ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E042BAC8C5C6305D85124082 2CF91B32
Владелец: Алмосов Александр Павлович
Действителен: с 17.07.2023 до 09.10.2024

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Волгоградский институт управления – филиал РАНХиГС

Факультет государственного и муниципального управления

Кафедра социологии, общей и юридической психологии

УТВЕРЖДЕНА
учёным советом
Волгоградского института управления –
филиала РАНХиГС
Протокол №2 от 21.09.2023 г.

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Психологическое консультирование

(наименование образовательной программы)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ, реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

Б1.В.14 ОСНОВЫ АРТ-ТЕРАПИИ

(код и наименование дисциплины)

37.03.01 ПСИХОЛОГИЯ

(код, наименование направления подготовки /специальности)

Очная

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2024 г.

Волгоград, 2023 г.

Автор-составитель:

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социологии, общей и юридической психологии Т.И. Забродина

(ученая степень и(или) ученое звание, должность) (наименование кафедры) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой социологии, общей и юридической психологии
доктор социологических наук, доцент А.Л. Кузеванова

(наименование кафедры) (ученая степень и(или) ученое звание) (Ф.И.О.)

РПД Б1.В.14 «Основы арт-терапии» одобрена на заседании кафедры социологии, общей и юридической психологии 31 августа 2023 года протокол № 1

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы....4
1.1. Осваиваемые компетенции....4
1.2. Результаты обучения....4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО....5
3.Содержание и структура дисциплины....5
3.1. Структура дисциплины....5
3.2 Содержание дисциплины (модуля)....6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся....8
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации....8
4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся....8
5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине....16
6. Методические материалы по освоению дисциплины....19
7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет....23
7.1. Основная литература....23
7.2. Дополнительная литература....24
7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация....24
7.4. Интернет-ресурсы, справочные системы....24
8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы....24

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Осваиваемые компетенции

Дисциплина Б1.В.14 «Основы арт-терапии» обеспечивает овладение следующими компетенциями

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
ПКс-2	Способен к отбору и применению психодиагностических методик, адекватных целям, ситуации и контингенту респондентов с последующей математико-статистической обработкой данных и их интерпретацией	ПКс-2.1	Способность подбирать комплекс психологических методик, планировать и проводить обследования клиентов, анализировать и обобщать полученные результаты с помощью математико-статистической обработкой данных.

1.2. Результаты обучения

В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта) трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Организация и предоставление психологических услуг лицам разных возрастов и социальных групп (результаты форсайт-сессии от 01.03.2016, утв. протоколом кафедры психологии №11 от 04.03.2016 г.). Профессиональное действие: Разработка и реализация программ профилактической и психокоррекционной работы, направленных на улучшение состояния и динамики психологического здоровья населения	ПКс-2.1	на уровне знаний: - тест, валидность и надежность теста, классификация психодиагностических методик, виды личностных опросников, проективные методики, виды проективных методик, психосемантические методы; первичные показатели теста, норма и нормальное распределение, этические принципы работы психодиагноста; - основные существующие методики для диагностики и коррекции психологических состояний; основные понятия и методы, этапы развития теоретического и эмпирического знания в психологии; - понимает и осмысливает: философско-методологические концепции науки, содержание и структуру, категориальный аппарат психологии;
		на уровне умений: - подбирать соответствующие целям и условиям обследования психодиагностические методики, выделять условия проведения конкретной психодиагностической методики; - обобщать и оценивать результаты психодиагностического обследования; отбирать методики в соответствии с целями и задачами исследования; - организовывать и проводить эмпирическое психологическое исследование; - реализовывать в исследовательской деятельности и в образовательном процессе методологические

		принципы психологической науки, анализировать и сопоставлять психологические теории в динамике развития психологической науки;
		на уровне навыков: - организовывать проведение методики; получения первичных результатов психодиагностического исследования; - анализа первичных показателей теста; перевода первичных показателей в стандартные баллы и построения профиля оценок; - формулирования выводов и рекомендаций на основе полученных показателей теста; - владения необходимым инструментарием математико-статистической обработки данных; определения фактов, механизмов, закономерностей, лежащих в основе изучаемых социально-психологических явлений; - анализа собственных возможностей и переоценки накопленного опыта; - владения методиками исследования, характерными для каждой из изучаемых психологических школ; - владения навыком составления рабочих программ по социально-психологическим дисциплинам.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина Б1.В.14 «Основы арт-терапии» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений. В соответствии с учебным планом, по очной форме обучения дисциплина осваивается в 5 семестре, общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах составляет 108 часов (3 ЗЕТ).

По очной форме обучения количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем (по видам учебных занятий) – 36 часов (практических занятий – 36 часов) и на самостоятельную работу обучающихся – 34 часа, контроль – 36 часов.

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – экзамен.

Дисциплина Б1.В.14 «Основы арт-терапии» создает условия для постижения сущности психологической помощи с использованием языка изобразительной экспрессии, формирование готовности к использованию здоровьесберегающих технологий при создании психологически комфортной и безопасной среды в учреждении. Дисциплина знакомит с базовыми понятиями и методами арт-терапии, современными направлениями, концепциями, видами и формами арт-терапии и создание основы дальнейшего профессионального роста студента и совершенствования его профессиональной практики; позволяет совершать адекватный выбор инструментария и способов решения различных психологических задач.

Учебная дисциплина Б1.В.14 «Основы арт-терапии» базируется на знаниях, полученных в процессе изучения дисциплин Б1.О.02 «Введение в профессию», Б1.О.12 «Общая психология», Б1.О.15 «Психология личности», Б1.О.17 «Психология развития и возрастная психология».

3.Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации**
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРО	
			Л/, ДОТ	ЛР/ ДОТ	ПЗ/ ДОТ *	КСР		
Тема 1	Предмет и задачи арт-терапии. История применения арт-терапии	7			4		3	О, ПР
Тема 2	Виды арт-терапии	7			4		3	О, ПР
Тема 3	Этические основы арттерапии	8			4		4	О, ПР
Тема 4	Основы куклотерапии в работе с детьми в норме и отклонениями в развитии	8			4		4	О, ПР
Тема 5	Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	8			4		4	О,Т
Тема 6	Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	8			4		4	О, ПР
Тема 7	Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	8			4		4	О, ПР
Тема 8	Арттерапевтическая работа с мандалами у детей в норме и с отклонениями в развитии	8			4		4	О, ПР
Тема 9	Арттерапия в специальном образовании.	8			4		4	О, Т
Консультация		2						
Промежуточная аттестация		36						Э
Итого:		**108**			**36**		**34**	**3 ЗЕ**

Примечание:

** формы заданий текущего контроля успеваемости: контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол) и виды учебных заданий: эссе (Э), реферат (Р), доклад (Д), проектная работа (ПР).*

*** формы промежуточной аттестации: экзамен (Экз), зачет (З), зачет с оценкой (ЗО).*

3.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Предмет и задачи арт-терапии. История применения арт-терапии

Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга. Современное состояние артерапевтического направления в России и за рубежом.

Тема 2. Виды арттерапии

Работа с рисунком и цветом (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения). Работа с глиной и пластилином (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения). Музыкотерапия (базовые принципы, особенности, виды,

специфика применения). Библиотерапия (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения). Драматерапия (базовые принципы, особенности, виды, особенности применения). Куклотерапия (базовые принципы, особенности, виды - марионетки, пальчиковые куклы, особенности применения).

Тема 3. Этические основы арттерапии

Этические принципы арттерапии. Профессиональные установки. Злоупотребления в арттерапии**.** Современные направления арттерапии (этнотерапия, фототерапии, боди-арт, ландшафтотерапия, цветотерапия, работа над коллажами и др.)

Тема 4. Основы куклотерапии в работе с детьми в норме и отклонениями в развитии

Общие представления о куклотерапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека. Основные цели и задачи куклотерапии. Возможности куклотерапии. Куклотерапия на современном этапе: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы. Использование куклотерапии в диагностике и терапии. Техники и приемы работы, отработка практических навыков, терапевтическая работа. Особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.

Тема 5. Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.

Определение библиотерапии. Психологические механизмы библиотерапии. Методика библиотерапии и библиотерапевтическая процедура. Анализ жанров литературы с точки зрения их возможности использования в библиотерапии. Диагностический и психотерапевтический потенциал библиотерапии: диагностика эмоционального состояния, прояснение и осознание ценностей и ресурсов, отреагирование, диссоциация, абсурдизация, расширение ролевого диапазона, катарсис. Использование готовых произведений с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности. Особенности библиотерапии в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.

Тема 6. Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.

История применения цветотерапии. Психологическая и физиологическая составляющая воздействия цвета на человека. Место и роль цветотерапии в арттерапии. Основы колористики и цветотерапии. Диагностическая и психотерапевтическая работа с цветами.

Особенности цветотерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.

Тема 7. Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.

История развития фотографии как метода арт-терапии. Достоинства и недостатки метода. Многослойность метода, примеры его использования. Диагностика в фототерапии. Работа с готовыми фотографиями. Переосмысление через фото личной и семейной истории. Синтез фотографии с другими направлениями психотерапии.

Тема 8. Арттерапевтическая работа с мандалами у детей в норме и с отклонениями в развитии.

Восточная и западная культура мандалы. Использование мандал как средства аутопсихотерапии. уровень ампликации мандалы. Виды мандал. Мандала как проективное средство в диагностике. Создание мандал качестве психотерапевтического приема. Психологическое содержание формы. Использование мандалы в психодиагностике и психотерапии. Групповые, парные и личные мандалы в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.

Тема 9. Арттерапия в специальном образовании.

Виды арттерапии и их психотерапевтическое воздействие. Арттерапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии. Арттерапевтические методики в специальном образовании.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации

В ходе реализации дисциплины Б1.В.14 «Основы арт-терапии» используются следующие **методы текущего контроля** успеваемости обучающихся:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Методы текущего контроля успеваемости*
1	2	3
Тема 1	Предмет и задачи арт-терапии. История применения арт-терапии	О, ПР
Тема 2	Виды арт-терапии	О, ПР
Тема 3	Этические основы арттерапии	О, ПР
Тема 4	Основы куклотерапии в работе с детьми в норме и отклонениями в развитии	О, ПР
Тема 5	Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	О,Т
Тема 6	Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	О, ПР
Тема 7	Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	О, ПР
Тема 8	Арттерапевтическая работа с мандалами у детей в норме и с отклонениями в развитии	О, ПР
Тема 9	Арттерапия в специальном образовании.	О, Т

Примечание:

** формы заданий текущего контроля успеваемости: контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол) и виды учебных заданий: эссе (Э), реферат (Р), доклад (Д), проектная работа (ПР).*

4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Тема 1. Предмет и задачи арт-терапии. История применения арт-терапии

Вопросы устного опроса:

1. Опишите попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.
2. Дайте краткий обзор истории возникновения метода.
3. Опишите лечебный эффект искусства с точки зрения теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.
4. Каково современное состояние артерапевтического направления в России?
5. Каково современное состояние артерапевтического направления за рубежом?

Проектная работа.

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХигС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под

наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

Структура программы: во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

Тема 2. Виды арттерапии

Вопросы устного опроса:

1. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения работы с глиной и пластилином в арттерапии.
2. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения музыкотерапии.
3. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения библиотерапии.
4. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения драматерапии.
5. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения куклотерапии.
6. Дайте характеристику истории развития фотографии как метода арт-терапии, опишите достоинства и недостатки метода.

Проектная работа.

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХигС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

Структура программы: во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

Тема 3. Этические основы арттерапии

Вопросы устного опроса:

1. Расскажите о главных этических принципах арттерапии.
2. Опишите возможности применения арттерапии.
3. Какие существуют ограничения и противопоказания метода?

4. Базовые профессиональные установки арттерапевта.

5. Какие возможны злоупотребления в арттерапии**7**

Проектная работа.

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХигС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

Структура программы: во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

Тема 4. Основы куклотерапии в работе с детьми в норме и отклонениями в развитии

Вопросы устного опроса:

1. Опишите базовые представления о куклотерапии.
2. Каковы механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека, возможности куклотерапии?
3. Опишите куклотерапию на современном этапе.
4. Расскажите о возможностях использования куклотерапии в диагностике и терапии.
5. Какие есть особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.

Проектная работа.

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХигС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

Структура программы: во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

Типовые материалы тестирования:

(Полные материалы имеются на кафедре психологии)

1. Термин «арт-терапия» впервые был использован в _____ году

а. 1938

б. 1983

в. 2009

г. 1989

2. Теоретические основы терапии с помощью изобразительного искусства исходят из:

а. Психоаналитических воззрений Фрейда

б. Аналитической психологии Юнга

в. Динамической теории терапевтической помощи графическим самовыражением М.Наумбург

г. Из всех вышеперечисленных

3. Показания для применения арт-терпии

а. лица страдающие разного рода зависимостями

б. экзистенциальные переживания

в. эмоциональные нарушения

г. все названные

Тема 5. Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.

Вопросы устного опроса:

1. Дайте определение библиотерапии.
2. Опишите методику библиотерапии и библиотерапевтических процедур.
3. Дайте характеристику диагностического и психотерапевтического потенциала библиотерапии.
4. Расскажите о возможностях использования готовых произведений с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.
5. Расскажите об особенностях библиотерапии в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.

Проектная работа.

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХигС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

Структура программы: во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

Тема 6. Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.

Вопросы устного опроса:

1. Расскажите об истории применения цветотерапии.

2. Дайте описание психологической и физиологической составляющей воздействия цвета на человека.

3. Охарактеризуйте место и роль цветотерапии в арттерапии.

4. Опишите особенности диагностической и психотерапевтической работы с цветами.

5. Расскажите об особенностях применения цветотерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.

Проектная работа.

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХигС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

Структура программы: во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

Тема 7. Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.

Вопросы устного опроса:

1. Опишите историю развития фототерапии.

2. Приведите примеры использования фототерапии.

3. Охарактеризуйте особенности диагностики в фототерапии.

4.Опишите возможности применения фототерапии в семейном, индивидуальном, групповом консультировании.

Тема 8. Арттерапевтическая работа с мандалами у детей в норме и с отклонениями в развитии.

Вопросы устного опроса:

1. Опишите теоритические основания работы с мандалами.

2. Опишите возможности использования мандалы в психодиагностике и психотерапии.

3. Охарактеризуйте восточную и западную культуру мандалы.

4. Расскажите о мандале как о проективном средстве в диагностике.

5. Расскажите об особенностях использования мандалы в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.

Проектная работа.

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХигС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

Структура программы: во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

Тема 9. Арттерапия в специальном образовании.

Вопросы устного опроса:

1. Охарактеризуйте основыные виды арттерапии и их психотерапевтическое воздействие.
2. Охарактеризуйте место арттерапии в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.
3. Опишите возможности и ограничения арттерапии в специальном образовании.
4. Приведите в пример арттерапевтические методики в специальном образовании.
5. Раскажите о современных направлениях арттерапии: этнотерапия, фототерапии, боди-арт, ландшафтотерапия, цветотерапия, работа над коллажами и др.

Типовые материалы тестирования:

(Полные материалы имеются на кафедре психологии)

1. Арт-терапия возникла как метод:
   а. лечения психосоматических расстройств
   б. как средство коррекции душевного состояния у психически нездоровых людей
   в. лечебного воздействия при психических заболеваниях
   г. психоанализа
2. Артерапия может применяться:
   а. только в работе со взрослыми
   б. только в работе с детьми
   в. только в работе с психически нездоровыми людьми
   г. с любым человеком, нуждающимся в психологической помощи
3. Воздействие арт-терапевтических методов направлено на:
   а. бессознательные слои психики
   б. на сферу сознания
   в. на поведение человека
   г. все перечисленное.

Шкала оценивания

Устный опрос

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания при проведении устного опроса является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умение применять полученные знания на практике, овладение навыками анализа и систематизации информации.

При оценивании результатов устного опроса используется следующая шкала оценок:

100% - 90% (отлично)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы на высоком уровне. Свободное владение материалом, выявление межпредметных связей. Уверенное владение понятийным аппаратом дисциплины. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы на высоком уровне. Способность к самостоятельному нестандартному решению практических задач
89% - 75% (хорошо)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы достаточно. Детальное воспроизведение учебного материала. Практические навыки профессиональной деятельности в значительной мере сформированы. Присутствуют навыки самостоятельного решения практических задач с отдельными элементами творчества.
74% - 60% (удовлетворительно)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы на минимальном уровне. Наличие минимально допустимого уровня в усвоении учебного материала, в т.ч. в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы не в полной мере.
менее 60% (неудовлетворительно)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, не сформированы. Недостаточный уровень усвоения понятийного аппарата и наличие фрагментарных знаний по дисциплине. Отсутствие минимально допустимого уровня в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности не сформированы.

Тестирование

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критерием оценивания при проведении тестирования, является количество верных ответов, которые дал студент на вопросы теста. При расчете количества баллов, полученных студентом по итогам тестирования, используется следующая формула:

$$Б = \frac{В}{О} \times 100\%,$$

где Б – количество баллов, полученных студентом по итогам тестирования;

В – количество верных ответов, данных студентом на вопросы теста;

О – общее количество вопросов в тесте.

Проверка кейса

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при проверке кейса во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания при проверке кейса является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции.

При оценивании результатов решения кейса используется следующая шкала оценок:

100% - 90%	Учащийся демонстрирует совершенное знание основных теоретических положений, практических и аналитических навыков в рамках осваиваемой компетенции.
89% - 75%	Учащийся демонстрирует знание большей части основных теоретических положений, практических и аналитических навыков в рамках осваиваемой компетенции.
74% - 60%	Учащийся демонстрирует достаточное знание основных теоретических положений, практических и аналитических навыков в рамках осваиваемой компетенции.
менее 60%	Учащийся демонстрирует отсутствие знания основных теоретических положений, практических и аналитических навыков в рамках осваиваемой компетенции.

Решение задач

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при решении задач во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %.

Критерием оценивания при решении задач, является количество верно решенных задач. При расчете количества баллов, полученных студентом по итогам решения задач, используется следующая формула:

$$Б = \frac{B}{O} \times 100\%,$$

где Б – количество баллов, полученных студентом по итогам решения задач;
В – количество верно решенных задач;
О – общее количество задач.

Решение ситуационной задачи

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при выполнении ситуационной задачи во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания является сбор и обобщение необходимой информации, правильное выполнение необходимых расчетов, достоверность и обоснованность выводов.

При оценивании результатов решения ситуационной задачи используется следующая шкала оценок:

100% - 90%	Учащийся демонстрирует совершенное знание основных теоретических положений, умеет собирать и обобщать необходимую информацию, правильно осуществляет расчеты, делает обоснованные выводы
89% - 75%	Учащийся демонстрирует знание большей части основных теоретических положений, может собрать большую часть необходимой информации, рассчитывает необходимые показатели, делает выводы, допуская при этом незначительные ошибки
74% - 60%	Учащийся демонстрирует знание некоторой части основных теоретических положений, может собрать некоторую часть необходимой информации, рассчитывает необходимые показатели, делает выводы, допуская при этом ошибки
менее 60%	Учащийся демонстрирует отсутствие знания основных теоретических положений, умений и навыков в рамках осваиваемой компетенции.

5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

5.1. Методы проведения экзамена

Экзамен проводится с применением следующих методов: метод устного опроса по вопросам из перечня примерных вопросов из п.5.2.

5.2. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Компонент компетенции	Промежуточный / ключевой индикатор оценивания	Критерий оценивания
ПК-2.1 Способность подбирать комплекс психологических методик, планировать и проводить обследования клиентов, анализировать и обобщать полученные результаты с помощью математико-статистической обработкой данных.	Организует проведение психодиагностической методики. Переводит первичные показателей в стандартные баллы и построения профиля оценок Применяет статистическо-математические методы и методологические принципы психологической науки.	Подобраны соответствующие целям и условиям обследования психодиагностические методики с применением математико-статистических методов выделены условия проведения конкретной психодиагностической методики, проведение методики в соответствии с необходимыми условиями Получены и проанализированы первичные результаты психодиагностического исследования Произведен перевод первичных показателей в стандартные баллы, в соответствии с особенностями методики Реализовывает в исследовательской деятельности методологические принципы

Компонент компетенции	Промежуточный / ключевой индикатор оценивания	Критерий оценивания
		психологической науки, анализирует и сопоставляет психологические теории в динамике развития психологической науки

Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

Экзамен по дисциплине Б1.В.14 «Основы арт-терапии»

1 этап. Проектная работа. Разработка программы социально-психологического тренинга

2 этап. Материалы тестирования (проводится на последнем занятии):

1. Что является основной техникой арт-терапевтического воздействия?
   а. Техника активного воображения
   б. Техника положительного подкрепления
   в. Техника переформулирования
   г. все перечисленное
2. Важнейшей техникой арттерапевтического воздействия является техника:
   а. активного воображения;
   б. творческого самораскрытия;
   в. развития творческих способностей;
   г. визуальной диагностики.
3. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов:
   а. динамическиориентированная арт-терапия;
   б. гештальториентированная арттерапия;
   в. телесноориентированная арттерапия;
   г. аналитическиориентирванная арт-терапия.

3 этап. Устный опрос

Вопросы к экзамену по дисциплине Б1.В.14 «Основы арт-терапии»

1. Предмет и задачи арттерапии.
2. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.
3. Связь арттерапии со смежными дисциплинами.
4. Трудности в изучении данной дисциплины.
5. Практическое приложение знаний в области арттерапии.
6. Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды.
7. Эмпирические данные о целительном воздействии живописи, театра, музыки.
8. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека.
9. Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.
10. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.
11. Современное состояние артерапевтического направления в России и за рубежом.
12. Арттерапевтический кабинет и его оснащение.
13. Организационные формы арт-терапевтической работы.
14. Проблема оценки результатов арт-терапии.
15. Критерии эффективности работы коррекционного арт-терапевта.

16. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий.
17. Сущность понятия «арттерапия».
18. Каково место арттерапии в разных областях научного знания.
19. Использование изотерапии с детыми в норме и с отклонениями в развитии.
20. История развития изотерапии.
21. Общие представления об изотерапии. Художественные материалы. Психологическое влияние художественных материалов.
22. Особенности восприятия продуктов творчества детей с отклонениями в развитии в изотерапии.
23. Основные этапы изотерапии. Особенности работы с рисунком.
24. Рисуночные техники с родителями и детьми с отклонениями в развитии. Методики психоаналитической изотерапии. Работа с травмами развития. Работа со снами через рисунок и коллаж.
25. Общие представления о куклотерапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека. Основные цели и задачи куклотерапии. Возможности куклотерапии.
26. Куклотерапия на современном этапе: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы.
27. Использование куклотерапии в диагностике и терапии. Работа с куклой в структуре индивидуальной, парной, групповой и семейной работы. Техники и приемы работы, отработка практических навыков, терапевтическая работа. Выявление и отработка актуальных проблем клиента. Особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.
28. Общие представления о сказкотерапии. Функции сказок.
29. Принципы психологического анализа сказок. Диагностические возможности скакотерапии. Схема психологического анализа сказок. Основные этапы психологического анализа сказок.
30. Сказкотерапия с детьми.
31. Факторы эффективности сказкотерапии.
32. Психотерапевтические функции сказки.
33. Возможности работы со сказкой.
34. Особенности сказкотерапии с детьми с отклонениями в развитии.
35. Основные приемы работы со сказкой.
36. Общие представления о песочной терапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Механизмы психотерапевтического воздействия. Основные цели и задачи песочной терапии. Возможности песочной терапии. Организация и условия проведения. Оснащение кабинета песочной терапии. Процесс песочной терапии.
37. Использование песочной терапии в диагностике и терапии с родителями и детьми с отклонениями в развитии.
38. Арт-терапия – психокорркционная работа с глиной.
39. Общие представления о музыкальной терапии. История возникновения музыкальной терапии. Основные течения музыкотерапии в лечении и коррекции.
40. Механизмы воздействия музыки на человека. Кабинет для музыкотерапии.
41. Теоретические основы музыкотерапии детей в норме и с отклонениями в развитии.
42. Психотерапия средствами музыки в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности. Использование метода в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.
43. Техники музыкотерапии.
44. Маскотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.

45. Гримотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.

46. Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.

47. Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.

48. Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.

49. Драмотерапия и сценическая пластика как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.

50. Арттерапевтическая работа с мандалами.

51. Виды арттерапии и их психотерапевтическое воздействие.

52. Арттерапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.

53. Арттерапевтические методики в специальном образовании

Шкала оценивания

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время промежуточной аттестации определяется оценками «Отлично» / «Хорошо»/ «Удовлетворительно»/ «Неудовлетворительно». Критериями оценивания на зачете с оценкой является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умение применять полученные знания на практике, овладение навыками анализа и систематизации информации.

Для дисциплин, формой промежуточной аттестации которых является зачет с оценкой, приняты следующие соответствия:

- 90-100% - «отлично» (5);
- 75-89% - «хорошо» (4);
- 60-74% - «удовлетворительно» (3);
- менее 60% - «неудовлетворительно» (2).

При оценивании результатов устного опроса используется следующая шкала оценок:

100% - 90% (отлично)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы на высоком уровне. Свободное владение материалом, выявление межпредметных связей. Уверенное владение понятийным аппаратом дисциплины. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы на высоком уровне. Способность к самостоятельному нестандартному решению практических задач
89% - 75% (хорошо)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы достаточно. Детальное воспроизведение учебного материала. Практические навыки профессиональной деятельности в значительной мере сформированы. Присутствуют навыки самостоятельного решения практических задач с отдельными элементами творчества.
74% - 60% (удовлетворительно)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы на минимальном уровне. Наличие минимально допустимого уровня в усвоении учебного материала, в т.ч. в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы не в полной мере.
менее 60% (неудовлетворительно)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, не сформированы. Недостаточный уровень усвоения понятийного аппарата и наличие фрагментарных знаний по дисциплине. Отсутствие минимально допустимого уровня в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности не сформированы.

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине представлены в приложении 1.

6. Методические материалы по освоению дисциплины

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат является индивидуальной самостоятельно выполненной работой студента. Тему реферата студент выбирает из перечня тем, рекомендуемых преподавателем, ведущим соответствующую дисциплину. Реферат должен содержать следующие структурные элементы: Титульный лист Содержание Введение Основная часть Заключение Список литературы Приложения (при необходимости). Требования к оформлению рефератов: шрифт – 14, поля – по 2 см, интервал – 1, объем – не менее 10 стр.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины

Структура времени, необходимого на изучение дисциплины

Форма изучения дисциплины	Время, затрачиваемое на изучение дисциплины, %
Изучение литературы, рекомендованной в учебной программе	40
Решение задач, практических упражнений и ситуационных примеров	40
Изучение тем, выносимых на самостоятельное рассмотрение	20
Итого	100

Методические рекомендации по подготовке к практическому (семинарскому) занятию

Основной целью практического (семинарского) занятия является проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента, умения решать практические задачи. На практических (семинарских) занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы которые, наиболее трудно усваиваются студентами. При этом готовиться к практическому (семинарскому) занятию всегда нужно заранее. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

- обязательное ознакомление с вопросами для устного опроса,
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);
- изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;
- запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- обращение за консультацией к преподавателю.

Рекомендации по изучению методических материалов

Методические материалы по дисциплине позволяют студенту оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины. Методические материалы по дисциплине призваны помочь студенту понять специфику изучаемого материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение методических материалов: структуру, цели и

задачи. Для этого он знакомится с преамбулой, оглавлением методических материалов, говоря иначе, осуществляет первичное знакомство с ним. В разделе, посвященном методическим рекомендациям по изучению дисциплины, приводятся советы по планированию и организации необходимого для изучения дисциплины времени, описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»), рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену и разъяснения по поводу работы с тестовой системой курса и над домашними заданиями. В целом данные методические рекомендации способны облегчить изучение студентами дисциплины и помочь успешно сдать экзамен. В разделе, содержащем учебно-методические материалы дисциплины, содержание практических занятий по дисциплине.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

На самостоятельную работу студентов по дисциплине Б1.В.14 «Основы арт-терапии» выносятся следующие темы:

№ п/п	Тема	Вопросы, выносимые на СРС	Очная форма
1	2	3	4
1.	Предмет и задачи арт-терапии. История применения арт-терапии	Механизмы воздействия искусства на человека. Опыт арттерапии в России, Европе, США. Психоанализ и искусство. я.	О, ПР
2.	Виды арт-терапии	Современное состояние арттерапевтического направления в России и за рубежом. Возможности фототерапии в личной и семейной истории. Синтез фотографии с другими направлениями психотерапии. Современные направления арттерапии (этнотерапия, фототерапии, боди-арт, ландшафтотерапия, цветотерапия, работа над коллажами и др.) Сказкотерапия: теоретические основания, возможности применения	О, ПР
3.	Этические основы арттерапии	Этические принципы в работе психолога и особенности применения методов арттерапии. Профессиональные установки арттерапевта. Функции психотерапевта. Организационные процедуры и формы арттерапевтических занятий.	О, ПР
4.	Основы куклотерапии в работе с детьми в норме и отклонениями в развитии	Исторический очерк использования куклотерапии в	О, ПР

		лечении и коррекции. Современное развитие. куклотерапии: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы.	
5	Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	Анализ жанров литературы с точки зрения их возможности использования в библиотерапии. Особенности библиотерапии в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.	О,Т
6	Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	Физиологические исследования воздействия цвета на человека. Основы колористики и цветотерапии.	О, ПР
7	Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	Диагностика в фототерапии. Работа с готовыми фотографиями.	О, ПР
8	Арттерапевтическая работа с мандалами у детей в норме и с отклонениями в развитии	Восточная и западная культура мандалы. Групповые, парные и личные мандалы в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.	О, ПР
9	Арттерапия в специальном образовании.	Арттерапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии. Арттерапевтические методики в специальном образовании.	О, Т

Неотъемлемым элементом учебного процесса является самостоятельная работа студента. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Формы самостоятельной работы студентов по дисциплине: написание конспектов, подготовка ответов к вопросам, написание рефератов, решение задач, исследовательская работа.

Задания для самостоятельной работы включают в себя комплекс аналитических заданий выполнение, которых, предполагает тщательное изучение научной и учебной литературы, периодических изданий, а также законодательных и нормативных документов предлагаемых в п.6 «Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине». Задания предоставляются на проверку в печатном виде.

Рекомендации по работе с литературой

При изучении курса учебной дисциплины особое внимание следует обратить на рекомендуемую основную и дополнительную литературу.

Важным элементом подготовки к семинару является глубокое изучение основной и дополнительной литературы, рекомендованной по теме занятия, а также первоисточников. При этом полезно прочитанную литературу законспектировать. Конспект должен отвечать трем требованиям: быть содержательным, по возможности кратким и правильно оформленным.

Содержательным его следует считать в том случае, если он передает все основные мысли авторов в целостном виде. Изложить текст кратко – это значит передать

содержание книги, статьи в значительной мере своими словами. При этом следует придерживаться правила - записывать мысль автора работы лишь после того, как она хорошо понята. В таком случае поставленная цель будет достигнута. Цитировать авторов изучаемых работ (с обязательной ссылкой на источник) следует в тех случаях, если надо записывать очень важное определение или положение, обобщающий вывод.

Важно и внешнее оформление конспекта. В его начале надо указать тему семинара, дату написания, названия литературных источников, которые будут законспектированы. Глубокая самостоятельная работа над ними обеспечит успешное усвоение изучаемой дисциплины.

Одним из важнейших средств серьезного овладения теорией является конспектирование первоисточников.

Для составления конспекта рекомендуется сначала прочитать работу целиком, чтобы уяснить ее общий смысл и содержание. При этом можно сделать пометки о ее структуре, об основных положениях, выводах, надо стараться отличать в тексте основное от второстепенного, выводы от аргументов и доказательств. Если есть непонятные слова, надо в энциклопедическом словаре найти, что это слово обозначает. Закончив чтение (параграфа, главы, статьи) надо задать себе вопросы такого рода: В чем главная мысль? Каковы основные звенья доказательства ее? Что вытекает из утверждений автора? Как это согласуется с тем, что уже знаете о прочитанном из других источников?

Ясность и отчетливость восприятия текста зависит от многого: от сосредоточенности студента, от техники чтения, от настойчивости, от яркости воображения, от техники фиксирования прочитанного, наконец, от эрудиции – общей и в конкретно рассматриваемой проблеме.

Результатом первоначального чтения должен быть простой план текста и четкое представление о неясных местах, отмеченных в книге. После предварительного ознакомления, при повторном чтении следует выделить основные мысли автора и их развитие в произведении, обратить внимание на обоснование отдельных положений, на методы и формы доказательства, наиболее яркие примеры. В ходе этой работы окончательно отбирается материал для записи и определяется ее вид: план, тезисы, конспект.

План это краткий, последовательный перечень основных мыслей автора. Запись прочитанного в виде тезисов – значит выявить и записать опорные мысли текста. Разница между планом и тезисами заключается в следующем: в плане мысль называется (ставь всегда вопрос: о чем говорится?), в тезисах – формулируется – (что именно об этом говорится?). Запись опорных мыслей текста важна, но полного представления о прочитанном на основании подобной записи не составишь. Важно осмыслить, как автор доказывает свою мысль, как убеждает в истинности своих выводов. Так возникает конспект. Форма записи, как мы уже отметили, усложняется в зависимости от целей работы: план – о чем?; тезисы – о чем? что именно?; конспект – о чем? что именно? как?

Конспект это краткое последовательное изложение содержания. Основу его составляет план, тезисы и выписки. Недостатки конспектирования: многословие, цитирование не основных, а связующих мыслей, стремление сохранить стилистическую связанность текста в ущерб его логической стройности. Приступать к конспектированию необходимо тогда, когда сложились навыки составления записи в виде развернутого подробного плана.

Форма записи при конспектировании требует особого внимания: важно, чтобы собственные утверждения, размышления над прочитанным, четко отделялись при записи. Разумнее выносить свои пометки на широкие поля, записывать на них дополнительные справочные данные, помогающие усвоению текста (дата события, упомянутого авторами; сведения о лице, названном в книге; точное содержание термина). Если конспектируется текст внушительного объема, необходимо указывать страницы книги, которые охватывает та или иная часть конспекта.

Для удобства пользования своими записями важно озаглавить крупные части конспекта, подчеркивая заголовки. Следует помнить о назначении красной строки, стремиться к четкой графике записей - уступами, колонками. Излагать главные мысли автора и их систему аргументов - необходимо преимущественно своими словами, перерабатывая таким образом информацию,– так проходит уяснение ее сути. Мысль, фразы, понятые в контексте, могут приобрести более пространное изложение в записи. Но текст оригинала свертывается, и студент, отрабатывая логическое мышление, учиться выделять главное и обобщать однотипные суждения, однородные факты. Кроме того, делая записи своими словами, обобщая, студент учится письменной речи.

Знание общей стратегии чтения, техники составление плана и тезисов определяет и технологию конспектирования

Внимательно читать текст, попутно отмечая непонятные места, незнакомые термины и понятия. Выписать на поля значение отмеченных понятий.

При первом чтении текста необходимо составить его простой план, последовательный перечень основных мыслей автора.

При повторном чтении текста выделять систему доказательств основных положений работы автора.

Заключительный этап работы с текстом состоит в осмыслении ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

При конспектировании нужно стремиться выразить мысль автора своими словами, это помогает более глубокому усвоению текста.

В рамках работы над первоисточником важен умелый отбор цитат. Необходимо учитывать, насколько ярко, оригинально, сжато изложена мысль. Цитировать необходимо те суждения, на которые впоследствии возможна ссылка как на авторитетное изложение мнения, вывода по тому или иному вопросу.

Конспектировать целесообразно не на отдельном листе, а в общей тетради на одной странице листа. Оборотная сторона листа может быть использована для дополнений, необходимость которых выяснится в дальнейшем. При конспектировании литературы следует оставить широкие поля, чтобы записать на них план конспекта. Поля могут быть использованы также для записи своих замечаний, дополнений, вопросов. При выступлении на семинаре студент может пользоваться своим конспектом для цитирования первоисточника. Все участники занятия внимательно слушают выступления товарищей по группе, отмечают спорные или ошибочные положения в них, вносят поправки, представляют свои решения и обоснования обсуждаемых проблем.

В конце семинара, когда преподаватель занятия подводит итоги, студенты с учетом рекомендаций преподавателя и выступлений сокурсников, дополняют или исправляют свои конспекты.

Рекомендации для подготовки к экзамену, зачету

При подготовке к экзамену, зачету студент внимательно просматривает вопросы, предусмотренные рабочей программой, и знакомится с рекомендованной основной литературой. Основой для сдачи экзамена, зачета студентом является изучение конспектов лекций, прослушанных в течение семестра, информация, полученная в результате самостоятельной работы в течение семестра.

7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

7.1. Основная литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454341

2. Плотникова, М. Ю. Арт-терапия в профессиональной деятельности психолога : учебное пособие / М. Ю. Плотникова. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 141 с. — ISBN 978-5-9293-2658-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173653

7.2. Дополнительная литература

1. Крамер, Э. Арт-терапия с детьми / Э. Крамер ; перевод с английского Г. Нилова, Е. Пройдакова. — 2-е изд., эл. — Москва : Генезис, 2021. — 330 с. — ISBN 978-5-98563-637-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/268436

2. Никитин, В. Н. Образ и сознание в арт-терапии : монография / В. Н. Никитин ; под редакцией Н. А. Калининой. — Москва : Когито-центр, 2018. — 271 с. — ISBN 978-5-89353-538-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/249347

3. Психологическая помощь : практическое пособие / Е. П. Кораблина, И. А. Акиндинова, А. А. Баканова, А. М. Родина ; под редакцией Е. П. Кораблиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 222 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-08536-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454054

4. Яньшин, П. В. Психосемантика цвета : учебное пособие для вузов / П. В. Яньшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 419 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13001-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468252

77.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с посл. поправками) https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/
2. Федеральный закон от 27 июля 2010 г. N 210-ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг» https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_103023/
3. Правила организации деятельности многофункциональных центров предоставления государственных и муниципальных услуг, утвержденные Постановлением Правительства РФ от 22.12.2012 N 1376 https://base.garant.ru/70290064/
4. Методические рекомендации об особенностях обеспечения информационной доступности в сфере теле-, радиовещания, электронных и информационно-коммуникационных технологий, утвержденные Приказом Минкомсвязи России от 25.04.2014 N 108 https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_162887/cd9e503b9be8b0cb38e168afddad1631859d1e38/

5. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями) https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

7.4. Интернет-ресурсы, справочные системы

1. ЭБС Лань http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--lan-.html#
2. ЭБСIPRbooks http://lib.ranepa.ru/base/abs-iprbooks.html
3. ЭБС Юрайт http://www.biblio-online.ru
4. Справочно-поисковая система «Гарант» http://base.garant.ru/
5. Справочно-поисковая система «Консультант Плюс» http://www.consultant.ru/
6. Сайт Российского психологического общества http://www.psyrus.ru/ (открытый доступ)
7. Психологическая газета – регулярное электронное издание http://psy.su/ (открытый доступ)
8. Российская психология – информационно-аналитический портал http://rospsy.ru (открытый доступ)
9. Портал психологических изданий http://psyjournals.ru/ (открытый доступ)
10. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/ (открытый доступ)
11. Сайт «Экзистенциальная и гуманистическая психология» http://hpsy.ru (открытый доступ)
12. Официальный сайт Президента РФ http://www.kremlin.ru/

7.5. Иные источники

Этический кодекс психолога. Принят “14” февраля 2012 года V съездом Российского психологического общества. Режим доступа свободный: http://psyrus.ru/rpo/documentation/ethics.php

8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- лекционные аудитории, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;

- помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью.

Дисциплина поддержана соответствующими лицензионными программными продуктами: Microsoft Windows 7 Prof, Microsoft Office 2010, Kaspersky 8.2, СПС Гарант, СПС Консультант.

Программные средства обеспечения учебного процесса включают:

- программы презентационной графики (MS PowerPoint – для подготовки слайдов и презентаций);

- текстовые редакторы (MS WORD), MS ECXEL – для таблиц, диаграмм.

Вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, обеспечивает выход в сеть Интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся включают следующую оснащенность: столы аудиторные, стулья, доски аудиторные, компьютеры с подключением к локальной сети института (включая правовые системы) и Интернет.

Для изучения учебной дисциплины используются автоматизированная библиотечная информационная система и электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека ONLINE», «Электронно-библиотечная система издательства ЛАНЬ», «Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»,

«Электронно-библиотечная система IPRbooks», «Научная электронная библиотека eLIBRARY» и др.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Волгоградский институт управления – филиал РАНХиГС

Факультет государственного и муниципального управления

Кафедра социологии, общей и юридической психологии

УТВЕРЖДЕНА
учёным советом
Волгоградского института управления –
филиала РАНХиГС
Протокол №2 от 21.09.2023 г.

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Психологическое консультирование

(наименование образовательной программы)

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.14 ОСНОВЫ АРТ-ТЕРАПИИ

(код и наименование дисциплины)

37.03.01 ПСИХОЛОГИЯ

(код, наименование направления подготовки /специальности)

Очная

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2024 г.

Волгоград, 2023 г.

1. Вопросы к экзамену

Вопросы к экзамену по дисциплине Б1.В.14 «Основы арт-терапии»

1. Предмет и задачи арттерапии.
2. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.
3. Связь арттерапии со смежными дисциплинами.
4. Трудности в изучении данной дисциплины.
5. Практическое приложение знаний в области арттерапии.
6. Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды.
7. Эмпирические данные о целительном воздействии живописи, театра, музыки.
8. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека.
9. Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.
10. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.
11. Современное состояние артерапевтического направления в России и за рубежом.
12. Арттерапевтический кабинет и его оснащение.
13. Организационные формы арт-терапевтической работы.
14. Проблема оценки результатов арт-терапии.
15. Критерии эффективности работы коррекционного арт-терапевта.
16. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий.
17. Сущность понятия «арттерапия».
18. Каково место арттерапии в разных областях научного знания.
19. Использование изотерапии с детыми в норме и с отклонениями в развитии.
20. История развития изотерапии.
21. Общие представления об изотерапии. Художественные материалы. Психологическое влияние художественных материалов.
22. Особенности восприятия продуктов творчества детей с отклонениями в развитии в изотерапии.
23. Основные этапы изотерапии. Особенности работы с рисунком.
24. Рисуночные техники с родителями и детьми с отклонениями в развитии. Методики психоаналитической изотерапии. Работа с травмами развития. Работа со снами через рисунок и коллаж.
25. Общие представления о куклотерапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека. Основные цели и задачи куклотерапии. Возможности куклотерапии.
26. Куклотерапия на современном этапе: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы.
27. Использование куклотерапии в диагностике и терапии. Работа с куклой в структуре индивидуальной, парной, групповой и семейной работы. Техники и приемы работы, отработка практических навыков, терапевтическая работа. Выявление и отработка актуальных проблем клиента. Особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.
28. Общие представления о сказкотерапии. Функции сказок.
29. Принципы психологического анализа сказок. Диагностические возможности скакотерапии. Схема психологического анализа сказок. Основные этапы психологического анализа сказок.
30. Сказкотерапия с детьми.
31. Факторы эффективности сказкотерапии.

32. Психотерапевтические функции сказки.
33. Возможности работы со сказкой.
34. Особенности сказкотерапии с детьми с отклонениями в развитии.
35. Основные приемы работы со сказкой.
36. Общие представления о песочной терапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Механизмы психотерапевтического воздействия. Основные цели и задачи песочной терапии. Возможности песочной терапии. Организация и условия проведения. Оснащение кабинета песочной терапии. Процесс песочной терапии.
37. Использование песочной терапии в диагностике и терапии с родителями и детьми с отклонениями в развитии.
38. Арт-терапия – психокорркционная работа с глиной.
39. Общие представления о музыкальной терапии. История возникновения музыкальной терапии. Основные течения музыкотерапии в лечении и коррекции.
40. Механизмы воздействия музыки на человека. Кабинет для музыкотерапии.
41. Теоретические основы музыкотерапии детей в норме и с отклонениями в развитии.
42. Психотерапия средствами музыки в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности. Использование метода в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.
43. Техники музыкотерапии.
44. Маскотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
45. Гримотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
46. Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
47. Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
48. Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
49. Драмотерапия и сценическая пластика как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
50. Арттерапевтическая работа с мандалами.
51. Виды арттерапии и их психотерапевтическое воздействие.
52. Арттерапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.
54. Арттерапевтические методики в специальном образовании

2. Тестовые материалы

1. В возрасте до пяти-шести лет применение арт-методов является:
а) малоэффективным
б) не эффективным
в) эффективным

2. К формам групповой арт-терапии не относится:
а) клиническая
б) студийная
в) тематическая
г) динамическая

3. Арт-терапия в узком смысле слова это:
а) рисуночная терапия
б) фототерапия

в) музыкальная терапия

г) песочная терапия

4. Метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром:

а) музыкотерапия

б) фолк-терапия

в) сказочная терапия

г) аромотерапия

5. На современном этапе арт-терапия является одним из направлений:

а) психиатрии

б) психотерапии

в) психокоррекции

г) психопрофилактики

6. Цвет, который цвет уравновешивает радужные цветовые контрасты, теплые и холодные цвета, в нем существуют единство и борьба противоположностей

а) желтый

б) синий

в) зеленый

г) красный

7. Основная цель арт-терапии заключается в:

а) гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания

б) художественном самовыражении

в) познании мира прекрасного

г) получении общественно-полезного результата

8. Арт-терапевтическое пространство – это (верно «а» и «б»)

а) это та атмосфера творчества, приподнятости, арт-терапевтического взаимодействия, которое складывается во время арт-терапевтической работы;

б) это место, в котором проходит арт-терапевтический процесс

9. В обстановке с преобладанием какого цвета увеличивается мускульное напряжение, ускоряется ритм дыхания и повышается давление:

а) красного

б) синего

в) лилового

г) желтого

10. Арт-терапия – это:

а) методика аутотренинга

б) медикаментозная помощь психиатрическим больным

в) вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве

г) один из видов искусства

11. Второй шаг в арт-терапевтической сессии:

а) клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала приемлемой для него

б) выражение собственных эмоций в процессе создания художественного образа

в) клиент концентрирует внимание на сознании и логике

12. Эмоциональный резонанс, необходимый для взаимного обмена чувствами, мыслями, образами арт-терапевта и клиента:

а) профанация

б) перенос

в) конфронтация

г) раппорт

13. С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является:

а) изоляция

б) компенсация

в) сублимация

г) супер-компенсация

14. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов:

а) динамическиориентированная арт-терапия;

б) гештальториентированная арттерапия;

в) телесноориентированная арттерапия;

г) аналитическиориентирванная арт-терапия.

15. Основы для создания первых техник арт-терапевтической работы с детьми на Западе были заложены такими авторами, как:

а) В. Райха и А. Лоуэна.

б) Т. В. Келлер; Р. Б. Хайкин;

в) Э. Крамер и А. Хилл;

г) В. Ловенфельд, Е. Кейн.

16. Функции танца:

а) социально-психологическая и социокультурная функции

б) психофизиологические, психологические и психотерапевтические

в) все ответы верны

г) функции общения

17. Куклотерапия не используется для:

а) при работе с эмоциональной травмой

б) улучшения социальной адаптации

в) разрешения конфликтов

г) лечения внутренних болезней

18. В сказке в символической форме не содержится информация о том:

а) как устроен этот мир, кто его создал

б) как приобретать и ценить дружбу и любовь

в) какими ценностями руководствоваться в жизни

г) как получать хорошие оценки

19. Важнейшей техникой арттерапевтического воздействия является техника:

а) активного воображения;

б) творческого самораскрытия;

в) развития творческих способностей;

г) визуальной диагностики.

20. К этапам изотерапии не относится:

а) поиск адекватной формы выражения

б) предварительный ориентировочный этап

в) создание коллажа или скульптуры, эмоциональное включение в процесс творчества

г) нарушение процесса изобразительного творчества

21. Форма арт-терапии, предполагающая большую степень структурированности, которая достигается, главным образом, за счёт использования тем, затрагивающих общие интересы и проблемы участников:

а) тематическая группа

б) аналитическая группа

в) студийная группа

22. Выражение чувств, потребностей и мыслей клиента посредством его работы с различными изобразительными материалами и создания художественных образов:

А) художественная экспрессия

Б) художественная депрессия

В) художественная профонация

23. Завершающий этап арт-терапии; период подведения итогов и оценки результатов психотерапии:

а) изоляция

б) вживание

в) терминация

24. Изотерапия – психотерапевтическая работа с использованием методов:

а) изобразительного искусства

б) фотографии

в) педагогики

г) лепки

25. Метод арт-терапии заключается в создании:

а) субъект-субъектных отношений

б) арт-субъекта, который поможет выразить чувства

в) арт-объекта, который поможет выразить чувства

г) объект-субъектных отношений

26. Арт-терапия сформировалась на стыке двух областей:

а) психологии и искусства

б) психотерапии и живописи

в) педагогики и искусства

27. Что отражает информацию о внутреннем мире клиента, зашифрованную в образах и символах?

а) символическое поле сказки

б) основная тема сказки

в) развязка сказки

г) линия главного героя

28. Концепция сказкотерапии основана на идее ценности метафоры как носителя информации: (исключите лишнее)

а) о состоянии окружающей среды

б) о жизненных ценностях

в) о внутреннем мире автора

г) о жизненно важных явлениях

29. Форма арт-терапии, которая предполагает длительную работу в диаде «клиент-психотерапевт»:

а) индивидуальная арт-терапия

б) групповая арт-терапия

в) динамическая арт-терапия

30. В задачи арт-терапии не входит:

а) сконцентрировать внимание на сознании и логике

б) облегчить процесс лечения (психотерапии) в качестве вспомогательного метода

в) получить материал для психодиагностики

г) дать социально приемлемый выход агрессии и другим негативным чувствам

31. Ограничение арт-терапии:

а) отсутствие мотивации у клиента

б) образование клиента

в) пол клиента

г) уровень социальной активности клиента

32. Первый шаг в арт-терапевтической сессии:

а) выражение собственных эмоций в процессе создания художественного образа

б) клиент развивает творческие способности и повышает самооценку

в) клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала приемлемой для него

33. Занятия арт-терапией могут проходить:

а) только в группе

б) только индивидуально

в) как индивидуально, так и в группе

34. В сказке в символической форме не содержится информация о том:

а) как устроен этот мир, кто его создал

б) как приобретать и ценить дружбу и любовь

в) какими ценностями руководствоваться в жизни

г) как получать хорошие оценки

35. Термин «арттерапия» ввел в употребление:

а) А. Хилл;

б) К.Роджерс;

в) М. Наумбург;

г) К. Юнг.

36. Вид арт-терапии, основной задачей которого является театрализация психотерапевтического процесса:

а) имаготерапия;

б) танцевальная психотерапия;

в) вокалотерапия;

г) изтерапия.

37. Классическими работами в области детской арт-терапии стали публикации:

а) Э. Крамера;

б) А. Хилла;

в) К. Роджерса;

г) Т. В. Келлера.

38. Психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности:

а) хромотерапия

б) танцевальный мастер-класс

в) иппотерапия

г) танцевальная терапия

39. Продолжительность индивидуальной музыкотерапии составляет, как правило:

а) полтора часа

б) 5 минут

в) 20 минут

г) 50 минут

40. Концепция сказкотерапии основана на идее ценности метафоры как носителя информации: (исключите лишнее)

а) о состоянии окружающей среды

б) о жизненных ценностях

в) о внутреннем мире автора

г) о жизненно важных явлениях

3. Открытые задания

3.1. Теоретические задания с открытыми вопросами

Тема 1. Теоретические основания метода. История применения арт-терапии
Вопросы устного опроса:

1. Опишите попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.
2. Дайте краткий обзор истории возникновения метода.
3. Опишите лечебный эффект искусства с точки зрения теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.
4. Каково современное состояние артерапевтического направления в России?
5. Каково современное состояние артерапевтического направления за рубежом?

Тема 2. Виды арттерапии
Вопросы устного опроса:

1. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения работы с глиной и пластилином в арттерапии.
2. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения музыкотерапии.
3. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения библиотерапии.
4. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения драматерапии.
5. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения куклотерапии.
6. Дайте характеристику истории развития фотографии как метода арт-терапии, опишите достоинства и недостатки метода.

Тема 3. Основы организации и разработки арт-терапевтических занятий
Вопросы устного опроса:

1. Опишите основные этапы, формы и виды арттерапевтических занятий.
2. Расскажите о базовых принципах, особенностях, виды и специфике применения работы с рисунком и цветом в психотерапии.
3. Опишите требования к помещению для арттерапевтичесих занятий.
4. Опишите основные отличия группы арттерапии от других видов терапевтических групп в психотерапии.
5. Расскажите о классификации материалов для работы в арттерапии

Тема 4. Этические основы арттерапии
Вопросы устного опроса:

1. Расскажите о главных этических принципах арттерапии.
2. Опишите возможности применения арттерапии.
3. Какие существуют ограничения и противопоказания метода?
4. Базовые профессиональные установки арттерапевта.
5. Какие возможны злоупотребления в арттерапии**7**

Тема 5. Основы куклотерапии в работе с детьми в норме и отклонениями в развитии

Вопросы устного опроса:

1. Опишите базовые представления о куклотерапии.
2. Каковы механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека, возможности куклотерапии?
3. Опишите куклотерапию на современном этапе.
4. Расскажите о возможностях использования куклотерапии в диагностике и терапии.
5. Какие есть особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.

Тема 6. Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.

Вопросы устного опроса:

1. Дайте определение библиотерапии.
2. Опишите методику библиотерапии и библиотерапевтических процедур.
3. Дайте характеристику диагностического и психотерапевтического потенциала библиотерапии.
4. Расскажите о возможностях использования готовых произведений с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.
5. Расскажите об особенностях библиотерапии в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.

Тема 7. Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.

Вопросы устного опроса:

1. Расскажите об истории применения цветотерапии.
2. Дайте описание психологической и физиологической составляющей воздействия цвета на человека.
3. Охарактеризуйте место и роль цветотерапии в арттерапии.
4. Опишите особенности диагностической и психотерапевтической работы с цветами.
5. Расскажите об особенностях применения цветотерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.

Тема 8. Арттерапевтическая работа с мандалами у детей в норме и с отклонениями в развитии.

Вопросы устного опроса:

1. Опишите теоритические основания работы с мандалами.
2. Опишите возможности использования мандалы в психодиагностике и психотерапии.
3. Охарактеризуйте восточную и западную культуру мандалы.
4. Расскажите о мандале как о проективном средстве в диагностике.
5. Расскажите об особенностях использования мандалы в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.

Тема 9. Арттерапия в специальном образовании.

Вопросы устного опроса:

1. Охарактеризуйте основыные виды арттерапии и их психотерапевтическое воздействие.
2. Охарактеризуйте место арттерапии в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.
3. Опишите возможности и ограничения арттерапии в специальном образовании.
4. Приведите в пример арттерапевтические методики в специальном образовании.
5. Раскажите о современных направлениях арттерапии: этнотерапия, фототерапии, боди-арт, ландшафтотерапия, цветотерапия, работа над коллажами и др.

3.2. Практические задания (кейсы)

Тема 1. Теоретические основания метода. История применения арт-терапии

Проектная работа.

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХигС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

Структура программы: во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

Тема 2. Виды арттерапии

Проектная работа.

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХигС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

Структура программы*:* во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

Тема 3. Основы организации и разработки арт-терапевтических занятий

Проектная работа.

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХигС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

Структура программы*:* во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

Тема 4. Этические основы арттерапии

Проектная работа.

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХигС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

Структура программы*:* во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

Тема 5. Основы куклотерапии в работе с детьми в норме и отклонениями в развитии

Проектная работа.

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХигС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

Структура программы*:* во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат.

В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

Тема 6. Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.

Проектная работа.

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХигС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

Структура программы*:* во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

Тема 7. Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.

Проектная работа.

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХигС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

Структура программы*:* во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

Тема 8. Арттерапевтическая работа с мандалами у детей в норме и с отклонениями в развитии.

Проектная работа.

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХигС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

Структура программы*:* во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

4. Ключи (ответы) к оценочным материалам