

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО  
ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

Волгоградский институт управления-филиал РАНХиГС  
Факультет государственного и муниципального управления  
Кафедра социологии, общей и юридической психологии

УТВЕРЖДЕНА  
учёным советом  
Волгоградского института управления –  
филиала РАНХиГС  
Протокол №2 от 21.09.2023 г.

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Социальная структура, социальные институты и процессы**

---

*(наименование образовательной программы)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ,  
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

**Б1.В.16 «СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ»**

---

*(код и наименование дисциплины)*

**39.03.01 Социология**

---

*(код, наименование направления подготовки /специальности)*

**Очная**

---

*(форма (формы) обучения)*

Год набора – 2024 г.

Волгоград, 2023 г.



**Автор-составитель:**

Кандидат философских наук, доцент кафедры  
социологии, общей и юридической психологии

Ф.Н. Нагой

---

*(ученая степень и(или) ученое звание, должность) (наименование кафедры) (Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой социологии,  
общей и юридической психологии,  
доктор социологических наук, доцент

А.Л. Кузеванова

---

*(наименование кафедры) (ученая степень и(или) ученое звание) (Ф.И.О.)*

РПД Б1.В.16 «Социология культуры» одобрена на заседании кафедры социологии, общей и юридической психологии. Протокол от 31 августа 2023 года № 1

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Содержание и структура дисциплины .....	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств по дисциплине .....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	19
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	21
6.1. Основная литература .....	21
6.2. Дополнительная литература .....	21
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы .....	21
6.4. Интернет-ресурсы .....	21
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы .....	22

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 1.1. Осваиваемые компетенции

Дисциплина Б1.В.16 «Социология культуры»

обеспечивает овладение

следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
ПКс-2	Умение обрабатывать и анализировать данные для подготовки аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций	ПКс-2.3	Умение анализировать данные для подготовки рекомендаций

### 1.2. Результаты обучения

В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта) трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
формирование профессиональных действий, связанных с анализом, интерпретацией данных социологических и маркетинговых исследований	ПКс-2.3	– На уровне знаний: Концепции культуры, массовая и элитарная культуры, субкультура, контркультура, социокультурная динамика, культурно-исторические типы
		– На уровне умений: Применение теории и методов социально-гуманитарных наук в процессе реализации экспертной, аналитической и консалтинговой деятельности.
		– На уровне навыков: Разработка концептуальной и операциональной исследовательских моделей, формулирование логической структуры и гипотез социологического исследования для анализа социально значимых проблем и процессов в рамках экспертной, аналитической и консалтинговой деятельности

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина Б1.В.16 «Социология культуры» принадлежит к вариативной части блока обязательных дисциплин. В соответствии с учебным планом, по очной форме обучения дисциплина осваивается в 6 семестре, общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах составляет 3 ЗЕ (108 часов).

По очной форме обучения количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем (по видам учебных занятий) – 44 часа, включая 2 часа предэкзаменационной консультации, на самостоятельную работу обучающихся выделено 28 часов, 36 часов – на контроль.

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – экзамен.

Учебная дисциплина Б1.В.16 «Социология культуры» реализуется после изучения: Б1.Б.15 «Современные социологические теории», Б1.В.ОД.2 «Социальные системы и процессы».

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### 3.1. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
<i>Очная форма обучения</i>								
<i>6 семестр</i>								
Тема 1	Социологический смысл культуры	7	2	-	2		3	<i>O,P</i>
Тема 2	Становление и развитие социологических представлений и концепций культуры	13	2	-	8		3	<i>O,P</i>
Тема 3	Синергетический и континуальный подходы в освоении культуры	9	2	-	4		3	<i>O,P,T</i>
Тема 4	Социологические закономерности культурогенеза	7	2	-	2		3	<i>O,P</i>
Тема 5	Проблемы культуры XXI века и их социологическое осмысление	6	-	-	2		4	<i>O,P</i>
Тема 6	Массовая, элитарная культура и субкультуры в жизни современного общества	7	2	-	2		3	<i>O,P,T</i>
Тема 7	Социокультурные институты и их функции в обществе	7	2		2		3	<i>O,P</i>
Тема 8	Регион как культурная целостность	5	-		2		3	<i>O,P</i>
Тема 9	Методы социокультурного исследования	9	2		4		3	<i>O,P,T</i>
Промежуточная аттестация		36	-	-	-	-	-	экзамен
Консультации		2	-	-	-	-	-	
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	<b>3 ЗЕ</b>

*Примечание: 4 – формы текущего контроля успеваемости: опрос (O), тестирование (T), реферат (P).*

## 3.2 Содержание дисциплины (модуля)

### Тема 1. Социологический смысл культуры

Культура как целостное социальное образование. Взаимосвязь культурных, социальных и природных явлений. Функции культуры. Уровневое строение мира человека - природа - социум - культура. Понятия социальной тени и культурной тени, отбрасываемых социальными и культурными явлениями на природном и социальном уровнях соответственно, как культурные смыслы. Природа и социум как категории культуры и их социологическая интерпретация. Противоречивые взаимоотношения социума и культуры как проблематика социологии культуры. Соотношение социальных явлений и культурных значений, их взаимное равновесие или нарушение равновесия. Первичное и вторичное во взаимоотношениях социума и культуры: прямая и обратная зависимости в решении проблемы социокультурного детерминизма.

### Тема 2. Становление и развитие социологических представлений и концепций культуры

Семиотика. Феноменолого-герменевтическая социология. «Понимающая социология». Этнометодология. Символический интеракционизм. Социокультурные и цивилизационные аспекты полемики славянофилов и западников. Неоромантизм в социологии культуры. Становление функционализма в западной социологии культуры. Социология культуры в интерпретации Э.Дюркгейма. Концепция социологии культуры В. Парето. Формальная школа в социологии культуры (В.Дильтей, Г.Зиммель, Ф.Тённис, Л. фон Визе). Социокультурные идеи неокантианцев В.Виндельбанда и Г.Риккерта. Антипозитивизм в социологии культуры. Социокультурная концепция О.Шпенглера. Социология культуры русского марксизма (Г.Плеханов, В.Засулич, Л.Аксельрод, А.Богданов, В.Ленин, В.Воровский, Л.Троцкий, А.Луначарский, Н.Бухарин, И.Сталин). Влияние идей неопозитивизма на русскую марксистскую социологию культуры (эмпириокритицизм). Развитие социологии культуры в России конца XX в. (Ю.Левада, Б.Грушин, В.Ядов, А.Здравомыслов, Л.Коган, Э.Маркарян, З.Файнбург, Э.Орлова, Л.Ионин, А.Ахиезер и др.). Развитие социологии культуры первой половины XX в. Социокультурные идеи З.Фрейда, К.Г.Юнга и др. представителей фрейдизма. Антропологическое направление в социологии (М.Шелер, А.Гелен). Социологические концепции Франкфуртской школы в приложении к культуре (М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Т.Адорно). Структурный функционализм (Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Р.Мертон, Т.Парсонс). Символический интеракционизм (Ч.Кули, У.Томас, Дж. Мид и др.). Феноменологическая социология (А.Шюц, Г.Гарфинкель и др.). Теория обмена (Дж. Хоманс). Дальнейшая эволюция социологии культуры во второй половине XX в. Структурализм и постструктурализм в социологии культуры. Теория постиндустриального информационного общества (Д.Белл, О.Тоффлер). Нефункционализм Н.Лумана. Неопсихологизм в социологии культуры (С.Московичи, А.Маслоу). Постмодернизм в социологии культуры.

### Тема 3. Синергетический и континуальный подходы в освоении культуры

Органически-циклическая трактовка развития культуры. Теория культурно- исторических типов. Культурно-историческая школа. Социальная и культурная динамика. Социодинамика культуры П. Сорокина и ее значение для отечественной и западной социологии культуры. Социодинамика как совокупность процессов, развертывающихся на условной границе между культурой и социумом. Социализация культурных значений и аккультурация социальных явлений. Понятие о социокультурных механизмах общества. Социодинамика культуры и ее типология. Социокультурная мобильность общества. Процессы социокультурной коммуникации. Эволюционные и революционные процессы в культуре. Культурный взрыв и механизмы, его обуславливающие в истории культуры (Ю. Лотман). Смена и ломка культурных парадигм.

#### **Тема 4. Социологические закономерности культурогенеза**

Понятия социологической закономерности и общей социальной формы. Социокультурный смысл мифа, символа, ритуала. Социальная структура и мировоззрение. Социокультурная стратификация в традиционном, авторитарном, тоталитарном и демократическом обществах (с соответствующими историческими коррективами). Типы социокультурных структур. Иерархическое строение социокультурных систем. Типы социальной стратификации: социальная цитология, структурная морфология, анатомия и таксономия социокультурных систем и подсистем общества; межгрупповая дифференциация и интеграция. Нормативные и массовидные социокультурные системы и явления. Устойчивость и неустойчивость социокультурных систем. Факторы, влияющие на их устойчивость или неустойчивость в истории.

#### **Тема 5. Проблемы культуры XXI века и их социологическое осмысление**

Модернизм и традиционализм. Постмодернизм как социокультурный феномен. Масс-медиа: социальные функции и проблемы. Виртуальное и реальное. Факторы глобальной межкультурной интеграции. Всемирная культура и ее воздействие на национальные культуры. Пути социокультурной интеграции национальных культур в мировую общечеловеческую культуру. Реальное и утопичное в проектах мировой культуры. Вечные ценности культуры и исторически преходящие культурные ценности.

#### **Тема 6. Массовая, элитарная культура и субкультуры в жизни современного общества**

Понятие массовой и элитарной культуры. Высокая и низкая культуры; культуры специализированные и обыденные. Профессиональная культура и профессиональные субкультуры. Культура повседневности. Субкультуры и их взаимодействие между собой в целом каждой исторической культуры. Искусство как социальный институт. Коммерциализация образа жизни. Касты и слои общества как первичная социокультурная стратификация. Классовое, сословное и бюрократическое членение общества и его культуры. Сословно-классовые субкультуры общества; интеграция и дифференциация норм, ценностей, принципов и установок в отношениях между ними. Эстетика субкультур.

#### **Тема 7. Социокультурные институты и их функции в обществе**

Государство и наука. Религия в контексте культуры. Образование и воспитание как социокультурные институты и его функции. Основные социальные функции культуры. Основные факторы и аспекты социальной институционализации культуры. Социальные институты культуры как формы объективации и социализации культурных значений, функций, ценностей, норм в обществе. Образование как социокультурные институты. Социология образования. Семья, брак и секс как социокультурные феномены и институты. Государство и церковь как социокультурные институты. Сакрализация и секуляризация в свете социологии культуры. Институциональные структуры науки, искусства, политической идеологии и пропаганды, массовой коммуникации. Соотношение функций культуры и ее институтов. Функциональный подход к культуре, ее элементам и формам.

#### **Тема 8. Регион как культурная целостность**

Проблема обособления региональных культур в условиях глобализации. Локальные механизмы самоорганизации. Социализация культурных значений и аккультурация социальных явлений. Процессы социокультурного развития, предполагающие качественное изменение социокультурных объектов и субъектов культуры. Процессы социокультурной диффузии в различных слоях и группах общества-горизонтальные и вертикальные. Социокультурная мобильность общества. Процессы социокультурной коммуникации. Основные типы



межкультурных взаимодействий: ассимиляция, аккультурация, изоляционизм.

### **Тема 9. Методы социокультурного исследования**

Современные социологические исследования культуры, искусства, социокультурных факторов трансформации российского общества. Теоретическое и эмпирическое исследование культуры в социологии. Количественный и качественный подход к анализу результатов исследований. Сочетание методов социологического исследования культуры на практике. Методы социологического изучения культуры. Менталитет культуры как предмет социологического изучения. Обыденная и специализированная, институциональная и спекулятивная культуры и их эмпирическая дифференциация. Национальные образы мира и социологическое изучение культурных и религиозных предпочтений. Досуг как форма культурного общения и развития личности. Виды и цели культурной деятельности. Совокупное и мозаичное в культурной деятельности. Роль социологических исследований в обосновании и коррекции культурной политики.

## **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся**

### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации**

В ходе реализации дисциплины Б1.В.16 «Социология культуры» используются следующие формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем (разделов)</b>	<b>Методы текущего контроля успеваемости</b>
<b>Очная форма</b>		
Тема 1	Социологический смысл культуры	Устный опрос, проверка реферата
Тема 2	Становление и развитие социологических представлений и концепций культуры	Устный опрос, проверка реферата
Тема 3	Синергетический и континуальный подходы в освоении культуры	Устный опрос, проверка реферата, письменный тест
Тема 4	Социологические закономерности культурогенеза	Устный опрос, проверка реферата
Тема 5	Проблемы культуры XXI века и их социологическое осмысление	Устный опрос, проверка реферата
Тема 6	Массовая, элитарная культура и субкультуры в жизни современного общества	Устный опрос, проверка реферата, письменный тест
Тема 7	Социокультурные институты и их функции в обществе	Устный опрос, проверка реферата
Тема 8	Регион как культурная целостность	Устный опрос, проверка реферата
Тема 9	Методы социокультурного исследования	Устный опрос, проверка реферата, письменный тест

### **4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся**

#### **Типовые оценочные материалы по теме 1. Социологический смысл культуры**

### **Вопросы устного опроса:**

1. Теоретические подходы к изучению «мира человека»: природа-социум-культура.
2. Основные виды механизмы культурной преемственности и культурного наследования: коммуникация и трансляция культуры.

### **Темы рефератов:**

1. Социум и культура в их диалектической взаимосвязи и взаимопереходе (мир социокультурных явлений) как предметная область социологии культуры.
2. “Мир человека” – ценностно-смысловой мир любых– материальных и духовных– явлений.
3. Условность различий социума и культуры.
4. Социокультурные системы.

### **Типовые оценочные материалы по теме 2. Становление и развитие социологических представлений и концепций культуры**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Многообразие социальных и социологических концепций культуры как отражение многомерности и многозначности феноменов культуры в общественно- историческом контексте.
2. Предыстория научной социологии культуры: социокультурные идеи просветителей и представителей классической философии; социокультурные концепции европейского романтизма.

#### **Темы рефератов:**

1. Социология культуры русского марксизма (Г. Плеханов, В. Засулич, Л. Аксельрод, А. Богданов, В. Ленин, В. Воровский, Л. Троцкий, А. Луначарский, Н. Бухарин, И. Сталин).
2. Развитие социологии культуры в России 60-х– 90-х гг. XX в. (Ю. Левада, Б. Грушин, В. Ядов, А. Здравомыслов, Л. Коган, Э. Маркарян, З. Файнбург, Л. Ионин, А. Ахиезер и др.).

### **Типовые оценочные материалы по теме 3. Синергетический и континуальный подходы в освоении культуры**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Структурные компоненты социокультурных процессов и явлений – ценности, нормы и значения.
2. Ценности, нормы и значения как объекты социокультурного взаимодействия различных субъектов культуры (между собой, между субъектами и объектами, между объектами в интерпретации субъектов и т. п.).

#### **Темы рефератов:**

1. Стереотипы массового сознания.
2. Манипулирование сознанием и поведением людей коммуникации и СМИ.
3. Нормативизм и антинормативизм в культуре и обществе.

#### **Вопросы для тестирования:**

1. Для понимания динамики социокультурного развития П.А. Сорокин выделил три типа культуры. Крайности какого типа культуры выдающийся социолог обозначил понятиями - «активный эпикуреизм», «пассивный эпикуреизм», «циничный эпикуреизм»:  
А) идеационального  
Б) чувственного  
В) идеалистического.
2. «Реципиентная» культура – это ...  
А) культура, которая заимствует элементы чужой культуры  
Б) культура, из которой осуществляется заимствование  
В) культура какой-либо социальной группы, которая не отрицает общечеловеческой культуры, но имеет специфические особенности.

3. Кем впервые был употреблен термин «культурный шок»?

А) американским антропологом Фили Бок

Б) американским антропологом Калерво Обергом

В) русским, американским социологом, культурологом Питиримом Сорокиным.

4. Немецким мыслителем, в творчестве которого «философия жизни» превращается в философию культуры был

А) Георг Зиммель Б) Иммануил Кант В) Макс Вебер

**Ответы:** 1.Б; 2А; 3.Б; 4.А

#### **Типовые оценочные материалы по теме 4. Социологические закономерности культурогенеза**

##### **Вопросы для устного опроса:**

1. Морфология культуры с социологической точки зрения.

2. Социокультурная картина мира

3. Типы социокультурной регуляции (исторические, национальные, региональные, сословно-классовые, возрастные и т. п.)

##### **Темы рефератов:**

1. Культурологические концепции гармонии и дисгармонии природой, социумом и культурой.

2. Историческая морфология культуры в истории цивилизаций.

#### **Типовые оценочные материалы по теме 5. Проблемы культуры XXI века и их социологическое осмысление**

##### **Вопросы для устного опроса:**

1. «Горизонтальный» и «вертикальный» срезы культуры.

2. Культурные страты и социокультурная стратификация.

3. Социокультурная стратификация в традиционном, авторитарном, тоталитарном и демократическом обществах.

##### **Темы рефератов:**

1. Универсальные критерии социальной стратификации Т. Парсонса в приложении к изучению культуры («качество», «исполнение», «обладание»).

2. Уникальность социокультурных явлений и ее относительность.

#### **Типовые оценочные материалы по теме 6. Массовая, элитарная культура и субкультуры в жизни современного общества**

##### **Вопросы для устного опроса:**

1. Многообразие типологий культур: историческая, территориальная, природно-хозяйственная, этническая, национально-языковая, социально-классовая,

функциональная, ценностно-ориентационная, культуры исторические, неисторические и доисторические; их структурно-функциональная специфика.

2. Соотношение массовой и элитарной культур с «высокой» и «низкой»; культуры специализированные и обыденные.

##### **Темы рефератов:**

1. Субкультуры и их взаимодействие между собой в целом каждой исторической культуры.

2. Взаимодействие и конфликты субкультур в рамках национальной культуры.

3. Социокультурное планирование и проектирование в условиях культурного многообразия.

##### **Вопросы для тестирования:**

1. Под культурой в наиболее общем смысле понимается.

А) уровень воспитанности

Б) вся преобразовательная деятельность человека В) производство и применение орудий труда

Г) следование правилам этикета

2. Отличительной особенностью элитарной культуры является

- А) сложность содержание
  - Б) ограниченность национальными рамками
  - В) способность приносить прибыль
  - Г) ориентация на широкую публику
3. Существование культуры невозможно без
- А) государственных учреждений ведущих делами культуры
  - Б) демократического государственного устройства
  - В) государственного финансирования культурных мероприятий
  - Г) преемственности культурных традиций
4. Термин «поп-культура» является синонимом
- А) национальной культуры
  - Б) массовой культуры
  - В) элитарной культуры
  - Г) народной культуры
- Ответы. 1. Б, 2. А, 3. Г, 4. Б,

### **Типовые оценочные материалы по теме 7. Социокультурные институты и их функции в обществе**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Статус и престиж как ролевые функции личности, группы, партии, нации, государства.
2. Национальное самосознание, национальная самоидентификация, партийная и государственная ангажированность как ролевые функции и формы ролевого поведения.
3. Дифференциация субъектов и объектов культуры.

#### **Темы рефератов:**

1. Понимание социальных ролей в социологии культуры К. Маркса.
2. Понимание ролевых отношений в социологии культуры М. Вебера.
3. Ролевой подход в социологии культуры Э. Дюркгейма.
4. Роли и ролевые конфликты в социологии культуры Г. Зиммеля.
5. Игровая концепция социологии культуры Й. Хёйзинги.

### **Типовые оценочные материалы по теме 8. Регион как культурная целостность**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Охарактеризуйте исторически, политически и национально обусловленные социокультурные системы, объединяющие людей в культурные сообщества, группы.
2. Дайте понятие социокультурной парадигмы.

#### **Темы рефератов:**

1. Личность в составе социальной группы и больших социокультурных систем.
2. Культурные системы и культурные «скопления».
3. Личностная и групповая интерпретация ценностей, норм и значений, традиций и инноваций.

### **Типовые оценочные материалы по теме 9. Методы социокультурного исследования**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Принципы организации крупномасштабных комплексных исследований культуры.
2. Возможности социокультурного изучения культуры прошлого и настоящего.
3. Специфика менталитета как предмета социологического изучения.

#### **Темы рефератов:**

1. Историзм и антиисторизм; критика К. Поппером историцизма.
2. Комплексный подход к конкретному изучению культуры.

### 3. Методологический плюрализм в социологии культуры.

#### **Тест**

1. Исследование феномена девиантности будет собственно социологическим, если он получит объяснение через:

- А) факты психического характера;
- Б) расово-антропологические признаки;
- В) социальные факты;
- Г) все перечисленные выше группы фактов.

2. Изучение последствий наводнений и стихийных бедствий для жилого фонда городов с точки зрения оказания федеральными властями необходимой помощи людям является:

- А) прикладным социологическим исследованием;
- Б) прикладным социальным исследованием;
- В) ни тем, ни другим.

3. Социологическое исследование, целью которого выступает приращение научно-теоретического знания, называют:

- А) аналитическим;
- Б) пилотажным;
- В) прикладным;
- Г) фундаментальным.

4. Социологическое исследование, проводимое для проверки методики исследования, используемого инструментария и т. д., называют:

- А) аналитическим;
- Б) пилотажным;
- В) прикладным;
- Г) фундаментальным.

**Ответы:** 1.В; 2.Б; 3.Г; 4.Б;

### **Шкала оценивания**

#### **Устный опрос**

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания при проведении устного опроса является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умение применять полученные знания на практике, овладение навыками анализа и систематизации информации в области финансов.

При оценивании результатов устного опроса используется следующая шкала оценок:

100% - 90%	Учащийся демонстрирует совершенное знание основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет применять полученные знания на практике, владеет навыками анализа и систематизации информации в области финансов
89% - 75%	Учащийся демонстрирует знание большей части основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет применять полученные знания на практике в отдельных сферах профессиональной деятельности, владеет основными навыками анализа и систематизации информации в области финансов
74% - 60%	Учащийся демонстрирует достаточное знание основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет использовать полученные знания для решения основных практических задач в отдельных сферах профессиональной деятельности, частично владеет основными навыками анализа и систематизации информации в области финансов
менее 60%	Учащийся демонстрирует отсутствие знания основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, не умеет применять полученные знания на практике, не владеет навыками анализа и систематизации информации в области финансов

#### **Тестирование**

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критерием оценивания при проведении тестирования, является количество верных ответов, которые дал студент на вопросы

теста. При расчете количества баллов, полученных студентом по итогам тестирования, используется следующая формула:

$$B = \frac{B}{O} \times 100\% ,$$

где Б – количество баллов, полученных студентом по итогам тестирования;

В – количество верных ответов, данных студентом на вопросы теста;

О – общее количество вопросов в тесте.

### Проверка кейса

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при проверке кейса во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания при проверке кейса является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции.

При оценивании результатов решения кейса используется следующая шкала оценок:

100% - 90%	Учащийся демонстрирует совершенное знание основных теоретических положений, практических и аналитических навыков в рамках осваиваемой компетенции.
89% - 75%	Учащийся демонстрирует знание большей части основных теоретических положений, практических и аналитических навыков в рамках осваиваемой компетенции.
74% - 60%	Учащийся демонстрирует достаточное знание основных теоретических положений, практических и аналитических навыков в рамках осваиваемой компетенции.
менее 60%	Учащийся демонстрирует отсутствие знания основных теоретических положений, практических и аналитических навыков в рамках осваиваемой компетенции.

### Решение задач

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при решении задач во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критерием оценивания при решении задач, является количество верно решенных задач. При расчете количества баллов, полученных студентом по итогам решения задач, используется следующая формула:

$$B = \frac{B}{O} \times 100\% ,$$

где Б – количество баллов, полученных студентом по итогам решения задач;

В – количество верно решенных задач;

О – общее количество задач.

### Решение ситуационной задачи

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при выполнении ситуационной задачи во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания является сбор и обобщение необходимой информации, правильное выполнение необходимых расчетов, достоверность и обоснованность выводов.

При оценивании результатов решения ситуационной задачи используется следующая шкала оценок:

100% - 90%	Учащийся демонстрирует совершенное знание основных теоретических положений, умеет собирать и обобщать необходимую информацию, правильно осуществляет расчеты, делает обоснованные выводы
89% - 75%	Учащийся демонстрирует знание большей части основных теоретических положений, может собрать большую часть необходимой информации, рассчитывает необходимые показатели, делает выводы, допуская при этом незначительные ошибки
74% - 60%	Учащийся демонстрирует знание некоторой части основных теоретических положений, может собрать некоторую часть необходимой информации, рассчитывает необходимые показатели, делает выводы, допуская при этом ошибки
менее 60%	Учащийся демонстрирует отсутствие знания основных теоретических положений, умений и навыков в рамках осваиваемой компетенции.

## 5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

## 5.1. Методы проведения зачета

**Зачет проводится с применением следующих методов:** метод выполнения практических контрольных заданий.

## 5.2. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Компонент компетенции	Промежуточный / ключевой индикатор оценивания	Критерий оценивания
ПКс-2.3 Умение анализировать данные для подготовки рекомендаций	Проводит комплексный анализ собранных социологических данных Интегрирует результаты проведенного анализа в содержание практических рекомендаций	С высоким уровнем результативности, комплексно анализирует собранные социологические данные Успешно осуществляет интеграцию результатов проведенного анализа в содержание практических рекомендаций

### Задание 1.

#### Типовые оценочные средства промежуточной аттестации Практические контрольные задания

*Прочитайте следующее определение культуры:*

«Культура – это бытие человека в целом, выраженное в специфических комбинациях образов, представлений, звуков, слов, символов, смыслов, ценностей, действий, материальных объектов и предметов, то есть в культурных артефактах, понимаемых в качестве трансформированных содержаний внутреннего и внешнего миров человека, а также отношений между ними».

*Проведите анализ данного высказывания. Как вы его понимаете? Что хотел сказать его автор?*

### Задание 2.

*Проведите анализ главы 42 «Социальная и культурная динамика» П.А. Сорокина. Дайте ответ на вопросы:*

1. Чем обуславливается кризис современной культуры?
2. Чем он характеризуется и как проявляет себя?
3. Что ждет европейскую культуру в будущем?
4. Есть ли пути выхода из этого кризиса? Почему и с какой целью для осмысления современного культурного кризиса П.А. Сорокин использует такие религиозные понятия, как: *катарсис, харизма и воскресение?*

5. Какую роль играет русская культура в современной мировой культуре и каково, на Ваш взгляд, ее возможное предназначение?

### **Задание 3.**

К. Ясперс в своей работе «Смысл и постижение истории» писал:

1. «...произошел – и происходит по сей день – полный отрыв человека от почвы, традиций. Дух сводится к способности обучаться и совершать полезные функции....По этому человек живет либо в состоянии глубокой неудовлетворенности собой, либо отказывается от самого себя, чтобы превратиться в функционирующую деталь машины, не размышляя предаться своему витальному существованию, теряя свою индивидуальность, перспективу прошлого и будущего, и ограничиться узкой полоской настоящего, чтобы, изменяя самому себе стать легко заменяемым и пригодным для любой поставленной перед ним цели, пребывать в плену раз и навсегда данных, непроверенных, неподвижных, недиалектичных, легко сменяющих друг друга иллюзорных достоверностей».

2. «С помощью современной техники связь человека с природой проявляется по-новому. Вместе с необычайно усилившимся господством человека над природой, возникает угроза, того, что природа, в свою очередь, в неведомой ранее степени подчинит себе человека. Под воздействием действующего в современных условиях человека природа становится подлинным его тираном. Возникает опасность того, что человек задохнется в той своей второй природе, которую он технически создает, тогда как по отношению к покоренной природе, постоянно трудясь в поте лица, чтобы сохранить свое существование, человек представляется нам сравнительно свободным»

*Проанализируйте данные высказывания. Как вы их понимаете? Что хотел донести читателю К. Ясперс?*

### **Задание 4.**

*Обработайте понятия на предмет соответствия определениям:*

*1 Понятия:*

- а) закон;      и) этикет;      б) ценности;      к) доминирующая культура;  
в) массовая культура;      л) жаргон;      г) обычай;      м) субкультура;  
д) традиция;      н) манеры;      е) нравы;      о) привычки;  
ж) ценностные ориентации;      п) контркультура;      з) народная культура;  
р) элитарная культура.

*2 Определения:*

- а) традиционно установившийся порядок поведения, закрепленный коллективными привычками;  
б) обычаи, приобретающие моральное значение;  
в) нормативный акт, принятый высшим органом государственной власти в установленном конституцией порядке;  
г) механизм воспроизводства и передачи из поколения в поколение компонентов культуры: символов, языка, обычаев, манер, этикета, законов, нравов;  
д) социально одобряемые и разделяемые большинством людей представления: добро, справедливость, патриотизм, любовь, дружба;  
е) индивидуальное отношение и выбор комплекса взаимосогласованных конкретных ценностей в качестве норм поведения;  
ж) культура привилегированной части общества, созданная членами этого слоя или по его заказу;  
з) культура, создаваемая анонимными творцами независимо от наличия у них той или иной профессиональной подготовки;



- и) культура, состоящая из компонентов, создаваемых профессиональными авторами и распространяемая большими тиражами или через средства массовой информации;
- к) совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества;
- л) видоизмененная часть общей культуры, носителями которой является большая социальная группа в данном обществе;
- м) культура социальной группы, противостоящая доминирующей культуре на основе конфликта с господствующими ценностями;
- н) закрепившиеся в подсознании в результате многократного повторения образцы поведения;
- о) стилизованные схемы (стереотипы) привычного поведения;
- п) принятый в особых социальных группах (слоях) комплекс правил стилизованного поведения;
- р) лингвистическое проявление субкультуры, порождаемое стремлением дать обычным словам необычные синонимы для языкового обозначения принадлежности субъекта к данной социальной группе.

### **Задание 5.**

*Проанализируйте следующие определения культуры:*

1. Совокупность приспособления человека к условиям его существования. Приспособление обеспечивается путем варьирования, селекции и передачи по наследству.

2. Культура – это выход избыточной человеческой энергии в постоянной реализации высших способностей человека.

3. Социологическое обозначение для наученного поведения, т. е. поведения, не данного человеку по рождению, а должного усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения у взрослых людей.

4. Культура – это социально унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений, составляющих ткань нашей жизни.

5. Культура – это материальные и социальные ценности любой группы людей (институты, обычаи, установки, поведенческие реакции) независимо от того, дикари они или цивилизованные люди.

6. Культура и цивилизация в широком этнографическом смысле слагается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества.

Опираясь на классификацию определений культуры, предложенную А. Кребером и К. Клакхоном, отнесите приведенные выше высказывания к соответствующему типу определений:

- а) описательные;
- б) исторические;
- в) нормативные;
- г) психологические;
- д) структурные;
- е) генетические.

### **Шкала оценивания**

100% - 90%	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы на высоком уровне. Свободное владение материалом,
------------	---

(зачтено)	выявление межпредметных связей. Уверенное владение понятийным аппаратом дисциплины. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы на высоком уровне. Способность к самостоятельному нестандартному решению практических задач
89% - 75% (зачтено)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы достаточно. Детальное воспроизведение учебного материала. Практические навыки профессиональной деятельности в значительной мере сформированы. Присутствуют навыки самостоятельного решения практических задач с отдельными элементами творчества.
74% - 60% (зачтено)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, сформированы на минимальном уровне. Наличие минимально допустимого уровня в усвоении учебного материала, в т.ч. в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы не в полной мере.
менее 60% (не зачтено)	Этапы компетенции, предусмотренные образовательной программой, не сформированы. Недостаточный уровень усвоения понятийного аппарата и наличие фрагментарных знаний по дисциплине. Отсутствие минимально допустимого уровня в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности не сформированы.

## 7. Методические материалы по освоению дисциплины

### Методические рекомендации по подготовке к практическому (семинарскому) занятию

Основной целью практического (семинарского) занятия является проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

- обязательное ознакомление с планом занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);
- изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;
- запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- обращение за консультацией к преподавателю.

### Рекомендации по самостоятельной работе студентов

При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Задания для самостоятельной работы включают в себя комплекс

аналитических заданий выполнение, которых, предполагает тщательное изучение научной и учебной литературы, периодических изданий, а также законодательных и нормативных документов предлагаемых в п.б. «Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине». Задания предоставляются на проверку в печатном виде.

№ п/п	Тема	Вопросы, выносимые на СРС
1	2	3
1	Социологический смысл культуры	Культура как целостное социальное образование. Взаимосвязь культурных, социальных и природных явлений. Функции культуры.
2	Становление и развитие социологических представлений и концепций культуры	Семиотика. Феноменолого-герменевтическая социология. «Понимающая социология». Этнометодология. Символический интеракционизм.
3	Синергетический и континуальный подходы в освоении культуры	Органически-циклическая трактовка развития культуры. Теория культурно-исторических типов. Культурно-историческая школа. Социальная и культурная динамика.
4	Социологические закономерности культурогенеза	Понятия социологической закономерности и общей социальной формы. Социокультурный смысл мифа, символа, ритуала. Социальная структура и мировоззрение.
5	Проблемы культуры XXI века и их социологическое осмысление	Модернизм и традиционализм. Постмодернизм как социокультурный феномен. Масс-медиа: социальные функции и проблемы. Виртуальное и реальное.
6	Массовая, элитарная культура и субкультуры в жизни современного общества	Понятие массовой и элитарной культуры. Искусство как социальный институт. Коммерциализация образа жизни. Эстетика субкультур.
7	Социокультурные институты и их функции в обществе	Государство и наука. Религия в контексте культуры. Образование как социокультурный институт и его функции.
8	Регион как культурная целостность	Проблема обособления региональных культур в условиях глобализации. Локальные механизмы самоорганизации. Основные типы межкультурных взаимодействий: ассимиляция, аккультурация, изоляционизм.
9	Методы социокультурного исследования	Современные социологические исследования культуры, искусства, социокультурных факторов трансформации российского общества.

### Рекомендации по работе с литературой

При работе с литературой необходимо обратить внимание на следующие вопросы. Основная часть материала изложена в учебниках, включенных в основной список литературы рабочей программы дисциплины. Основная и дополнительная литература предназначена для повышения качества знаний студента, расширения его кругозора.

При этом полезно прочитанную литературу законспектировать. Конспект должен отвечать трем требованиям: быть содержательным, по возможности кратким и правильно оформленным.

Содержательным его следует считать в том случае, если он передает все основные мысли авторов в целостном виде. Изложить текст кратко – это значит передать содержание книги, статьи в значительной мере своими словами. При этом следует придерживаться правила - записывать мысль автора работы лишь после того, как она хорошо понята. В таком случае поставленная цель будет достигнута. Цитировать авторов изучаемых работ (с обязательной ссылкой на источник) следует в тех случаях, если надо записывать очень важное определение или положение, обобщающий вывод.

### **Рекомендации для подготовки к экзамену**

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на следующие моменты:

Большинство вопросов охватывают значительный объем учебного материала. В то же время, в экзаменационных билетах часть из этих вопросов обычно разбиваются на несколько частей. Поэтому необходимо, чтобы студенты продемонстрировали целостную систему знаний, включающую не только полное представление о тех или иных теоретических концепциях, но и взаимосвязях между ними, ключевых категориях каждой из них.

Для того, чтобы избежать трудностей при ответах, рекомендуем подготовку к зачету сопровождать построением ориентировочных схем, отражающих основные связи между различными частями курса, а также готовиться к зачету, начиная с первых практических занятий.

## **7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

### **7.1. Основная литература**

1. Орлова, Э. А. Социология культуры : учебное пособие для вузов / Э. А. Орлова. - Москва : Академический проект, 2020. - 575 с. - ISBN 978-5-8291-3174-6. - Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/110064.html>

2. Минюшев, Ф. И. Социология культуры : учебное пособие / Ф. И. Минюшев. — Москва : Академический Проект, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5 8291 3173-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132837> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 333 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07382-9. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/512860>

2. Латышева, В. В. Социология : учебник для вузов / В. В. Латышева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 203 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07894-7. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/513622>

### **7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация** Не предусмотрены

### **7.4. Интернет-ресурсы, справочные системы**

1. Научная электронная библиотека «Киберленинка», <http://cyberleninka.ru/>
2. Институт социологии РАН <http://www.isras.ru/>
3. Социология 4М <http://www.isras.ru/4M.html>

## **8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- лекционные аудитории, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью.

Дисциплина поддержана соответствующими лицензионными программными продуктами: Microsoft Windows 7 Prof, Microsoft Office 2010, Kaspersky 8.2, СПС Гарант, СПС Консультант.

Программные средства обеспечения учебного процесса включают:

- программы презентационной графики (MS PowerPoint – для подготовки слайдов и презентаций);
- текстовые редакторы (MS WORD), MS EXCEL – для таблиц, диаграмм.

Вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, обеспечивает выход в сеть Интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся включают следующую оснащенность: столы аудиторные, стулья, доски аудиторные, компьютеры с подключением к локальной сети института (включая правовые системы) и Интернет

Для изучения учебной дисциплины используются автоматизированная библиотечная информационная система и электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека ONLINE», «Электронно-библиотечная система издательства ЛАНЬ», «Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт», «Электронно-библиотечная система IPRbooks», «Научная электронная библиотека eLIBRARY» и др.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

Волгоградский институт управления - филиал РАНХиГС  
Факультет государственного и муниципального управления  
Кафедра социологии, общей и юридической психологии

УТВЕРЖДЕНА  
учёным советом  
Волгоградского института управления –  
филиала РАНХиГС  
Протокол №2 от 23.09.2022 г.

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Социальная структура, социальные институты и процессы**

---

*(наименование образовательной программы)*

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.16 «СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ»**

---

*(код и наименование дисциплины)*

**39.03.01 Социология**

---

*(код, наименование направления подготовки /специальности)*

**Очная**

---

*(форма (формы) обучения)*

Год набора – 2023 г.

Волгоград, 2022 г.

## 1. Вопросы к экзамену

1. Предмет социологии культуры, ее место в ряду наук о культуре.
2. Функции культуры.
3. Концептуальные основы социологии культуры. Семиотика. Феноменолого-герменевтическая социология.
4. Концептуальные основы социологии культуры. «Понимающая социология». Этнометодология. Символический интеракционизм.
5. Современные социолого-синергетические модели культуры.
6. Органически-циклическая трактовка развития культуры в трудах Гердера, Канта, Фихте.
7. Теория культурно-исторических типов (Данилевский, Шпенглер, Тойнби).
8. «Социальная и культурная динамика» П.Сорокина.
9. А.Моль «Социодинамика культуры».
10. Социокультурный смысл мифа, символа, ритуала.
11. Становление рационального пласта культуры.
12. Античный полис и структура его материальной и духовной культуры.
13. Культура феодального общества и его субкультуры (фольклорная, религиозная, светская аристократическая, городская).
14. Церковь как социокультурный институт.
15. Новые функции культуры в эпоху Возрождения.
16. Картина мира в эпоху Просвещения. Особенности Просвещения в России.
17. Архитектоника и динамика Западного мира XIX века.
18. Модернизм как культурная революция. Модернизм и традиционализм.
19. Демократизм и тоталитаризм в пространстве культуры XX века.
20. Постмодернизм как социокультурный феномен.
21. Масс-медиа: социальные функции и проблемы.
22. Реклама в мировом и постсоветском пространстве.
23. Интернет как фактор адаптации и социализации личности. Новая повседневность. Виртуальное и реальное.
24. Образ жизни, ценностные ориентации и эстетика субкультур.
25. Современные субкультуры: детская, молодежная, криминальная, властвующей элиты.
26. Наука как социокультурный институт.
27. Религия в контексте культуры, церковь как социокультурная организация.
28. Образование как социокультурный институт и его функции. Диагностика и проектирование в системе образования.
29. Национальная культура и культурная политика.
30. Производство и потребление художественного продукта: рыночные и нерыночные аспекты.
31. Проблема обособления региональных культур в условиях глобализации.
32. Проблема культурных границ. Ф.Барт о роли культурных характеристик в формировании этнических идентичностей.
33. Основные типы межкультурных взаимодействий: ассимиляция, аккультурация, кооперативное взаимодействие, этнокультурный изоляционизм.
34. Современные этнокультурные процессы в Поволжском регионе.
35. Технология разработки программы социолого-культурного исследования.

## 2. Тестовые материалы

1. Исследование феномена девиантности будет собственно социологическим, если он получит объяснение через:  
А) факты психического характера;  
Б) расово-антропологические признаки;



- В) социальные факты;  
 Г) все перечисленные выше группы фактов.
2. Изучение последствий наводнений и стихийных бедствий для жилого фонда городов с точки зрения оказания федеральными властями необходимой помощи людям является:
- А) прикладным социологическим исследованием;  
 Б) прикладным социальным исследованием;  
 В) ни тем, ни другим.
3. Социологическое исследование, целью которого выступает приращение научно-теоретического знания, называют:
- А) аналитическим;  
 Б) пилотажным;  
 В) прикладным;  
 Г) фундаментальным.
4. Социологическое исследование, проводимое для проверки методики исследования, используемого инструментария и т. д., называют:
- А) аналитическим;  
 Б) пилотажным;  
 В) прикладным;  
 Г) фундаментальным.
5. Социологическое исследование, в котором анализу подвергаются все единицы построенной микромоделю обследуемой совокупности, называют:
- А) выборочным; Б) сплошным;  
 В) монографическим; Г) точечным.
6. Социологическое исследование, в котором анализу подвергаются все единицы выбранной типичной части обследуемой совокупности, называют:
- А) выборочным;  
 Б) монографическим;  
 В) сплошным;  
 Г) точечным.
7. Степень соответствия используемых в социологическом исследовании показателей тем понятиям, которые они призваны отражать, называется:
- А) валидностью;  
 Б) методом;  
 В) методикой;  
 Г) репрезентативностью.
8. В ходе изучения ценностных ориентаций и трудовой мотивации молодых рабочих, начиная с 1962 г., российскими исследователями с интервалом в 14-15 лет был проведен ряд опросов. Укажите вид данного повторного исследования:
- А) лонгитюдное; Б) когортное;  
 В) панельное (использовалась псевдопанель); Г) трендовое.
9. Какой вид повторного исследования позволяет наряду с совокупными социальными тенденциями изучать и индивидуальные изменения?
- А) лонгитюдное; Б) когортное;  
 В) панельное; Г) трендовое.
10. Первоначально лонгитюдное исследование (метод «продольных срезов») сформировалось в:
- А) экономике;  
 Б) антропологии;  
 В) этнографии;  
 Г) истории;  
 Д) социологии;  
 Е) психологии.

11. Исследование семейных бюджетов (структуры ежемесячных доходов и расходов), которое проводилось в советский период Госкомстатом на выборке в 48 600 домохозяйств и являлось основой для всех государственных статистических отчетов, является:

- А) трендовым; Б) панельным;
- В) лонгитюдным; Г) когортным.

12. В социологии под полевым исследованием понимается:

- А) исследование социальных явлений или поведения сообществ в нормальных, естественных, повседневных условиях;
- Б) любое первичное исследование, т.е. сбор и обработка данных специально для конкретного анализа;
- В) невключенное изучение обособленной и ограниченной в пространстве социокультурной группы с выездом не место ее проживания;
- Г) выход команды исследователей на основную фазу проведения социологического исследования, каким бы методом оно ни проводилось (анкетирование, интервьюирование или наблюдение за целевой совокупностью).

13. Корреспонденты газеты «Версты» в течение дня просмотрели информационные выпуски ведущих столичных телеканалов с целью оценить в них долю «официоза» и степень мелькания тех или иных политических лиц. Данное исследование является:

- А) разведывательным; Б) пилотажным;
- В) трендовым; Г) оперативным.

14. Источником информации при сборе социологических данных методом наблюдения выступает:

- а) внешнее проявление социального явления; б) документ;
- в) организованная социальная ситуация; г) человек.

15. Одним из недостатков метода наблюдения в социологическом исследовании выступает:

- а) активно продуцированию гипотез; б) локальность изучаемой ситуации;
- в) оперативность получения информации; г) совместимость с другими методами.

16. Источником информации при сборе социологических данных методом контент-анализа выступает:

- а) внешнее проявление социального явления; б) документ;
- в) организованная социальная ситуация; г) человек.

17. Анализ документа, основанный на интуитивном понимании, умственной интерпретации его содержания, называется:

- а) количественным анализом;
- б) контент-анализом;
- в) традиционным анализом;
- г) формализованным анализом.

18. Социологическую шкалу, где проявления изучаемых свойств следуют в строгом порядке от наиболее значимой величины к наименее значимой или наоборот, называют:

- а) интервальной; б) метрической; в) номинальной; г) ранговой.

19. Для понимания динамики социокультурного развития П.А. Сорокин выделил три типа культуры. Крайности какого типа культуры выдающийся социолог обозначил понятиями - «активный эпикуреизм», «пассивный эпикуреизм», «циничный эпикуреизм»:

- А) идеационального
- Б) чувственного
- В) идеалистического.

20. «Реципиентная» культура – это ...

- А) культура, которая заимствует элементы чужой культуры
- Б) культура, из которой осуществляется заимствование
- В) культура какой-либо социальной группы, которая не отрицает общечеловеческой культуры, но имеет специфические особенности.

21. Кем впервые был употреблен термин «культурный шок»?

- А) американским антропологом Фили Бок  
 Б) американским антропологом Калерво Обергом  
 В) русским, американским социологом, культурологом Питиримом Сорокиным.
22. Немецким мыслителем, в творчестве которого «философия жизни» превращается в философию культуры был  
 А) Георг Зиммель Б) Иммануил Кант В) Макс Вебер
23. Кем из классиков социологического исследования культуры был предложен метод «чистых форм социации»?  
 А) Карлом Марксом  
 Б) Гербертом Спенсером  
 В) Георгом Зиммелем
24. Процесс взаимовлияния культур (обмен культурными особенностями), восприятия одним народом полностью или частично культуры другого народа обозначается понятием:  
 А) прокультурация Б) аккультурация В) инкультурация
25. Термин футурошок впервые употребил в своей работе «Футурошок»:  
 А) Элвин Тоффлер  
 Б) Дэниел Белл  
 В) Огюст Конт
26. В основе разделения культур на культуру экономическую, производственную, художественную и т.п. лежит критерий...?  
 А) исторического типа  
 Б) этнической принадлежности  
 В) социальной сферы  
 Г) актуальности
27. Что является гарантией выполнения моральных норм?  
 А) введение специальных государственных законов  
 Б) решение, принятое большинством голосов  
 В) устранение имущественного неравенства  
 Г) формирование нравственной культуры каждого человека
28. Кто из великих социологов первым применил герменевтику как методологический принцип интерпретации социального действия в его подлинном культурном контексте?  
 А) Вильгельм Дильтей  
 Б) Огюст Конт  
 В) Макс Вебер
29. Концепция культурного лага - процесса отставания культуры от изменений в экономике, технологии производства была впервые предложена:  
 А) Уильямом Огборном Б) Стюартом Холлом В) Клиффордом Гирцем
30. Приведите в соответствие относительно периода истории мировоззренческие изменения в отношении людей к взаимосвязи между культурой и природными условиями
- 1) СССР
  - 2) Ренессанс
  - 3) XX в.
  - 4) Античность
  - 5) Римский клуб
- А) Принцип культуры - раскрытие возможностей природы  
 Б) Культура – вторая природа человека  
 В) Научиться сосуществовать с естественной средой обитания  
 Г) Культура – есть подлинная природа человека  
 Д) Нам не следует ждать милости от природы. Взять их – наша задача
31. Известное изречение американского социолога, профессора Уильяма Айзека Томаса, получившее название «теоремы Томаса» гласит:  
 А) Если ситуация определяется как реальная, она реальна по своим последствиям.

- Б) Социальная среда, социальная ситуация структурируют альтернативы, стоящие перед акторами, и оказывают решающее влияние на принимаемые ими решения.
- В) Неожиданные события не могут стать поворотным пунктом в последующей динамике всей социально-политической и экономической ситуации.
32. Рассмотрение культуры в функции основного движителя социальных трансформаций на основе того, что ценности, культурные коды и дискурсы в обществе выступают главной причиной социальных изменений, Джеффри Александерс формулировал как идея
- А) культурной инсценировки Б) культуральной социологии
33. Новую эпоху, пришедшую на смену классического «модерна», исследователи называют по-разному. Определите соответствие между авторами и понятиями:
- 1) Дэниэл Белл  
 2) Алвин Тоффлер  
 3) Ульрих Бек  
 4) Збигнев Бжезинский
- А) сверхиндустриальное общество  
 Б) постиндустриальное общество  
 В) технотронное общество  
 Г) общество риска
34. Процесс освоения индивидом норм общественной жизни и культуры носит название...
- А) инкультурация  
 Б) аккумуляция  
 В) прокультурация
35. Международное соглашение о сокращении выбросов парниковых газов в атмосферу для сдерживания глобального потепления, было заключено
- А) в г. Киото (Япония) 1997 г.  
 Б) в г. Рим (Италия) 1968 г.  
 В) в г. Гаага (Нидерланды) 1995 г.
36. Основателем Римского клуба - международной общественной организации, является...
- А) Деннис Мендоуз  
 Б) Аурелио Печчеи  
 В) М.Д. Месарович
37. Смещение акцента на проблему передачи информации, описание и анализ «цикла жизни» различных сообщений в тех или иных каналах, оценку эффективность социокультурных взаимосвязей характерно для
- а) игрового подхода;  
 б) символического подхода;  
 в) коммуникативного подхода;  
 г) технологического подхода.
38. Автором «закона моральной и религиозной поляризации» является...
- А) Герберт Спенсер  
 Б) Питирим Сорокин  
 В) Макс Вебер
39. Источником информации при сборе социологических данных методом социального эксперимента выступает:
- А) внешнее проявление социального явления; Б) документ;  
 В) организованная социальная ситуация; Г) человек.
40. Начальным этапом прикладного социологического исследования является: А) обработка и анализ данных;  
 Б) подготовка отчета о результатах;  
 В) разработка программы исследования;  
 Г) согласование темы исследования.
- Ответы:** 1.В; 2.Б; 3.Г; 4.Б; 5.А; 6.Б; 7.А; 8.В,Г; 9. В; 10.Е; 11.Б; 12.Г; 13.Г; 14.А;  
 15. Б; 16.Б; 17.В; 17.В; 18.Г; 19.Б; 20А; 21.Б; 22.А; 23.В; 24.Б; 25А; 26.В; 27.Г; 28.В;

29.А; 30.( 1-Д 2-Б 3- Г 4 – А 5 – В); 31.А; 32.Б; 33.( 1Б, 2А,3Г 4В); 34.А; 35.А; 36.Б; 37.В; 38.Б; 39.В; 40.Г.

### 3.Открытые задания

#### Практические контрольные задания

##### Задание 1.

*Прочитайте следующее определение культуры:*

«Культура – это бытие человека в целом, выраженное в специфических комбинациях образов, представлений, звуков, слов, символов, смыслов, ценностей, действий, материальных объектов и предметов, то есть в культурных артефактах, понимаемых в качестве трансформированных содержаний внутреннего и внешнего миров человека, а также отношений между ними».

*Проведите анализ данного высказывания. Как вы его понимаете? Что хотел сказать его автор?*

##### Задание 2.

*Проведите анализ главы 42 «Социальная и культурная динамика» П.А. Сорокина. Дайте ответ на вопросы:*

1. Чем обуславливается кризис современной культуры?
2. Чем он характеризуется и как проявляет себя?
3. Что ждет европейскую культуру в будущем?
4. Есть ли пути выхода из этого кризиса? Почему и с какой целью для осмысления современного культурного кризиса П.А. Сорокин использует такие религиозные понятия, как: *катарсис, харизма и воскресение?*
5. Какую роль играет русская культура в современной мировой культуре и каково, на Ваш взгляд, ее возможное предназначение?

##### Задание 3.

К. Ясперс в своей работе «Смысл и постижение истории» писал:

1. «...произошел – и происходит по сей день – полный отрыв человека от почвы, традиций. Дух сводится к способности обучаться и совершать полезные функции...По этому человек живет либо в состоянии глубокой неудовлетворенности собой, либо отказывается от самого себя, чтобы превратится в функционирующую деталь машины, не размышляя предаться своему витальному существованию, теряя свою индивидуальность, перспективу прошлого и будущего, и ограничиться узкой полоской настоящего, чтобы, изменяя самому себе стать легко заменяемым и пригодным для любой поставленной перед ним цели, пребывать в плену раз и навсегда данных, непроверенных, неподвижных, недиалектичных, легко сменяющих друг друга иллюзорных достоверностей».

2. «С помощью современной техники связь человека с природой проявляется по-новому. Вместе с необычайно усилившимся господством человека над природой, возникает угроза, того, что природа, в свою очередь, в неведомой ранее степени подчинит себе человека. Под воздействием действующего в современных условиях человека природа становится подлинным его тираном. Возникает опасность того, что человек задохнется в той своей второй природе, которую он технически создает, тогда как по отношению к покоренной природе, постоянно трудясь в поте лица, чтобы сохранить свое существование, человек представляется нам сравнительно свободным»

*Проанализируйте данные высказывания. Как вы их понимаете? Что хотел донести читателю К. Ясперс?*

##### Задание 4.

*Обработайте понятия на предмет соответствия определениям: 1 Понятия:*

- а) закон;                    и) этикет;        б) ценности;    к) доминирующая культура;    в) массовая

культура; л) жаргон; г) обычай; м) субкультура; д) традиция; н) манеры;  
е) нравы; о) привычки;  
ж) ценностные ориентации; п) контркультура; з) народная культура; р) элитарная культура.

## *2 Определения:*

- а) традиционно установившийся порядок поведения, закреплённый коллективными привычками;
- б) обычаи, приобретающие моральное значение;
- в) нормативный акт, принятый высшим органом государственной власти в установленном конституцией порядке;
- г) механизм воспроизводства и передачи из поколения в поколение компонентов культуры: символов, языка, обычаев, манер, этикета, законов, нравов;
- д) социально одобряемые и разделяемые большинством людей представления: добро, справедливость, патриотизм, любовь, дружба;
- е) индивидуальное отношение и выбор комплекса взаимосогласованных конкретных ценностей в качестве норм поведения;
- ж) культура привилегированной части общества, созданная членами этого слоя или по его заказу;
- з) культура, создаваемая анонимными творцами независимо от наличия у них той или иной профессиональной подготовки;
- и) культура, состоящая из компонентов, создаваемых профессиональными авторами и распространяемая большими тиражами или через средства массовой информации;
- к) совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества;
- л) видоизменённая часть общей культуры, носителями которой является большая социальная группа в данном обществе;
- м) культура социальной группы, противостоящая доминирующей культуре на основе конфликта с господствующими ценностями;
- н) закрепившиеся в подсознании в результате многократного повторения образцы поведения;
- о) стилизованные схемы (стереотипы) привычного поведения;
- п) принятый в особых социальных группах (слоях) комплекс правил стилизованного поведения;
- р) лингвистическое проявление субкультуры, порождаемое стремлением дать обычным словам необычные синонимы для языкового обозначения принадлежности субъекта к данной социальной группе.

## **Задание 5.**

*Проанализируйте следующие определения культуры:*

1. Совокупность приспособления человека к условиям его существования. Приспособление обеспечивается путем варьирования, селекции и передачи по наследству.
2. Культура – это выход избыточной человеческой энергии в постоянной реализации высших способностей человека.
3. Социологическое обозначение для наученного поведения, т. е. поведения, не данного человеку по рождению, а должного усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения у взрослых людей.
4. Культура – это социально унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений, составляющих ткань нашей жизни.
5. Культура – это материальные и социальные ценности любой группы людей (институты, обычаи, установки, поведенческие реакции) независимо от того, дикари они или цивилизованные люди.
6. Культура и цивилизация в широком этнографическом смысле складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества.

7. Образ жизни, которому следует община или племя. Культура племени есть совокупность стандартов, верований и практик, которым следует племя.
8. Относительно постоянное нематериальное содержание, передаваемое в обществе посредством процесса обобществления.
9. Организованные, повторяющиеся реакции всего общества, сочетающие научное поведение и поведенческие результаты, компоненты которых разделяются и передаются по наследству членами данного общества.
10. Совокупность всего, что создано или модифицировано сознательной или бессознательной деятельностью индивидов, взаимодействующих друг с другом или воздействующих на поведение друг друга.
11. Формы привычного поведения, общие для группы, общности или общества, состоящие из материальных и нематериальных элементов.
12. Культура состоит из материальных объектов (орудий, орнаментов, амулетов), а также действий, верований, установок, функционирующих в контексте символизирования.

Опираясь на классификацию определений культуры, предложенную А. Кребером и К. Клакхоном, отнесите приведенные выше высказывания к соответствующему типу определений:

- а) описательные; б) исторические; в) нормативные;
- г) психологические; д) структурные;
- е) генетические.

#### **Задание 6.**

*Охарактеризуйте субкультуру какой-либо социальной группы по следующим параметрам:*

1. Особенность идеологии.
2. Внешние отличительные черты.
3. Увлечения.
4. Личностные характеристики.
5. Особенности поведения.

#### **Задание 7.**

Известный испанский философ и социолог Х. Ортега-и-Гассет отмечал, что взаимодействия культур могут быть:

1. Нейтральными, когда они сосуществуют, не мешают друг другу и не смешиваются.
2. Альтернативными или контркультурными, когда культуры активно теснят друг друга, поскольку каждая экспансивно стремится занять доминирующее положение и насадить в общности свои ценности и стандарты.
3. Конкурентными, состязательными, когда культуры реализуют потенциал саморазвития и ведут борьбу за прозелитов.

*Используя предложенную классификацию, оцените характер культурного взаимодействия:*

- а) Центральной России и Сибири; б) России и США;
- в) Западного и мусульманского мира;
- г) мира театра и кино;
- д) советского поколения 70-х и поколения 2000-х гг.

#### **Задание 8.**

В современном глобальном мире взаимодействие представителей разных культур является неотъемлемой частью повседневной жизни. Люди, попадающие в инокультурное окружение, испытывают затруднения в налаживании межличностных контактов с местными жителями и нуждаются в адаптации к их культурным особенностям и формам поведения. Американский психолог Г. Триандис предложил для решения таких проблем использовать «культурные ассимиляторы». Культурный ассимилятор – рассказ о какой-то конкретной проблемной ситуации, сопровождающийся набором возможных интерпретаций поведения действующих

лиц.

«Ассимилирующиеся» должны выбрать наиболее правдоподобную интерпретацию, обращая внимание на социокультурный контекст события.

Рассмотрите в качестве примера ситуацию, приведенную в рассказе. Русская студентка Кристина проходила обучение в Германии, у нее появились друзья среди студентов – немец Маркус и мексиканка Аделина. Маркус усердно изучал испанский язык и интересовался латиноамериканской культурой. Друзья встретились в немецком кафе недалеко от университета. В эмоциональном разговоре Маркус и Аделина часто переходили на испанский: шутили, смеялись, а Кристине, не владеющей испанским, оставалось лишь молчать и разглядывать публику. Какой-то неприятный тип стал навязывать Кристине свое общество. Девушки забеспокоились и ожидали каких-то действий от Маркуса, а он, заметив это, засобирался уходить, спросив, остаются ли девушки. Они недоуменно ответили, что, конечно, идут с ним, и он с понимающим выражением лица согласился, что «так будет лучше».

*Обсудите возможные интерпретации мотивов действующих лиц и выберите (или предложите сами) наиболее вероятную:*

- 1) Маркус слышал о том, что русские девушки предпочитают самостоятельно действовать в подобных ситуациях и поэтому ничего не предпринял.
- 2) Маркус был настолько увлечен рассказом о своих впечатлениях (он недавно посетил Мексику), что не замечал ничего вокруг.
- 3) Маркус очень хотел остаться наедине с Аделиной и надеялся, что Кристина скоро уйдет.
- 4) Маркус полагал, что если он заступится за Кристину, то она может на него обидеться, так как он этим актом подчеркивает ее слабость как женщины и невозможность постоять за себя.

### **Задание 9.**

Согласно концепции английского историка и социолога А. Тойнби, не существует единой истории человечества, а есть лишь история своеобразных цивилизаций. Каждая цивилизация проходит в своем развитии стадии возникновения, роста, надлома и разложения, после чего гибнет, уступая место другой.

*Какие еще авторы придерживаются мнения о «циклическости» развития цивилизации? Разделяете ли вы точку зрения о социальных циклах? Какая из циклических теорий вам ближе? Аргументируйте свою позицию.*

### **Задание 10.**

Русский философ Н. Данилевский полагал, что социальные изменения творят люди, но их исторические роли различны. Ученый выделял три типа исторических действующих лиц (агентов):

- а) позитивные действующие лица истории, которые создали великие цивилизации,
- б) негативные действующие лица истории, которые играли деструктивную роль и способствовали окончательному крушению разлагавшихся, приходивших в упадок цивилизаций,
- в) агенты, у которых отсутствует творческое начало.

Последние представляют лишь «этнографический материал», используемый творческими обществами для построения собственных цивилизаций. Иногда после распада великих цивилизаций их составляющие возвращаются на уровень «этнографического материала», пассивной, распыленной популяции.

*Кого Данилевский относит к «агентам» истории? Какие цивилизации философ определял как выдающиеся? Приведите примеры, иллюстрирующие каждый тип действующих лиц истории. В какой мере вы согласны с мнением Данилевского? Что в этой концепции вызывает ваши возражения?*

### **Задание 11.**



Представьте себе, что вы «профессиональный агент социальных изменений», и вас наняли на работу, которая заключается в том, чтобы внести изменения в одну из следующих областей:

1. Добиться, чтобы люди прекратили дискриминацию против какой-либо группы (например, нанимали на работу больше людей, принадлежащих к выбранной вами группе).
2. Добиться, чтобы люди приняли какое-либо поведение, способствующее сохранению окружающей среды (например, сократили потребление бензина или подвергали отходы вторичной обработке).
3. Убедить людей голосовать за определенного политика, который в настоящий момент по данным опросов общественного мнения отстает в популярности.
4. Решить какую-либо другую выбранную вами самостоятельно проблему, требующую социальных изменений.

Для осуществления порученной вам работы вы располагаете доступом к достаточному количеству денег и других необходимых ресурсов. Ваши действия:

- а) выберите одно из перечисленных изменений и обоснуйте свой выбор;
- б) опишите группу людей, поведение и взгляды которых вы стремитесь изменить. Почему вы выбираете именно эту целевую группу?
- в) сформулируйте цель и задачи вашей программы изменений. Наметьте последовательность шагов по ее реализации;
- г) какие методы и средства вы будете использовать, чтобы добиться намеченных изменений? Например, как будут выглядеть ваши агитационные плакаты, что вы будете говорить людям на круглых столах, как вы будете стимулировать людей к участию в задуманных вами мероприятиях?
- д) каковы ожидаемые результаты осуществляемой вами программы изменений: какое реальное поведение людей будет свидетельствовать, что намеченные изменения произошли, и с помощью каких измерительных механизмов это можно обнаружить (например, более положительные результаты анкетирования по шкале установок, снижение количества поездок на автомобиле);
- е) как вы узнаете, эффективна ли ваша программа изменений? Как будете оценивать фактические изменения в поведении вашей целевой группы?

### ***Задание 12.***

Рассматривая причины противоречий и конфликтов между цивилизациями в современном мире, С. Хантингтон отмечает: «Западная цивилизация является одновременно и западной, и современной. Незападные цивилизации попытались стать современными, не становясь западными».

*Прокомментируйте высказывание американского ученого.*

### ***Задание 13.***

Определяя структуру современного мироустройства, российский геополитик К. Э. Сорокин пишет: «Мир явно движется к разнообразию интересов. В основе современного полицентризма, идущего на смену геополитического (преимущественно военно-политического и идеологического по своему содержанию) противостояния Восток–Запад, лежит, прежде всего, распадение мира на соперничающие зоны преимущественной внутренней экономической интеграции».

Согласны ли вы с утверждением отечественного геополитика и можете ли привести примеры таких зон?

### ***Задание 14.***

Американский ученый Ф. Фукуяма в своей известной статье «Конец истории?» постулирует «конец истории» как «конечный пункт идеологической эволюции человечества и универсализацию западной либеральной демократии как конечной формы управления человеческим обществом». Свою статью он заканчивает словами:

«Конец истории будет очень грустным временем. На место борьбы за признание, готовности

рисковать жизнью ради совершенно абстрактной цели, мировой идеологической борьбы, требующей мужества, бесстрашия, воображения и идеализма, придут экономически нерасчеты, бесконечные утрясения технологических проблем, озабоченность окружающей средой и удовлетворением изощренных потребительских запросов. В постисторический период не будет ни искусства, ни философии, а лишь постоянные хлопоты по поддержанию порядка в музее человеческой истории. Я чувствую в себе и замечаю в окружающих сильную ностальгию по тому времени, когда история существовала... Возможно, сама перспектива столетий скуки в конце истории послужит толчком к тому, чтобы начать историю сначала». *Как вы оцениваете предложенную американским идеологом трактовку современности? Прокомментируйте заключительную часть его статьи.*

### **Задание 15.**

Американский теоретик А. Страус в 1996 г. опубликовал статью под названием «Униполярность. Концентрическая структура нового мирового порядка и Россия». Он пишет, что «со времен распада советского полюса биполярного мира международная система является униполярной. Налицо фактически существующий «униполь». Он состоит из демократических индустриальных стран, которые обладают превосходящим весом в глобальной системе. Соединенные Штаты, в свою очередь, являются ведущей державой внутри униполюса». Униполярная структура мира представляется автору наиболее стабильной и упорядоченной, а ее альтернативой является хаос в международной системе: «Униполярная интеграция – основная реальность нового мирового порядка. Наиболее вероятным кандидатом на замещение ее является не классическая многополярность, а хаотическая националистическая дезинтеграция. В итоге осталась бы разорванная униполярность; униполь все еще был бы сильнейшей, с большим отрывом, глобальной силой, но в мире, который становился бы все более неуправляемым, в котором проиграли бы все».

Разделяете ли вы данную точку зрения? Можете ли привести аргументы, подтверждающие или расходящиеся с точкой зрения американского ученого? Какие страны, с точки зрения А. Страуса, могут представлять угрозу глобальному униполю (однополярной структуре мировой системы)? *Сравните оценку потенциальных источников угроз с реальными угрозами, проявившимися с момента публикации статьи американского ученого.*

### **Задание 16.**

Характеризуя современную мировую систему, российский геополитик и геоэкономист А. И. Неклесса отмечает: «Международные отношения перестают быть сферой, где формально равные и суверенные члены выстраивают коалиции, а также взаимоотношения этих коалиций. Теперь мы имеем дело с новым явлением, когда возникшая глобальная иерархия утверждает действенный институт международных регулирующих органов («глобальная держава», Большая семерка, НАТО и т. п.), формируя при этом на противоположном полюсе отверженное племя государств-париев. Подобная структура международных связей означает радикальный разрыв с логикой модернизации и основами социального менталитета нового времени, поскольку мы имеем рецидив конструкций, характерных, скорее, для сословного, феодального мира».

*Сформулируйте свое отношение к приведенной точке зрения. С чем вы можете согласиться, а с чем нет?*

### **Задание 17.**

Многие европейские политики и ученые в последние годы заговорили о крахе политики мультикультурализма и всплеске национализма. «Вплоть до недавнего времени этничность была тем фактором, которым пренебрегают в мировой политике, и она увязывалась в основном с борьбой за самоопределение в Африке, Азии и на Ближнем Востоке против империалистических стран Запада» (М. Брекер, Дж. Вилкенфельд). Процессы глобализации и регионализации, развернувшиеся в мире после окончания «холодной войны» и краха коммунистической системы, вызвали к жизни феномен, названный в литературе «этническим

парадоксом современности».

*В чем он состоит? Наблюдается ли этот «парадокс» в современной России?*

### **Задание 18.**

Какова связь между античным культурным наследием и классическим гуманитарным образованием? Какой смысл вкладывал А.С.Пушкин в слова, сказанные им с глубоким разочарованием “Я рву на себе волосы оттого, что нет у меня классического образования!” или Л.Н.Толстого, который в письме к А.И.Фету писал, прочитав “Илиаду” в переводе Н.И.Гнедича: “...можете торжествовать, без знания греческого и латыни не может быть подлинной образованности”.

*Сравните следующие суждения и выскажите к ним свое отношение.*

“Наша культура, поступки, мысли и чувства коренятся в духовном наследии античности, у истоков которой было греческое искусство, греческая поэзия, греческая философия и история. Позже, в эпоху христианства, вместе с формированием церкви этот тип духовности претерпел глубокие изменения, чтобы на исходе Средневековья, великолепно объединив христианское благочестие с духовной свободой античности, мысленно охватить весь мир как единый божий мир и далее в процессе географических открытий и развития естественных наук и техники радикально изменить его облик. В результате во всех сферах современной жизни, если только систематически, исторически или философски мы входим в суть дела, мы наталкиваемся на духовные структуры, восходящие к античности или христианству.

Вот почему в защиту классического гуманитарного образования можно сказать, что оно в высшей степени полезно, даже если в практической жизни не так уж часто возникает в нем нужда. Другие народы были столь же искушенными в практической деятельности как и греки, но что с самого начала отличало греков и их мышление от других народов – это способность обращать всякую проблему в принципиальную и тем самым занимать такую позицию, с точки зрения которой многообразие эмпирии можно было упорядочить

### **Задание 19.**

*Сравните приведенные ниже высказывания и дайте им свою оценку.*

1. Французский ученый, эколог Дюбо: «Часто предполагается, что прогресс зависит от способности человека покорять природу. В действительности, человечество испытывает биологические и эмоциональные потребности, которые требуют не покорения природы, а, скорее, гармоничного сотрудничества с ее силами. Конечная цель политики сохранения природы должна заключаться в обращении с окружением таким образом, чтобы оно способствовало физическому и психическому здоровью человечества и процветанию цивилизации. Но практическая цель должна заключаться не в том, чтобы сохранять, а скорее, чтобы руководить правильным развитием взаимодействия между человеком и природой».

2. Н. Федоров – русский философ: «Итак, мир идет к концу, а человек своей деятельностью даже способствует приближению конца, ибо цивилизация, эксплуатирующая, а не восстанавливающая, не может иметь иного результата, кроме ускорения конца. Свобода без власти над природой – это все равно, что освободить крестьян без земли. При такой свободе остается только ждать и прогнозировать, когда же человечеству не станет хватать угля, железа, хлеба, чтобы, в конце концов, подчиниться природе и отдать ей свою жизнь».

3. Н. Пригожин: «Наверное, уместно заметить, что НТР не только дает новые технологии, но в немалой степени влияет на утерю некоторых полезных навыков. Так, например, мы навсегда потеряли секрет дамасской стали, потеряли многие рецепты народной медицины. Под угрозой ухода в небытие тибетская медицина. Утеряны многие навыки в сохранении экологического равновесия в тех областях земного шара, где его поддерживать особенно трудно. Утеряны знания народов майя, а вместе с ними и их навыки. Все это не просто издержки цивилизации и технического прогресса. Чаще всего это результат невежества и косности».

### **Задание 20.**

Сознание современных представителей российской культуры имеет особый мифологический уровень, который может быть описан как иерархически организованная система различных мифов, позволяющая сформировать смысловое, эмоциональное и ценностное пространство, в котором носители данной культуры чувствуют себя органично и комфортно. *Раскройте современное содержание некоторых из этих мифов и попробуйте объяснить причины их возникновения и относительной устойчивости в общественном сознании. Заполните таблицу.*

Таблица

Ключевые слова и сфера мифотворчества	Миф	Содержание мифа	Причины возникновения мифа
Свобода			
Демократия			
Новые русские			
Бизнес			
Нация			
Выбор			
Доллар			
Россия			
Православие			