

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»  
Волгоградский институт управления - филиал**

Факультет государственного и муниципального управления

Кафедра социологии, общей и юридической психологии

УТВЕРЖДЕНА  
учёным советом  
Волгоградского института управления –  
филиала РАНХиГС  
Протокол №2 от 24.09.2024 г.

**АДАптированная программа специалитета**

Психология служебной деятельности

---

*(НАИМЕНОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ,**  
**реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и  
обучающихся инвалидов

**Б1.В.10 Основы арт-терапии**

*КОД И НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ*

37.05.02 Психология служебной деятельности

---

*(код, наименование направления подготовки (специальности))*

*Морально-психологическое обеспечение служебной деятельности*

*очная*

---

*(форма(ы) обучения)*

Год набора - 2025

Волгоград, 2024 г.

**Автор(ы)-составитель(и):**

Канд.п.наук, доцент кафедры социологии,  
общей и юридической психологии

Забродина Т.И.

Зав. кафедрой социологии,  
общей и юридической психологии

Кузеванова А.Л.

РПД Б1.В.10 Основы арт-терапии одобрена на заседании кафедры социологии, общей и юридической психологии Протокол от 30 августа 2024 № 1

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.1	Осваиваемые компетенции	4
1.2	Результаты обучения.....4.....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3.	Содержание и структура дисциплины	6
3.1	Структура дисциплины	6
3.2	Содержание дисциплины ...6.....	
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации	13
4.1.	Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.....	13
4.2	Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации	13.....
5.	Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплины	20
5.1.	Методы проведения экзамены	20
5.2	Оценочные материалы промежуточной аттестации	20.....
6.	Методические материалы по освоению дисциплины	
7.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	20
7.1	Основная литература	
7.2	Дополнительная литература	
7.3	Нормативные и правовые документы и иная правовая информация	
7.4	Интернет-ресурсы, справочные системы	
7.5	Иные источники	
8.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационно-справочные системы	

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.10 «Основы арт-терапии» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код наименования компетенции	Наименование компонента компетенции
ПК – 13	Способность реализовывать психологические методики и технологии, ориентированных на личностный рост, охрану здоровья индивидов и групп	ПК-13.2.	Проведение психологических тренингов, направленных на расширение и укрепление внутренних ресурсов клиентов. Проведение психологических тренингов по формированию и развитию у клиентов качеств, необходимых для самостоятельной жизни и социализации.
ПК-14	Способность разрабатывать и реализовывать программы, направленные на предупреждение нарушений и отклонений в социальном и личностном статусе психического развития сотрудников, рисков асоциального поведения, профессиональных рисков, профессиональной деформации	ПК-14.2	Проведение психологических тренингов, направленных на расширение и укрепление внутренних ресурсов клиентов.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)	Код наименования компетенции	Результаты обучения
профессионального действия: оказание квалифицированной психологической помощи клиентам (результаты форсайт-сессии, утв. протоколом кафедры психологии №12 от 28.04.2017 г.).	ПК-13.2	<p>На уровне знаний</p> <p>Дает точное и развернутое описание теоретических оснований метода арт-терапии, точно определяет возможности и ограничения применения метода.</p> <p>На уровне умений</p> <p>Составлена программа социально-психологического тренинга с применением методов арт-терапии.</p> <p>На уровне навыков</p>

		Корректно проанализированы результаты арт-терапевтического учебного процесса.
<p>Обобщённая трудовая функция: решение комплексных задач психологического обеспечения управленческой, служебной деятельности личного состава и подразделений в сфере правоохранительной деятельности, обороны, безопасности личности, общества и государства, организационной и бизнес-сферах, а также в сфере образования, социальной помощи, организации работы психологических служб, предоставляющих услуги физическим лицам и организациям, и психологического образования (результаты форсайт-сессии, утв. протоколом кафедры психологии №12 от 28.04.2017 г.).</p>	ПК-14.2	<p>На уровне знаний</p> <p>Владеет навыками интерпретации и анализа арт-терапевтической продукции.</p> <p>На уровне умений</p> <p>Анализирует результаты арт-терапевтического процесса, способен составлять прогноз динамики эмоционального состояния клиента</p> <p>На уровне навыков</p> <p>Корректно проанализированы результаты арт-терапевтического учебного процесса.</p>

**2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы**  
 Дисциплина Б1.В.10 «Основы арт-терапии» принадлежит к общепрофессиональному циклу дисциплин.

Учебная дисциплина тесно связана и опирается на такие ранее изученные дисциплины, как основы психодрамы; психологическое консультирование семьи; психология семьи; психология личности; основы психотерапии.

Изучение данной учебной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами, как психологическое консультирование; теоретические и методические основы социально-психологического тренинга; производственная практика.

По очной форме обучения дисциплина осваивается в 3 семестре, общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах составляет 4 ЗЕ (144 часов).

По очной форме обучения количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем (по видам учебных занятий) – 56 часов и на самостоятельную работу обучающихся – 52 часа.

Форма промежуточной аттестации – экзамен (3 семестр).

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### 3.1 Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости <sup>4</sup> , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л/Э О,Д ОТ	ЛР	ПЗ/ ЭО, ДОТ	КС Р		
<i>Очная форма обучения</i>								
<b>Тема 1</b>	Предмет и задачи арт-терапии. История применения арт-терапии	10	2		4		4	О, ПР
<b>Тема 2</b>	Виды арт-терапии	12	2		4		6	О, ПР
<b>Тема 3</b>	Этические основы арттерапии	12	2		4		6	О, ПР
<b>Тема 4</b>	Основы куклотерапии в работе с детьми в норме и отклонениями в развитии	12	2		4		6	О, ПР
<b>Тема 5</b>	Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	12	2		4		6	О,Т
<b>Тема 6</b>	Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	12	2		4		6	О, ПР

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости <sup>4</sup> , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л/Э О,Д ОТ	ЛР	ПЗ/ ЭО, ДОТ	КС Р		
<b>Очная форма обучения</b>								
<b>Тема 7</b>	Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	12	2		4		6	О, ПР
<b>Тема 8</b>	Арттерапевтическая работа с мандалами у детей в норме и с отклонениями в развитии	14	2	2	4		6	О, ПР
<b>Тема 9</b>	Арттерапия в специальном образовании.	10	2		2		6	О, Т
<b>Консультация</b>		<b>2</b>						
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>36</b>						<b>экзамен</b>
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>34</b>		<b>52</b>	

*Примечание: 4 – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), проектная работа (ПР).*

Самостоятельная работа (СР) по изучению дисциплины осуществляется с применением ДОТ. Доступ к ДОТ осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ganepa.ru>. Пароль и логин к личному кабинету/профилю/учетной записи предоставляется обучающемуся деканатом.

### 3.2 Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Теоретические основания метода. История применения арт-терапии**

Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга. Современное состояние арттерапевтического направления в России и за рубежом.

#### **Тема 2. Виды арттерапии**

Работа с рисунком и цветом (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения). Работа с глиной и пластилином (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения). Музыкаотерапия (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения). Библиотерапия (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения). Драматерапия (базовые принципы, особенности, виды, особенности применения). Куклотерапия (базовые принципы, особенности, виды - марионетки, пальчиковые куклы, особенности применения).

#### **Тема 3. Этические основы арттерапии**

Этические принципы арттерапии. Профессиональные установки. Злоупотребления в арттерапии. Современные направления арттерапии (энотерапия, фототерапии, боди-арт, ландшафтотерапия, цветотерапия, работа над коллажами и др.)

#### **Тема 4. Основы куклотерапии в работе с детьми в норме и отклонениями в развитии**

Общие представления о куклотерапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека. Основные цели и задачи куклотерапии. Возможности куклотерапии. Куклотерапия на современном этапе: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы. Использование куклотерапии в диагностике и терапии. Техники и приемы работы, отработка практических навыков, терапевтическая работа. Особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.

#### **Тема 5. Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.**

Определение библиотерапии. Психологические механизмы библиотерапии. Методика библиотерапии и библиотерапевтическая процедура. Анализ жанров литературы с точки зрения их возможности использования в библиотерапии. Диагностический и психотерапевтический потенциал библиотерапии: диагностика эмоционального состояния, прояснение и осознание ценностей и ресурсов, отреагирование, диссоциация, абсурдизация, расширение ролевого диапазона, катарсис. Использование готовых произведений с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности. Особенности библиотерапии в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.

#### **Тема 6. Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.**

История применения цветотерапии. Психологическая и физиологическая составляющая воздействия цвета на человека. Место и роль цветотерапии в арттерапии. Основы колористики и цветотерапии. Диагностическая и психотерапевтическая работа с цветами.

Особенности цветотерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.

#### **Тема 7. Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.**

История развития фотографии как метода арт-терапии. Достоинства и недостатки метода. Многослойность метода, примеры его использования. Диагностика в фототерапии. Работа с готовыми фотографиями. Переосмысление через фото личной и семейной истории. Синтез фотографии с другими направлениями психотерапии.

#### **Тема 8. Арттерапевтическая работа с мандалами у детей в норме и с отклонениями в развитии.**

Восточная и западная культура мандалы. Использование мандал как средства аутопсихотерапии. уровень ампликации мандалы. Виды мандал. Мандала как проективное средство в диагностике. Создание мандал как психотерапевтического приема. Психологическое содержание формы. Использование мандалы в психодиагностике и психотерапии. Групповые, парные и личные мандалы в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.

#### **Тема 9. Арттерапия в специальном образовании.**

Виды арттерапии и их психотерапевтическое воздействие. Арттерапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии. Арттерапевтические методики в специальном образовании.



На самостоятельную работу студентов по дисциплине Б1.В.10 «Основы арт-терапии» выносятся следующие темы:

№ п/п	Тема	Вопросы, выносимые на СРС	Очная форма
1	2	3	4
1.	Предмет и задачи арт-терапии. История применения арт-терапии	Механизмы воздействия искусства на человека. Опыт арттерапии в России, Европе, США. Психоанализ и искусство.	О,Т
2.	Виды арт-терапии	Современное состояние арттерапевтического направления в России и за рубежом. Возможности фототерапии в личной и семейной истории. Синтез фотографии с другими направлениями психотерапии. Современные направления арттерапии (этнотерапия, фототерапии, боди-арт, ландшафтотерапия, цветотерапия, работа над коллажами и др.) Сказкотерапия: теоретические основания, возможности применения	О,Т
3.	Этические основы арттерапии	Этические принципы в работе психолога и особенности применения методов арттерапии. Профессиональные установки арттерапевта. Функции психотерапевта. Организационные процедуры и формы арттерапевтических занятий.	О,Т
4.	Основы куклотерапии в работе с детьми в норме и отклонениями в развитии	Исторический очерк использования куклотерапии в лечении и коррекции. Современное развитие. куклотерапии: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы.	О,Т
5	Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	Анализ жанров литературы с точки зрения их возможности использования в библиотерапии. Особенности библиотерапии в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.	О,Т
6	Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	Физиологические исследования воздействия цвета на человека. Основы колористики и цветотерапии.	О,Т
7	Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с	Диагностика в фототерапии. Работа с готовыми фотографиями.	О,Т

	отклонениями в развитии.		
8	Арттерапевтическая работа с мандалами у детей в норме и с отклонениями в развитии	Восточная и западная культура мандалы. Групповые, парные и личные мандалы в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.	О,Т
9	Арттерапия в специальном образовании.	Арттерапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии. Арттерапевтические методики в специальном образовании.	О,Т

#### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации по дисциплине**

##### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

В ходе реализации дисциплины Б1.В.10 «Основы арт-терапии» используются следующие формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- При проведении занятий лекционного типа: устный опрос.
- При проведении практических занятий: процесс работы над проектом, тестирование.
- При контроле результатов самостоятельной работы: результаты проектной работы

Экзамен в 3 семестре проводится с применением следующих методов: проверки проектной работы (подготовки и проведение программ социально-психологического тренинга), устного опроса по перечню примерных вопросов.

##### **4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающегося.**

#### **Тема 1. Предмет и задачи арт-терапии. История применения арт-терапии**

##### **Вопросы устного опроса:**

1. Опишите попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.
2. Дайте краткий обзор истории возникновения метода.
3. Опишите лечебный эффект искусства с точки зрения теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.
4. Каково современное состояние арттерапевтического направления в России?
5. Каково современное состояние арттерапевтического направления за рубежом?

##### **Проектная работа.**

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХиГС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

**Структура программы:** во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

## **Тема 2. Виды арттерапии**

### **Вопросы устного опроса:**

1. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения работы с глиной и пластилином в арттерапии.
2. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения музыкотерапии.
3. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения библиотерапии.
4. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения драматерапии.
5. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения куклотерапии.
6. Дайте характеристику истории развития фотографии как метода арт-терапии, опишите достоинства и недостатки метода.

### **Проектная работа.**

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХиГС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

**Структура программы:** во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

## **Тема 3. Этические основы арттерапии**

### **Вопросы устного опроса:**

1. Расскажите о главных этических принципах арттерапии.
2. Опишите возможности применения арттерапии.

3. Какие существуют ограничения и противопоказания метода?
4. Базовые профессиональные установки арттерапевта.
5. Какие возможны злоупотребления в арттерапии?

#### **Проектная работа.**

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХиГС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

**Структура программы:** во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

#### **Тема 4. Основы куклотерапии в работе с детьми в норме и отклонениями в развитии**

##### **Вопросы устного опроса:**

1. Опишите базовые представления о куклотерапии.
2. Каковы механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека, возможности куклотерапии?
3. Опишите куклотерапию на современном этапе.
4. Расскажите о возможностях использования куклотерапии в диагностике и терапии.
5. Какие есть особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.

#### **Проектная работа.**

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХиГС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

**Структура программы:** во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы.

Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

**Типовые материалы тестирования:**

(Полные материалы имеются на кафедре психологии)

1. Термин «арт-терапия» впервые был использован в \_\_\_\_\_ году
  - а. 1938
  - б. 1983
  - в. 2009
  - г. 1989
2. Теоретические основы терапии с помощью изобразительного искусства исходят из:
  - а. Психоаналитических воззрений Фрейда
  - б. Аналитической психологии Юнга
  - в. Динамической теории терапевтической помощи графическим самовыражением М.Наумбург
  - г. Из всех вышеперечисленных
3. Показания для применения арт-терапии
  - а. лица страдающие разного рода зависимостями
  - б. экзистенциальные переживания
  - в. эмоциональные нарушения
  - г. все названные

**Тема 5. Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.**

**Вопросы устного опроса:**

1. Дайте определение библиотерапии.
2. Опишите методику библиотерапии и библиотерапевтических процедур.
3. Дайте характеристику диагностического и психотерапевтического потенциала библиотерапии.
4. Расскажите о возможностях использования готовых произведений с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.
5. Расскажите об особенностях библиотерапии в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.

**Проектная работа.**

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХиГС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

**Структура программы:** во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание

приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

#### **Тема 6. Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.**

##### **Вопросы устного опроса:**

1. Расскажите об истории применения цветотерапии.
2. Дайте описание психологической и физиологической составляющей воздействия цвета на человека.
3. Охарактеризуйте место и роль цветотерапии в арттерапии.
4. Опишите особенности диагностической и психотерапевтической работы с цветами.
5. Расскажите об особенностях применения цветотерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.

##### **Проектная работа.**

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХиГС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

**Структура программы:** во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

#### **Тема 7. Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.**

##### **Вопросы устного опроса:**

1. Опишите историю развития фототерапии.
2. Приведите примеры использования фототерапии.
3. Охарактеризуйте особенности диагностики в фототерапии.
4. Опишите возможности применения фототерапии в семейном, индивидуальном, групповом консультировании.

#### **Тема 8. Арттерапевтическая работа с мандалами у детей в норме и с отклонениями в развитии.**

##### **Вопросы устного опроса:**

1. Опишите теоретические основания работы с мандалами.
2. Опишите возможности использования мандалы в психодиагностике и психотерапии.
3. Охарактеризуйте восточную и западную культуру мандалы.
4. Расскажите о мандале как о проективном средстве в диагностике.

5. Расскажите об особенностях использования мандалы в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.

**Проектная работа.**

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХиГС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

**Структура программы:** во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

**Тема 9. Арттерапия в специальном образовании.**

**Вопросы устного опроса:**

1. Охарактеризуйте основные виды арттерапии и их психотерапевтическое воздействие.
2. Охарактеризуйте место арттерапии в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.
3. Опишите возможности и ограничения арттерапии в специальном образовании.
4. Приведите в пример арттерапевтические методики в специальном образовании.
5. Расскажите о современных направлениях арттерапии: этнотерапия, фототерапии, боди-арт, ландшафтотерапия, цветотерапия, работа над коллажами и др.

**Типовые материалы тестирования:**

(Полные материалы имеются на кафедре психологии)

1. Арт-терапия возникла как метод:
  - а. лечения психосоматических расстройств
  - б. как средство коррекции душевного состояния у психически нездоровых людей
  - в. лечебного воздействия при психических заболеваниях
  - г. психоанализа
2. Арттерапия может применяться:
  - а. только в работе со взрослыми
  - б. только в работе с детьми
  - в. только в работе с психически нездоровыми людьми
  - г. с любым человеком, нуждающимся в психологической помощи
3. Воздействие арт-терапевтических методов направлено на:
  - а. бессознательные слои психики
  - б. на сферу сознания
  - в. на поведение человека
  - г. все перечисленное.

### Шкала оценивания

Интегральный критерий оценивания – сумма баллов за результаты работы в семестрах над проектом, результаты текущих тестов, тест и ответы на вопросы на экзамене.

Максимальное количество баллов -100.

Оценочный критерий:

Меньше 60 баллов – не зачтено.

От 60 до 100 баллов – зачтено.

№	Оцениваемый компонент программы	Максимальный вес в итоговой оценке
1	Опрос первый (тест)	10
2	Опрос второй (тест)	10
3.	Участие в проектной работе	20
4.	Разработка и проведение программы социально-психологического тренинга	40
5	Устный ответ на экзамене.	10

### Оценочная шкала проектной работы

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при проверке проектной работы во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания при проверке проектной работы является демонстрация основных теоретических положений и практических навыков в рамках осваиваемой компетенции.

При оценивании результатов проектной работы используется следующая шкала оценок:

Балл	Название оценки	Описание
5	<b>Отлично 90-100</b>	Оценка соответствует оптимальной выраженности компетенции в целом, высокому уровню развития умений и навыков: - составлять программы социально-психологического тренинга с применением методов арт-терапии; - подбирать арт-терапевтические методики в соответствии с целями психокоррекционной работы, возрастом участников и их сферой профессиональной деятельности. Это позволяет успешно выполнять задачи, обусловленные спецификой деятельности. Развитие компетенции может быть продолжено самостоятельно.
4	<b>Хорошо 75-89</b>	Оценка соответствует достаточно высокому развитию умений и навыков: - составлять программы социально-психологического тренинга с применением методов арт-терапии; - подбирать арт-терапевтические методики в соответствии с целями психокоррекционной работы, возрастом участников и их сферой профессиональной деятельности. Это позволяет успешно выполнять задачи, обусловленные спецификой деятельности. Развитие компетенции может быть продолжено самостоятельно.



<b>3</b>	<b>Удовлетворительно 60-74</b>	<p>Оценка свидетельствует о допустимом уровне умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять программы социально-психологического тренинга с применением методов арт-терапии;</li> <li>- подбирать арт-терапевтические методики в соответствии с целями психокоррекционной работы, возрастом участников и их сферой профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Это может компенсироваться опытом конкретной деятельности. Компетенция может быть развита при помощи внешнего специального обучения.</p>
<b>2</b>	<b>Неудовлетворительно 30-59</b>	<p>Оценка свидетельствует о частичном наличии умений и навыков:</p> <p>Оценка означает отсутствие практических умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять программы социально-психологического тренинга с применением методов арт-терапии;</li> <li>- подбирать арт-терапевтические методики в соответствии с целями психокоррекционной работы, возрастом участников и их сферой профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Проявляющихся не систематически либо на низком уровне. Существует возможность развить компетенцию при условии внешнего комплексного обучения.</p>
<b>1</b>	<b>Плохо 0-30</b>	<p>Оценка означает отсутствие практических умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять программы социально-психологического тренинга с применением методов арт-терапии;</li> <li>- подбирать арт-терапевтические методики в соответствии с целями психокоррекционной работы, возрастом участников и их сферой профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Нет личностной предрасположенности к формированию компетенции. Нецелесообразно (долго, дорого) развивать данную компетенцию до уровня её практического применения.</p>

### Устный опрос

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания при проведении устного опроса является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умение применять полученные знания на практике, овладение навыками подбора арт-терапевтических техник в соответствии с целями психокоррекционной работы, навыками анализа и интерпретации результатов арт-терапевтической работы.

При оценивании результатов устного опроса используется следующая шкала оценок:

100% - 90%	Учащийся демонстрирует совершенное знание основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет применять полученные знания на практике, владеет навыками подбора арт-терапевтических техник в соответствии с целями психокоррекционной работы, навыками анализа и интерпретации результатов арт-терапевтической работы.
89% - 75%	Учащийся демонстрирует знание большей части основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет применять полученные знания на практике в отдельных сферах профессиональной деятельности, владеет основными навыками подбора арт-терапевтических техник в соответствии с целями психокоррекционной работы, навыками анализа и интерпретации результатов арт-терапевтической работы.

74% - 60%	Учащийся демонстрирует достаточное знание основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет использовать полученные знания для решения основных практических задач в отдельных сферах профессиональной деятельности, частично владеет навыками подбора арт-терапевтических техник в соответствии с целями психокоррекционной работы, навыками анализа и интерпретации результатов арт-терапевтической работы.
менее 60%	Учащийся демонстрирует отсутствие знания основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, не умеет применять полученные знания на практике, не владеет навыками подбора арт-терапевтических техник в соответствии с целями психокоррекционной работы, навыками анализа и интерпретации результатов арт-терапевтической работы.

### Тестирование

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критерием оценивания при проведении тестирования, является количество верных ответов, которые дал студент на вопросы теста. При расчете количества баллов, полученных студентом по итогам тестирования, используется следующая формула:

$$B = \frac{B}{O} \times 100\%,$$

где Б – количество баллов, полученных студентом по итогам тестирования;  
 В – количество верных ответов, данных студентом на вопросы теста;  
 О – общее количество вопросов в тесте.

## 5.Оценочные средства для промежуточной аттестации.

### 5.1 Методы проведения экзамена.

Экзамен проводится в три этапа: 1 этап – разработка тренинговой программы, 2 этап – тестирование (на последнем занятии), 3 этап – устный опрос.

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

### 5.2 Оценочные материалы промежуточной аттестации

Компонент компетенции	Промежуточный (ключевой) индикатор оценивания	Критерий оценивания
ПК-13.2 Проведение психологических тренингов, направленных на расширение и укрепление внутренних ресурсов клиентов. Проведение психологических тренингов	– эффективно применяет основные психологической саморегуляции; применения саморегулирующих техник в различных специфика	Дает точное и развернутое описание теоретических оснований метода арт-терапии, точно определяет возможности и

<p>по формированию и развитию у клиентов качеств, необходимых для самостоятельной жизни и социализации</p>	<p>сферах человеческой жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывает программы и проводит психологическое обследование, применяет разные виды и методы индивидуального, группового психологического консультирования в соответствии с полом, возрастом и особенностями жизненной ситуации</li> </ul> <p>обобщение результатов психологического обследования, оценка психологических потребностей, рисков и ресурсов клиента, выявление особенностей их социального окружения и условий жизни.</p>	<p>ограничения применения метода.</p> <p>Составлена программа социально-психологического тренинга с применением методов арт-терапии.</p> <p>Корректно проанализированы результаты арт-терапевтического учебного процесса.</p>
<p>ПК-14.2. Проведение психологических тренингов, направленных на расширение и укрепление внутренних ресурсов клиентов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– точно и подробно описывает социально-психологические теории межличностных отношений.</li> <li>– грамотно решать исследовательские и практические задачи, касающиеся внутригрупповых и межгрупповых отношений, приводящих к нарушению и отклонению в социальном и личностном статусе;</li> </ul> <p>верно проанализированы особенности развития малых групп и формы организации взаимодействия в служебных коллективах. полученные результаты использованы в разработанной программе, составлены логичные и обоснованные рекомендации.</p>	<p>Владеет навыками интерпретации и анализа арт-терапевтической продукции.</p> <p>Анализирует результаты арт-терапевтического процесса, способен составлять прогноз динамики эмоционального состояния клиента.</p>

Типовые оценочные средства

**(Полные материалы на кафедре психологии)**

**Промежуточная аттестация – экзамен (3 семестр).**

1 этап. Проектная работа. Разработка программы социально-психологического тренинга

2 этап. Материалы тестирования (проводится на последнем занятии):

1. Что является основной техникой арт-терапевтического воздействия?
  - а. Техника активного воображения
  - б. Техника положительного подкрепления
  - в. Техника переформулирования
  - г. все перечисленное

2. Важнейшей техникой арттерапевтического воздействия является техника:
  - а. активного воображения;
  - б. творческого самораскрытия;
  - в. развития творческих способностей;
  - г. визуальной диагностики.
3. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов:
  - а. динамическиориентированная арт-терапия;
  - б. гештальториентированная арттерапия;
  - в. телесноориентированная арттерапия;
  - г. аналитическиориентированная арт-терапия.

### **3 этап. Вопросы для устного опроса**

1. Предмет и задачи арттерапии.
2. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.
3. Связь арттерапии со смежными дисциплинами.
4. Трудности в изучении данной дисциплины.
5. Практическое приложение знаний в области арттерапии.
6. Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды.
7. Эмпирические данные о целительном воздействии живописи, театра, музыки.
8. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека.
9. Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.
10. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.
11. Современное состояние арттерапевтического направления в России и за рубежом.
12. Арттерапевтический кабинет и его оснащение.
13. Организационные формы арт-терапевтической работы.
14. Проблема оценки результатов арт-терапии.
15. Критерии эффективности работы коррекционного арт-терапевта.
16. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий.
17. Сущность понятия «арттерапия».
18. Каково место арттерапии в разных областях научного знания.
19. Использование изотерапии с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
20. История развития изотерапии.
21. Общие представления об изотерапии. Художественные материалы. Психологическое влияние художественных материалов.
22. Особенности восприятия продуктов творчества детей с отклонениями в развитии в изотерапии.
23. Основные этапы изотерапии. Особенности работы с рисунком.
24. Рисуночные техники с родителями и детьми с отклонениями в развитии. Методики психоаналитической изотерапии. Работа с травмами развития. Работа со снами через рисунок и коллаж.
25. Общие представления о куклотерапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека. Основные цели и задачи куклотерапии. Возможности куклотерапии.
26. Куклотерапия на современном этапе: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы.

27. Использование куклотерапии в диагностике и терапии. Работа с куклой в структуре индивидуальной, парной, групповой и семейной работы. Техники и приемы работы, отработка практических навыков, терапевтическая работа. Выявление и отработка актуальных проблем клиента. Особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.
28. Общие представления о сказкотерапии. Функции сказок.
29. Принципы психологического анализа сказок. Диагностические возможности сказкотерапии. Схема психологического анализа сказок. Основные этапы психологического анализа сказок.
30. Сказкотерапия с детьми.
31. Факторы эффективности сказкотерапии.
32. Психотерапевтические функции сказки.
33. Возможности работы со сказкой.
34. Особенности сказкотерапии с детьми с отклонениями в развитии.
35. Основные приемы работы со сказкой.
36. Общие представления о песочной терапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Механизмы психотерапевтического воздействия. Основные цели и задачи песочной терапии. Возможности песочной терапии. Организация и условия проведения. Оснащение кабинета песочной терапии. Процесс песочной терапии.
37. Использование песочной терапии в диагностике и терапии с родителями и детьми с отклонениями в развитии.
38. Арт-терапия – психокоррекционная работа с глиной.
39. Общие представления о музыкальной терапии. История возникновения музыкальной терапии. Основные течения музыкотерапии в лечении и коррекции.
40. Механизмы воздействия музыки на человека. Кабинет для музыкотерапии.
41. Теоретические основы музыкотерапии детей в норме и с отклонениями в развитии.
42. Психотерапия средствами музыки в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности. Использование метода в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.
43. Техники музыкотерапии.
44. Маскотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
45. Гримотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
46. Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
47. Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
48. Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
49. Драматерапия и сценическая пластика как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
50. Арттерапевтическая работа с мандалами.
51. Виды арттерапии и их психотерапевтическое воздействие.
52. Арттерапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.
53. Арттерапевтические методики в специальном образовании

## **6. Методические материалы по освоению дисциплины**

## Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат является индивидуальной самостоятельно выполненной работой студента. Тему реферата студент выбирает из перечня тем, рекомендуемых преподавателем, ведущим соответствующую дисциплину. Реферат должен содержать следующие структурные элементы: Титульный лист Содержание Введение Основная часть Заключение Список литературы Приложения (при необходимости). Требования к оформлению рефератов: шрифт – 14, поля – по 2 см, интервал – 1, объем – не менее 10 стр.

### Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины

#### Структура времени, необходимого на изучение дисциплины

Форма изучения дисциплины	Время, затрачиваемое на изучение дисциплины, %
Изучение литературы, рекомендованной в учебной программе	40
Решение задач, практических упражнений и ситуационных примеров	40
Изучение тем, выносимых на самостоятельное рассмотрение	20
Итого	100

### Методические рекомендации по подготовке к практическому (семинарскому) занятию

Основной целью практического (семинарского) занятия является проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента, умения решать практические задачи. На практических (семинарских) занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы которые, наиболее трудно усваиваются студентами. При этом готовиться к практическому (семинарскому) занятию всегда нужно заранее. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

- обязательное ознакомление с вопросами для устного опроса,
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);
- изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;
- запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- обращение за консультацией к преподавателю.

### Рекомендации по изучению методических материалов

Методические материалы по дисциплине позволяют студенту оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины. Методические материалы по дисциплине призваны помочь студенту понять специфику изучаемого материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение методических материалов: структуру, цели и задачи. Для этого он знакомится с преамбулой, оглавлением методических материалов, говоря иначе, осуществляет первичное знакомство с ним. В разделе, посвященном методическим рекомендациям по изучению дисциплины, приводятся советы по планированию и организации необходимого для изучения дисциплины времени, описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»), рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену и разъяснения по поводу работы с тестовой системой курса и над домашними заданиями. В целом данные методические рекомендации способны облегчить изучение студентами дисциплины и помочь успешно сдать экзамен. В разделе, содержащем учебно-методические материалы дисциплины, содержание практических занятий по дисциплине. Неотъемлемым элементом учебного процесса является самостоятельная работа студента. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Формы самостоятельной работы студентов по дисциплине: написание конспектов, подготовка ответов к вопросам, написание рефератов, решение задач, исследовательская работа.

Задания для самостоятельной работы включают в себя комплекс аналитических заданий выполнение, которых, предполагает тщательное изучение научной и учебной литературы, периодических изданий, а также законодательных и нормативных документов предлагаемых в п.6 «Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине». Задания предоставляются на проверку в печатном виде.

### **Рекомендации по работе с литературой**

При изучении курса учебной дисциплины особое внимание следует обратить на рекомендуемую основную и дополнительную литературу.

Важным элементом подготовки к семинару является глубокое изучение основной и дополнительной литературы, рекомендованной по теме занятия, а также первоисточников. При этом полезно прочитанную литературу законспектировать. Конспект должен отвечать трем требованиям: быть содержательным, по возможности кратким и правильно оформленным.

Содержательным его следует считать в том случае, если он передает все основные мысли авторов в целостном виде. Изложить текст кратко – это значит передать содержание книги, статьи в значительной мере своими словами. При этом следует придерживаться правила - записывать мысль автора работы лишь после того, как она хорошо понята. В таком случае поставленная цель будет достигнута. Цитировать авторов изучаемых работ (с обязательной ссылкой на источник) следует в тех случаях, если надо записывать очень важное определение или положение, обобщающий вывод.



Важно и внешнее оформление конспекта. В его начале надо указать тему семинара, дату написания, названия литературных источников, которые будут законспектированы. Глубокая самостоятельная работа над ними обеспечит успешное усвоение изучаемой дисциплины.

Одним из важнейших средств серьезного овладения теорией является **конспектирование первоисточников**.

Для составления конспекта рекомендуется сначала прочитать работу целиком, чтобы уяснить ее общий смысл и содержание. При этом можно сделать пометки о ее структуре, об основных положениях, выводах, надо стараться отличать в тексте основное от второстепенного, выводы от аргументов и доказательств. Если есть непонятные слова, надо в энциклопедическом словаре найти, что это слово обозначает. Закончив чтение (параграфа, главы, статьи) надо задать себе вопросы такого рода: В чем главная мысль? Каковы основные звенья доказательства ее? Что вытекает из утверждений автора? Как это согласуется с тем, что уже знаете о прочитанном из других источников?

Ясность и отчетливость восприятия текста зависит от многого: от сосредоточенности студента, от техники чтения, от настойчивости, от яркости воображения, от техники фиксирования прочитанного, наконец, от эрудиции – общей и в конкретно рассматриваемой проблеме.

Результатом первоначального чтения должен быть простой **план текста и четкое представление о неясных местах**, отмеченных в книге. После предварительного ознакомления, при повторном чтении следует **выделить основные мысли автора** и их развитие в произведении, обратить внимание на обоснование отдельных положений, на методы и формы доказательства, наиболее яркие примеры. В ходе этой работы окончательно отбирается материал для записи и определяется ее вид: **план, тезисы, конспект**.

План это краткий, последовательный перечень основных мыслей автора. Запись прочитанного в виде тезисов – значит выявить и записать опорные мысли текста. Разница между планом и тезисами заключается в следующем: в плане мысль называется (ставь всегда вопрос: о чем говорится?), в тезисах – формулируется – (что именно об этом говорится?). Запись опорных мыслей текста важна, но полного представления о прочитанном на основании подобной записи не составишь. Важно осмыслить, как автор доказывает свою мысль, как убеждает в истинности своих выводов. Так возникает конспект. Форма записи, как мы уже отметили, усложняется в зависимости от целей работы: план – о чем?; тезисы – о чем? что именно?; конспект – о чем? что именно? как?

Конспект это краткое последовательное изложение содержания. Основу его составляет план, тезисы и выписки. Недостатки конспектирования: многословие, цитирование не основных, а связующих мыслей, стремление сохранить стилистическую связанность текста в ущерб его логической стройности. Приступать к конспектированию необходимо тогда, когда сложились навыки составления записи в виде развернутого подробного плана.

Форма записи при конспектировании требует особого внимания: важно, чтобы собственные утверждения, размышления над прочитанным, четко отделялись при записи. Разумнее выносить свои пометки на широкие поля, записывать на них дополнительные справочные данные, помогающие усвоению текста (дата события, упомянутого авторами; сведения о лице, названном в книге; точное содержание термина). Если конспектируется текст внушительного объема, необходимо указывать страницы книги, которые охватывает та или иная часть конспекта.

Для удобства пользования своими записями важно озаглавить крупные части конспекта, подчеркивая *заголовки*. Следует помнить о назначении красной строки, стремиться к четкой графике записей - уступами, колонками. Излагать главные мысли автора и их систему аргументов - необходимо преимущественно своими словами, перерабатывая таким образом информацию, – так проходит уяснение ее сути. Мысль, фразы, понятия в контексте, могут приобрести более пространное изложение в записи. Но текст оригинала свертывается, и студент, отрабатывая логическое мышление, учиться выделять главное и обобщать однотипные суждения, однородные факты. Кроме того, делая записи своими словами, обобщая, студент учится письменной речи.

Знание общей стратегии чтения, техники составления плана и тезисов определяет и технологию конспектирования

- Внимательно читать текст, попутно отмечая непонятные места, незнакомые термины и понятия. *Выписать на поля* значение отмеченных понятий.
- При первом чтении текста необходимо составить его *простой план*, последовательный перечень основных мыслей автора.
- При повторном чтении текста выделять *систему доказательств* основных положений работы автора.
- Заключительный этап работы с текстом состоит в осмыслении ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.
- При конспектировании нужно стремиться *выразить мысль автора своими словами*, это помогает более глубокому усвоению текста.
- В рамках работы над первоисточником важен умелый *отбор цитат*. Необходимо учитывать, насколько ярко, оригинально, сжато изложена мысль. Цитировать необходимо те суждения, на которые впоследствии возможна ссылка как на авторитетное изложение мнения, вывода по тому или иному вопросу.

Конспектировать целесообразно не на отдельном листе, а в общей тетради на одной странице листа. Обратная сторона листа может быть использована для дополнений, необходимость которых выяснится в дальнейшем. При конспектировании литературы следует оставить широкие поля, чтобы записать на них план конспекта. Поля могут быть использованы также для записи своих замечаний, дополнений, вопросов. При выступлении на семинаре студент может пользоваться своим конспектом для цитирования первоисточника. Все участники занятия внимательно слушают выступления товарищей по группе, отмечают спорные или ошибочные положения в них, вносят поправки, представляют свои решения и обоснования обсуждаемых проблем.

В конце семинара, когда преподаватель занятия подводит итоги, студенты с учетом рекомендаций преподавателя и выступлений сокурсников, дополняют или исправляют свои конспекты.

### **Рекомендации для подготовки к экзамену**

При подготовке к экзамену студент внимательно просматривает вопросы, предусмотренные рабочей программой, и знакомится с рекомендованной основной литературой. Основой для сдачи экзамена студентом является изучение конспектов лекций, прослушанных в течение семестра, информация, полученная в результате самостоятельной работы в течение семестра.

### **Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины**

#### **Структура времени, необходимого на изучение дисциплины**

Форма изучения дисциплины	Время, затрачиваемое на изучение дисциплины, %
Изучение литературы, рекомендованной в учебной программе	40
Решение задач, практических упражнений и ситуационных примеров	40
Изучение тем, выносимых на самостоятельное рассмотрение	20

#### **7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

##### **7.1 Основная литература.**

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454341>
2. Плотникова, М. Ю. Арт-терапия в профессиональной деятельности психолога : учебное пособие / М. Ю. Плотникова. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 141 с. — ISBN 978-5-9293-2658-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173653>

##### **7.2 Дополнительная литература.**

Крамер, Э. Арт-терапия с детьми / Э. Крамер ; перевод с английского Г. Нилова, Е. Пройдакова. — 2-е изд., эл. — Москва : Генезис, 2021. — 330 с. — ISBN 978-5-98563-637-

6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/268436>

#### **7.4 Нормативные правовые документы.**

ISO 9001:2008 Системы менеджмента качества. Требования. URL: <http://www.internet-law.ru/gosts/gost/47856/> (Открытый доступ)

#### **7.5 Интернет-ресурсы.**

1. ЭБСIPRbooks <http://lib.ranepa.ru/base/abs-iprbooks.html>
2. ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
3. ЭБС Лань <http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--lan-.html#>
4. Сайт Российского психологического общества <http://www.psyus.ru/> (открытый доступ)
5. Психологическая газета – регулярное электронное издание <http://psy.su/> (открытый доступ)
6. Российская психология – информационно-аналитический портал <http://rospsy.ru> (открытый доступ)
7. Портал психологических изданий <http://psyjournals.ru/> (открытый доступ)
8. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/> (открытый доступ)
9. Сайт «Экзистенциальная и гуманистическая психология» <http://hpsy.ru> (открытый доступ)

#### **8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- лекционные аудитории, оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью.

Дисциплина поддержана соответствующими лицензионными программными продуктами: Microsoft Windows 7 Prof, Microsoft Office 2010, Kaspersky 8.2, СПС Гарант, СПС Консультант.

Программные средства обеспечения учебного процесса включают:

- программы презентационной графики (MS PowerPoint – для подготовки слайдов и презентаций);
- текстовые редакторы (MS WORD), MS EXCEL – для таблиц, диаграмм.

Вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, обеспечивает выход в сеть Интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся включают следующую оснащенность: столы аудиторные, стулья, доски аудиторные, компьютеры с подключением к локальной сети института (включая правовые системы) и Интернет.

Для изучения учебной дисциплины используются автоматизированная библиотечная информационная система и электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека ONLINE», «Электронно-библиотечная система издательства ЛАНЬ», «Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт», «Электронно-библиотечная система IPRbooks», «Научная электронная библиотека eLIBRARY» и др.

Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория располагается на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

Принтер Брайля braille embosser everest-dv4

Электронный ручной видеувелечитель САНЭД

- с нарушениями слуха:

средства беспроводной передачи звука (FM-системы);

акустический усилитель и колонки;

тифлофлешплееры, радиоклассы.

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

передвижные, регулируемые эргономические парты с источником питания для индивидуальных технических средств;

компьютерная техника со специальным программным обеспечением;

альтернативные устройства ввода информации;

других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему не менее чем одного учебного, методического печатного и/или электронного издания по адаптационной дисциплине (включая электронные базы периодических изданий), в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и

восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Содержание адаптационной дисциплины размещено на сайте информационно-коммуникационной сети Интернет: Ссылка: [http://vlgr.ranepa.ru/sveden/education/ ...](http://vlgr.ranepa.ru/sveden/education/)

Информационные средства обучения, адаптированные к ограничениям здоровья обучающихся:

электронные учебники, учебные фильмы по тематике дисциплины, презентации, интерактивные учебные и наглядные пособия, технические средства предъявления информации (мультимедийный комплекс) и контроля знаний (тестовые системы). ЭБС «Айбукс», Информационно-правовые базы данных («Консультант Плюс», «Гарант»).

Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Волгоградский институт управления - филиал  
Факультет государственного и муниципального управления  
Кафедра социологии, общей и юридической психологии

УТВЕРЖДЕНА  
учёным советом  
Волгоградского института управления –  
филиала РАНХиГС  
Протокол №2 от 24.09.2024 г.

**ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

Психология служебной деятельности

---

*(НАИМЕНОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)*

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.10 Основы арт-терапии**

*КОД И НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ*

37.05.02 Психология служебной деятельности

---

*(код, наименование направления подготовки (специальности))*

*Морально-психологическое обеспечение служебной деятельности*

*очная*

---

*(форма(ы) обучения)*

Год набора - 2025

Волгоград, 2024 г.

1 этап. Проектная работа. Разработка программы социально-психологического тренинга

2 этап. Материалы тестирования (проводится на последнем занятии):

1. Что является основной техникой арт-терапевтического воздействия?

- д. Техника активного воображения
- е. Техника положительного подкрепления
- ж. Техника переформулирования
- з. все перечисленное

2. Важнейшей техникой арттерапевтического воздействия является техника:

- д. активного воображения;
- е. творческого самораскрытия;
- ж. развития творческих способностей;
- з. визуальной диагностики.

3. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов:

- д. динамическиориентированная арт-терапия;
- е. гештальториентированная арттерапия;
- ж. телесноориентированная арттерапия;
- з. аналитическиориентированная арт-терапия.

**3 этап. Вопросы для устного опроса**

- 54. Предмет и задачи арттерапии.
- 55. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.
- 56. Связь арттерапии со смежными дисциплинами.
- 57. Трудности в изучении данной дисциплины.
- 58. Практическое приложение знаний в области арттерапии.
- 59. Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды.
- 60. Эмпирические данные о целительном воздействии живописи, театра, музыки.
- 61. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека.
- 62. Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.
- 63. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.
- 64. Современное состояние арттерапевтического направления в России и за рубежом.
- 65. Арттерапевтический кабинет и его оснащение.
- 66. Организационные формы арт-терапевтической работы.
- 67. Проблема оценки результатов арт-терапии.
- 68. Критерии эффективности работы коррекционного арт-терапевта.
- 69. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий.
- 70. Сущность понятия «арттерапия».
- 71. Каково место арттерапии в разных областях научного знания.
- 72. Использование изотерапии с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
- 73. История развития изотерапии.
- 74. Общие представления об изотерапии. Художественные материалы. Психологическое влияние художественных материалов.
- 75. Особенности восприятия продуктов творчества детей с отклонениями в развитии в изотерапии.
- 76. Основные этапы изотерапии. Особенности работы с рисунком.



77. Рисуночные техники с родителями и детьми с отклонениями в развитии. Методики психоаналитической изотерапии. Работа с травмами развития. Работа со снами через рисунок и коллаж.
78. Общие представления о куклотерапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека. Основные цели и задачи куклотерапии. Возможности куклотерапии.
79. Куклотерапия на современном этапе: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы.
80. Использование куклотерапии в диагностике и терапии. Работа с куклой в структуре индивидуальной, парной, групповой и семейной работы. Техники и приемы работы, отработка практических навыков, терапевтическая работа. Выявление и отработка актуальных проблем клиента. Особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.
81. Общие представления о сказкотерапии. Функции сказок.
82. Принципы психологического анализа сказок. Диагностические возможности сказкотерапии. Схема психологического анализа сказок. Основные этапы психологического анализа сказок.
83. Сказкотерапия с детьми.
84. Факторы эффективности сказкотерапии.
85. Психотерапевтические функции сказки.
86. Возможности работы со сказкой.
87. Особенности сказкотерапии с детьми с отклонениями в развитии.
88. Основные приемы работы со сказкой.
89. Общие представления о песочной терапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Механизмы психотерапевтического воздействия. Основные цели и задачи песочной терапии. Возможности песочной терапии. Организация и условия проведения. Оснащение кабинета песочной терапии. Процесс песочной терапии.
90. Использование песочной терапии в диагностике и терапии с родителями и детьми с отклонениями в развитии.
91. Арт-терапия – психокоррекционная работа с глиной.
92. Общие представления о музыкальной терапии. История возникновения музыкальной терапии. Основные течения музыкотерапии в лечении и коррекции.
93. Механизмы воздействия музыки на человека. Кабинет для музыкотерапии.
94. Теоретические основы музыкотерапии детей в норме и с отклонениями в развитии.
95. Психотерапия средствами музыки в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности. Использование метода в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.
96. Техники музыкотерапии.
97. Маскотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
98. Гримотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
99. Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
100. Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
101. Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
102. Драмотерапия и сценическая пластика как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
103. Арттерапевтическая работа с мандалами.

104. Виды арттерапии и их психотерапевтическое воздействие.
105. Арттерапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.
106. Арттерапевтические методики в специальном образовании