вып. 2, книга 2. Религиозная и философская антропология: история и современность / сост. И. С. Вевюрко [и др.] ; общ. ред. К. И. Никонова, В. В. Шмидта ; РАГС при Президенте РФ, Кафедра государственно-конфессиональных отношений, МГУ им. М. В. Ломоносова, Кафедра философии религии и религиоведения. - М. : МедиаПром, 2012. - 772 с.

3. Шевченко В.Н. Современные проблемы Российского государства [Электронный ресурс]: философские очерки/ Шевченко В.Н., Соколова Р.И., Спиридонова В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 464 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.ezproxu.ranepa.ru:3561/36710.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- лекционные аудитории, оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;

- помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью.

Дисциплина поддержана соответствующими лицензионными программными продуктами: Microsoft Windows 7 Prof, Microsoft Office 2010, Kaspersky 8.2, СПС Гарант, СПС Консультант.

Программные средства обеспечения учебного процесса включают:

- программы презентационной графики (MS PowerPoint – для подготовки слайдов и

презентаций);

- текстовые редакторы (MS WORD), MS EXCEL – для таблиц, диаграмм.

Вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, обеспечивает выход в сеть Интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся включают следующую оснащенность: столы аудиторные, стулья, доски аудиторные, компьютеры с подключением к локальной сети института (включая правовые системы) и Интернет.

Для изучения учебной дисциплины используются автоматизированная библиотечная информационная система и электронные библиотечные системы:

«Университетская библиотека ONLINE», «Электронно-библиотечная система издательства ЛАНЬ», «Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт», «Электронно- библиотечная система IPRbooks», «Научная электронная библиотека eLIBRARY» и др.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Волгоградский институт управления
Факультет государственного и муниципального управления
Кафедра социологии, общей и юридической психологии

УТВЕРЖДЕНА
ученым советом
Волгоградского института управления –
филиала РАНХиГС
Протокол №2 от 23.09.2021 г.

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

**Стратегическое и операционное управление персоналом
организации**

(наименование образовательной программы)

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.08 Культурология

*(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным
планом)*

38.03.03 Управление персоналом

(код, наименование направления подготовки)

очная

(форма обучения)

Год набора – 2022 г.

Волгоград, 2021 г

1. Вопросы к зачету

1. Понятие культуры.
2. Структура и функционирование культуры.
3. Культурология как наука.
4. Донаучный период развития культурологической мысли.
5. Понятие морфологии культуры.
6. Материальная и духовная культура.
7. Мировая и этническая культура.
8. Массовая и элитарная культура.
9. Субкультура и контркультура.
10. Типология культуры.
11. Основные формы динамики культуры.
12. Запад и Восток как культурологические понятия.
13. Проблема периодизации истории мировой культуры.
14. Пространственно-временная динамика культуры. Понятие аккультурации.
15. Личность как субъект и объект культуры.
16. Западная культурологическая мысль XVIII–XX вв. Основные культурологические концепции.
17. Отечественная культурологическая мысль XIX–XX вв.
18. Проблема генезиса культуры.
19. Культура и природа.
20. Культура и общество.
21. Культура и личность.
22. Искусство как способ художественного отображения мира.
23. Морфология искусства.
24. Социальные функции искусства.
25. Социализация и инкультурация личности.
26. Диалог культур в современных условиях.
27. Понятие межкультурной коммуникации и ее виды.
28. Глобализация культурных процессов в новейшее время.
29. Мировая культура XX в.: демократизация и коммерциализация духовной жизни.
30. Религиозная ситуация в современном мире.
31. Русская культура в системе мировых цивилизаций, этапы её становления и развития.
32. Истоки русской культуры.
33. Культура русского зарубежья.
34. Культура советской эпохи: успехи и противоречия развития.
35. Культурные процессы в современной России.
36. Глобальные проблемы современности и пути их решения.

2. Тестовые материалы

1. Выберите один из видов культуры при классификации в зависимости от ее носителя:
 - а) бытовая;
 - б) материальная;
 - в) духовная;
 - г) народная.
2. Контркультура – это:
 - а) синоним «массовой культуры»;
 - б) культура высших слоев общества;
 - в) ценностные ориентации определенной группы, противопоставляющей себя как массовой, так и традиционной культуре;

- г) культура большевиков в России.
3. Выделите один из общих законов развития культуры:
- а) закон дополнительности;
 - б) закон достаточного основания;
 - в) закон преемственности;
 - г) закон соответствия.
4. Порождение новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, формирование новых культурных систем и конфигураций:
- а) антропогенез;
 - б) культурогенез;
 - в) этногенез;
 - г) социогенез.
5. Какая из названных ниже работ принадлежит Ницше:
- а) «Постижение истории»;
 - б) «Закат Европы»;
 - в) «По ту сторону добра и зла»;
 - г) «Россия и Европа».
6. Кто является автором работы «Закат Европы»:
- а) Лотман;
 - б) Шпенглер;
 - в) Фрейд;
 - г) Тайлор.
7. Кто из перечисленных ниже авторов принадлежит к течению неофрейдизма:
- а) Шпенглер;
 - б) Фромм;
 - в) Ницше;
 - г) Данилевский.
8. Назовите мыслителя, принадлежащего к течению «экзистенциализм»:
- а) Хайдеггер;
 - б) Тойнби;
 - в) Тайлор;
 - г) Гегель.
9. Представления первобытных людей, связанные с убеждением о происхождении рода от первопредка — животного или растения:
- а) политеизм;
 - б) фетишизм;
 - в) тотемизм;
 - г) анимизм.
10. Вера во всеобщую одушевленность:
- а) магия;
 - б) инициация;
 - в) синкретизм;
 - г) анимизм;
11. Поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства, называется:
- а) анимизм;
 - б) магия;
 - в) фетишизм;
 - г) инициация.
12. Ритуальный запрет, налагаемый на какое-либо действие, называется:
- а) тотем;
 - б) фетиш;
 - в) амулет;

г) табу.

13. Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая состояние первобытной культуры, называется первобытный...

- а) политеизм;
- б) синкретизм;
- в) изоморфизм;
- г) антропоморфизм.

14. Обряд посвящения, через который проходят в традиционном обществе все члены племени, достигшие определенного возраста, называется:

- а) инициация;
- б) инкарнация;
- в) инкорпорация;
- г) инсинуация.

15. Самой почетной является варна, в которую входят:

- а) Шудры;
- б) Вайшьи;
- в) Брахманы;
- г) Кшатрии.

16. Основателем даосизма является:

- а) Лао-цзы;
- б) Кун Фу- цзы;
- в) Мо-цзы;
- г) Ян-чжу.

17. Богиня мудрости и хранительница Эллады:

- а) Афина;
- б) Афродита;
- в) Ника;
- г) Артемида.

18. Верховный бог греков:

- а) Зевс;
- б) Аполлон;
- в) Дионис;
- г) Гермес.

19. Эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея» созданы:

- а) Гесиодом;
- б) Гомером;
- в) Еврипидом;
- г) Софоклом.

20. Название трагедии «Прикованный Прометей» обусловлено тем, что Прометей был наказан за то, что:

- а) не выполнил поручение богов;
- б) влюбился в богиню;
- в) похитил у богов огонь и дал его людям;
- г) поссорился с одним из богов.

21. Храм, посвященный всем богам в Риме, назывался:

- а) Парфенон;
- б) Колизей;
- в) Пантеон;
- г) Эрехтейон.

22. Как называлась столица Византийской империи:

- а) Византий;
- б) Стамбул;
- в) Константинополь;

- г) Александрия.
23. Каким основным качеством должен был обладать средневековый рыцарь:
- а) религиозностью;
 - б) верностью долгу;
 - в) знатностью происхождения;
 - г) богатством.
24. Кем являлись трубадуры:
- а) церковными музыкантами;
 - б) поэтами-певцами;
 - в) ремесленниками;
 - г) подсобными рабочими.
25. Эпоха Ренессанса называется так потому, что происходит:
- а) возврат элементов первобытной культуры;
 - б) возвращение к ценностям античности;
 - в) реабилитация эстетических канонов Востока;
 - г) возврат к религиозному мировоззрению.
26. Центральной для эпохи Возрождения является тема:
- а) греховности человека;
 - б) божественной сущности человека и его творческих возможностей;
 - в) животной природы человека;
 - г) человеческих страданий и мечты освобождения от них.
27. Универсальным деятелем Возрождения явился:
- а) Джотто;
 - б) Леонардо да Винчи;
 - в) Лютер;
 - г) Августин.
28. «Энциклопедия», призванная распространять идеи эпохи Просвещения, была создана:
- а) в Германии;
 - б) во Франции;
 - в) в Англии;
 - г) в России.
29. Автором «Домостроя» является:
- а) Ярослав Мудрый;
 - б) Антоний Печерский;
 - в) Сильвестр;
 - г) Даниил Заточник.
30. Первое высшее учебное заведение на Руси – это:
- а) Славяно-греко-латинская академия;
 - б) Московский университет;
 - в) Петербургский университет;
 - г) Академия наук.

3. Открытые задания

3.1. Теоретические задания с открытыми вопросами

1. Прочитайте следующее определение культуры:

«Культура – это бытие человека в целом, выраженное в специфических комбинациях образов, представлений, звуков, слов, символов, смыслов, ценностей, действий, материальных объектов и предметов, то есть в культурных артефактах, понимаемых в качестве трансформированных содержаний внутреннего и внешнего миров человека, а также отношений между ними».

Проинтерпретируйте данное высказывание. Как вы его понимаете? Что хотел сказать его автор?

2. Прочитайте текст:

Человек, сидящий на скудном «пайке» массовой культуры, существенно обедняет свою духовную жизнь. Массовая культура зародилась почти столетие назад. С тех пор были значительно усовершенствованы технические средства, используемые при ее создании и тиражировании. Однако ее продукты остались такими же примитивными, оскорбляющими вкус взыскательного читателя и зрителя.

Согласны ли вы с мнением автора? Напишите по этому поводу эссе и изложите свою позицию.

3. Прочтите два отрывка из работы К. Ясперса «Смысл и постижение истории» (М., Республика 1994).

1. «...произошел – и происходит по сей день – полный отрыв человека от почвы, традиций. Дух сводится к способности обучаться и совершать полезные функции....По этому человек живет либо в состоянии глубокой неудовлетворенности собой, либо отказывается от самого себя, чтобы превратиться в функционирующую деталь машины, не размышляя предаться своему витальному существованию, теряя свою индивидуальность, перспективу прошлого и будущего, и ограничиться узкой полоской настоящего, чтобы, изменяя самому себе стать легко заменяемым и пригодным для любой поставленной перед ним цели, пребывать в плену раз и навсегда данных, непроверенных, неподвижных, недиалектичных, легко сменяющих друг друга иллюзорных достоверностей». (К. Ясперс. Стр.115).
2. «С помощью современной техники связь человека с природой проявляется по-новому. Вместе с необычайно усилившимся господством человека над природой, возникает угроза, того, что природа, в свою очередь, в неведомой ранее степени подчинит себе человека. Под воздействием действующего в современных условиях человека природа становится подлинным его тираном. Возникает опасность того, что человек задохнется в той своей второй природе, которую он технически создает, тогда как по отношению к покоренной природе, постоянно трудясь в поте лица, чтобы сохранить свое существование, человек представляется нам сравнительно свободным» (Там же.).

Проинтерпретируйте данные высказывания. Как вы их понимаете? Что хотел донести читателю К. Ясперс?

4. Как шел процесс осмысления антропогенеза? Какие открытия позволили выстроить его научную картину? Какие последние открытия в этой области вам известны?

5. Сгруппируйте названия ископаемых людей по местам первых находок их останков: питекантроп, неандерталец, синантроп, кроманьонец, гейдельбергский человек).

6. Назовите большие человеческие расы и перечислите основные расовые признаки. Когда и почему начался расогенез?

7. Когда человек научился добывать огонь? Опишите основные способы получения огня первобытным человеком. Какие технические приспособления облегчали ему этот процесс?

8. В чем преимущества пищи, подвергшейся термической обработке, перед сырой? Каким образом употребление жареной и вареной пищи повлияло на антропогенез?

9. В каком порядке появились на Земле: города, лук и стрелы, гончарное ремесло, письменность, верховая езда, искусственное орошение, кузнечное ремесло, профессиональное войско, рыболовство, архитектура.

10. Какие человеческие существа раньше других стали объектами изобразительного искусства и почему? Какими преимущественно видами искусства они запечатлены?

11. Что такое религия? Каковы ее функции? Каковы основные составные части религии как идеологической системы и общественного института?

12. Что такое миф и мифологическое сознание? Как миф соотносится с

традиционной культурой? Какое место миф занимает в религиях? Есть ли место мифу в современной культуре? Приведите примеры.

13. В мифологии разных народов присутствуют космогонические, теогонические и антропогонические мифы. О чем в них рассказывается? Приведите примеры таких мифов.

14. Почему для регулирования жизни первобытных коллективов не требовалось какой-либо внешней силы? На каких основах строилась система управления родовой общины?

15. Какие культуры относятся к числу первых (ранних) цивилизаций? Назовите время появления первых цивилизаций, укажите общие закономерности их локализации.

16. В рамках первых цивилизаций сформировались две мировые религии. Назовите их. Когда и где они возникли? В чем сходства и различия этих мировых религий?

17. Какие материалы для письма использовались в первых системах письменности? Уточните, в каких регионах – какие материал и почему?

18. Согласны ли вы со словами Гете и почему:

19. «Кто не видит вещим оком

20. Глуби трех тысячелетий,

21. Тот в невежестве глубоком

22. День за днем живет на свете».

23. Один из древнеегипетских религиозных гимнов звучит в переводе так:

24. «Слава тебе, Хапи, приходящий чтобы оживить Египет!

25. Орошающий пустыню далеко от воды, владыка рыб и птиц,

26. Творец зерна и травы для скота, приносящий хлеб и пищу всякую.

27. Если он медлит, жизнь прекращается и люди гибнут.

28. Когда же он приходит, земля ликует и все живое в радости».

29. О чем говорится в этом тексте?

30. 20. Почему сохранилось огромное число древнеегипетских надписей, хотя грамотных египтян было немного? Где сохранились эти надписи? Какие системы древнеегипетской письменности существовали?

31. 21. Из каких материалов строились пирамиды? Где и как добывались эти материалы? Какие орудия и механизмы применяли строители пирамид?

32. 22. Когда, по мнению египтян, человеку приходилось произносить такую клятву:

33. «Я не делал зла,

34. Я не крал,

35. Я не лгал,

36. Я не убивал священных животных,

37. Я не был причиной слез

38. Я не завидовал,

39. Я не говорил дурного о царе

40. Я не пренебрегал богами».

41. 23. Назовите имена великих братьев-просветителей – создателей славянской письменности. Что послужило побудительным мотивом их просветительской деятельности? Какая книга на славянском языке появилась первой?

42. 24. Что такое Библия и когда она появилась? Что значит само слово Библия и из какого языка оно происходит? Перечислите основные части Библии. О чем рассказывается в каждой из них.

43. 25. Когда появилось христианство и что послужило историческими предпосылками его появления? Что связывает иудаизм и христианство? Почему христианство стало мировой религией, а иудаизм – нет?

44. 26. В чем главные отличия христианства от других, более ранних и современных ему религий? Черты каких восточных культов и религиозных систем

преобразовало христианство?

45. 27. Какие пословицы, поговорки и другие крылатые выражения из Библии вошли в наш лексикон? Какие древнееврейские имена стали общеупотребительными у многих народов, в том числе у русских?

46. 28. Какие цивилизации Древней Индии вы знаете? Когда они существовали? Каким образом они соотносятся? Кто такие арии? Когда и откуда они появились в долине Инда?

47. 29. Каковы основные древнеиндийские варны? Что означает это слово? Каковы были основные социальные занятия представителей разных варн?

48. 30. Какие технические новинки создали древние китайцы? Как они использовались? Какой из китайских товаров был основным предметом экспорта?

49.

50. 4. Ключи (ответы) к оценочным материалам

51.

52. Тест

53. 1 – г

54. 2 – в

55. 3 – в

56. 4 – б

57. 5 – в

58. 6 – б

59. 7 – б

60. 8 – а

61. 9 – в

62. 10 – г

63. 11 – в

64. 12 – г

65. 13 – б

66. 14 – а

67. 15 – в

68. 16 – а

69. 17 – а

70. 18 – а

71. 19 – б

72. 20 – в

73. 21 – в

74. 22 – в

75. 23 – б

76. 24 – б

77. 25 – б

78. 26 – б

79. 27 – б

80. 28 – б

81. 29 – а

82. 30 – б

83.

84.