

АННОТАЦИЯ АДАптиРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.27«Культурология»

Наименование образовательной программы: *Психологическое консультирование*

Код и наименование специальности: *37.03.01 «Психология»»*

Форма обучения: *очная*

Планируемые результаты освоения дисциплины: знает основные виды деятельности психолога; общие границы и понятия базовых парадигм психологии; границы возможностей психолога в практической работе с учетом восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, базовых особенностей построения эффективной коммуникации. Строит гипотезы об отклонениях в социальном и личностном статусе с учетом принципов толерантности в условиях межкультурного разнообразия; строит гипотезы о методической стратегии в работе с клиентом с учетом восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ведет переговоры, дискуссии, руководствуясь принципами взаимного уважения и толерантности. Обзорно владеет базовыми концепциями для видения проблематики клиента с учетом принципов толерантности в условиях межкультурного разнообразия; владеть представлениями о базовых приемах работы в профилактической (информирующей) сфере учетом восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; выражает свои мысли и мнения в межличностном и деловом общении основываясь на принципах толерантности.

Объем дисциплины: общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часов (2 ЗЕТ).

По очной форме обучения количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем (по видам учебных занятий) – 54 часа (лекций – 18 часов, практических занятий – 36 часов) и на самостоятельную работу обучающихся – 14 часов, контроль – 4 часа.

Структура дисциплины:

Тема 1. Культурология как наука.

Этимология термина. Культура и культ. Культура и артефакт. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека. Понятие о субъекте культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Функции культуры. Методы культурологических исследований.

Тема 2. От этимологии термина к многообразию современных концепций.

Базовые концепции происхождения и сущности культуры.

- Натуралистическая концепция. Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность античной культуры.

- Теологическая модель культуры. Идея «удвоения мира» и трансцендентальной природы культуры. Креационизм, провиденциализм и эсхатологизм средневековой культуры. Идея определяющей роли духовности. Символизация культуры.

- Аксиологическая концепция. Культура как степень господства человека над самим собой. Культура как моральное дол- женствование. Различение наук о духе и наук о природе в философии В.Дильтея. Культура как совокупность ценностей.

- Психоаналитическая теория. Культура как форма табуирования и социального

принуждения. *Культура и сверх-Я.*

- *Философско-антропологическая концепция. Культура как выражение сущности человека, его природы. Ренессансная идея humanitas. Понятие о креативном субъекте. Философия Просвещения: Культура - форма разумного совершенствования человека в ходе его исторической эволюции.*

- *Орудийно-трудовая концепция. Культура как совокупность трудовых навыков homo sapiens; культура как фактор организации и образования общества.*

- *Игровая концепция (Й.Хейзинга «Homo Ludens»). Игра и культура: свобода, выход из обыденности, незаинтересованный и проекционный характер, символический смысл.*

- *Символическая теория. Человек как «несовершенное животное». Возникновение социокультурной программы на основе символического приспособления к действительности. Возникновение мира потенциально возможного (сферы смысла и значения).*

- *Пессимистически-экзистенциальная модель. Противопоставление научно-позитивного и культурно-экзистенциального знания, культуры и цивилизации, искусства и науки. Идея трагедийности культуры. Идея мегамашины.*

Тема 3. Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.

Различные исследовательские стратегии соотношения данных понятий. Концепция Н.Бердяева. Три стадии соотношения машины и духа. Понятие об организме и организации. Концепция О.Шпенглера о взаимоотношении культуры и цивилизации; цивилизация как умирающая культура. П.Сорокин о трех типах культур: идеациональной, чувственной и идеалистической и их статусе в цивилизации.

Основные черты информационной цивилизации. «Симулякр» и его роль в современной культуре и mass-media. Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация» с т.з. модальности, историчности, форм и способов социализации индивида.

Тема 4. Семиотика культуры.

Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры. Знак и его виды. Теория семиосферы М. Лотмана. Культура как совокупность текстов. Понятие о культурном коде и их разновидностях. Основные механизмы культурной трансляции.

Тема 5. Типология культуры.

Понятие о структурно-типологическом анализе культуры. Культура как:

- *совокупность смыслов и значений, т.е. экзистенциально-информационный потенциал культуры*

- *совокупность ценностей и регулятивов,*

- *единство традиций и новаций,*

- *разнообразии видов (материальная и духовная; массовая, элитарная и маргинальная; доминирующая, субкультура и контркультура)*

Тема 6. Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.

Мимесис и его роль в античной культуре. Калокагатия как форма и способ бытия древнегреческой культуры. Античная скульптура как воплощенная калокагатия. Нравственно-воспитательный потенциал калокагатии. Теория катарсиса в философии Пифагора. Polemika Платона и Аристотеля о катарсическом воздействии трагедии.

Антропометрический характер древнегреческого канона. Принцип «золотого сечения» и его интеллектуально-математический характер. Выдающиеся скульпторы

классического периода. Основные архитектурные ордера.

Тема 7. Символично- медитативный характер средневековой культуры

Интровертность как сущностная характеристика средневековой культуры. Диалогизм культуры. Специфика средневекового канона. Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья.

Философско-мировоззренческий статус иконописи как «Библии для неграмотных». Основная задача иконописи. «Обратная перспектива», специфика изобразительных иконописных приемов.

Романтика и готика как основные архитектурные стили средневековья. Карнавальная культура позднего средневековья.

Тема 8. Гуманистические основания культуры Ренессанса.

Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. Проблема человеческой уникальности в творчестве итальянских гуманистов. Концепция креативной личности как основное достижение культуры Ренессанса. Понятие об «обратной стороне» ренессансной культуры. Философские основания «реабилитации» прямой перспективы в живописи. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры.

Тема 9. Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени

Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Идеал героико-гедонистического человека и его воплощения в культуре барокко.

Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма. Новые культурные горизонты реализма - «типический человек в типических обстоятельствах». Изменение целей и задач культуры. Понятие о критическом и социалистическом реализме.

Иррационально-символические тенденции в культуре Нового времени. Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности» как способ существования романтического героя. Актуализация принципов «чистого искусства». Нарастание мистических тенденций в культуре романтизма.

Тема 10. Культурный плюрализм XX века

Понятие о классической и неклассической культуре. Основные принципы неклассической культуры. Отказ от «подражательности» как основного принципа культуры классического типа и возникновение «беспредметного» искусства. Понятие о культуре авангарда, его стилевом многообразии. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры первой половины XX века.

Абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм: идейные истоки, основные представители, творческие задачи, место в культурной картине мира XX века. Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XXI века.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Основная литература:

1. Культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/530949>

2. *Горохов, В. Ф.* Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/515080>