

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.02 Социология кино

Наименование образовательной программы: *Социальная структура, социальные институты и процессы*

Код и наименование направления подготовки: *39.03.01 Социология*

Форма обучения: *очная*

Планируемые результаты освоения дисциплины: знает содержание основных концепций и их авторов, методы исследования кино; умеет использовать социологический инструментарий для анализа структуры и динамики кинематографа; владеет навыком определения состояния современного кинематографа, способами влияния на сознание и поведение современного человека.

Объем дисциплины: общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 а.ч.), количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся: лекции – 16 а.ч., практические занятия – 16 а.ч., самостоятельная работа – 40 ч.

Структура дисциплины: *Тема 1. Кино в социологии медиа. Тема 2. История кино и социология изобретений. Тема 3. Киновзгляд в социологии восприятия. Тема 4. Социологический анализ киножанров. Тема 5. Исследование потребления кино.*

Форма промежуточной аттестации: зачет

Основная литература:

1. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015 – 495 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52642>
2. Гук А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов. Кемерово.: Кемеровский государственный институт культуры, 2022 – 132 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-lyubitelskogo-kino-foto-i-videotvorchestva-496993>