

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»  
Волгоградский институт управления - филиал**

Факультет государственного и муниципального управления

Кафедра социологии, общей и юридической психологии

УТВЕРЖДЕНА  
учёным советом  
Волгоградского института управления –  
филиала РАНХиГС  
Протокол №13 от 27.04.2026 г.

**ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

**Морально-психологическое обеспечение служебной деятельности**

---

*(наименование образовательной программы)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ,  
реализуемой без применения электронного (онлайн)  
курса**

**Б1.В.09 Основы арт-терапии**

---

*(код и наименование дисциплины)*

**37.05.02 Психология служебной деятельности**

---

*(код, наименование направления подготовки /специальности)*

**Очная**

---

*(форма (формы) обучения)*

Год набора – 2026  
Волгоград, 2026

**Автор-составитель РПД:**

Доцент кафедры социологии, общей и юридической психологии, кандидат педагогических наук

Забродина Т.И.

Ассистент кафедры социологии, общей и юридической психологии

Капшук А.Н.

Заведующий кафедрой социологии, общей и юридической психологии, кандидат философских, доцент

Хрипунова С.В.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 Основы арт-терапии одобрена на заседании кафедры социологии, общей и юридической психологии 24 апреля 2026 года протокол № 9

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**1.1. Осваиваемые компетенции**

**Дисциплина Б1.В.09 Основы арт-терапии обеспечивает формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:**

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС  (при наличии)**	Код компетенции **	Наименование Компетенции **	Код индикатора достижения компетенций **	Наименование индикатора достижения компетенций **	Образовательный результат **
<p>профессионального действия: оказание квалифицированной психологической помощи клиентам (результаты форсайт-сессии, утв. протоколом кафедры психологии №12 от 28.04.2017 г.).</p>	<p>ПК-13</p>	<p>Способен применять методы психологической поддержки сотрудников, военнослужащих и служащих в ходе выполнения задач служебной деятельности и психологическая реабилитация лиц, получивших психическиетравмы, осуществлять комплексы мер социально-психологической реадaptации сотрудников, военнослужащих и служащих, участвовавших в экстремальной деятельности</p>	<p>ПК-13.1</p>	<p>Способен проводить арт-терапевтические техники, направленные на расширение и укрепление внутренних ресурсов клиентов.</p>	<p>Знает:</p> <p>З1 —знает теоретические основания метода арт-терапии, точно определяет возможности и ограничения применения метода.</p> <p>Умеет:</p> <p>У1 -составляет программы социально-психологического тренинга с применением методов арт-терапии.</p> <p>Владеет:</p> <p>В1 - навыками корректного анализа результатаа арт-терапевтического учебного процесса.</p>

## **2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.09 «Основы арт-терапии» принадлежит к общепрофессиональному циклу дисциплин.

По очной форме обучения дисциплина осваивается в 3 семестре, общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах составляет 144 часа (43Е).

По очной форме обучения количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем (по видам учебных занятий) – 65 часов (лекций – 18 часов, практических занятий – 34 часов, Каттэк - 9) и на самостоятельную работу обучающихся – 61 часов.

Форма промежуточной аттестации – экзамен (3 семестр).

Учебная дисциплина тесно связана и опирается на такие ранее изученные дисциплины, как основы психодрамы; психологическое консультирование семьи; психология семьи; психология личности; основы психотерапии.

Изучение данной учебной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами, как психологическое консультирование; теоретические и методические основы социально-психологического тренинга; производственная практика.



	норме и с отклонениями в развитии.														
Тема 6	Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	14	2			4								8	О, ПР
Тема 7	Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	14	2			4								8	О, ПР
Тема 8	Арттерапевтическая работа с мандалами у детей в норме и с отклонениями в развитии	16	2		2	4/4								8	О, ПР
Тема 9	Арттерапия в специальном образовании.	11	2			2								7	О, Т
Промежуточная аттестация		29								2	9			18	
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>61</b>	

*Используемые сокращения:*

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену. СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям

*Примечание: 4 – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), проектная работа (ПР).*

Самостоятельная работа (СР) по изучению дисциплины осуществляется с применением ДОТ. Доступ к ДОТ осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru>. Пароль и логин к личному кабинету/профилю/учетной записи предоставляется обучающемуся деканатом.

## 3.2 Содержание дисциплины

### **Тема 1. Теоретические основания метода. История применения арт-терапии ПК-13.1**

Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга. Современное состояние арттерапевтического направления в России и за рубежом.

### **Тема 2. Виды арттерапии ПК-13.1**

Работа с рисунком и цветом (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения). Работа с глиной и пластилином (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения). Музыкаотерапия (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения). Библиотерапия (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения). Драматерапия (базовые принципы, особенности, виды, особенности применения). Куклотерапия (базовые принципы, особенности, виды - марионетки, пальчиковые куклы, особенности применения).

### **Тема 3. Этические основы арттерапии ПК-13.1**

Этические принципы арттерапии. Профессиональные установки. Злоупотребления в арттерапии. Современные направления арттерапии (этнотерапия, фототерапия, боди-арт, ландшафтотерапия, цветотерапия, работа над коллажами и др.)

### **Тема 4. Основы куклотерапии в работе с детьми в норме и отклонениями в развитии ПК-13.1**

Общие представления о куклотерапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека. Основные цели и задачи куклотерапии. Возможности куклотерапии. Куклотерапия на современном этапе: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы. Использование куклотерапии в диагностике и терапии. Техники и приемы работы, отработка практических навыков, терапевтическая работа. Особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.

### **Тема 5. Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии. ПК-13.1**

Определение библиотерапии. Психологические механизмы библиотерапии. Методика библиотерапии и библиотерапевтическая процедура. Анализ жанров литературы с точки зрения их возможности использования в библиотерапии. Диагностический и психотерапевтический потенциал библиотерапии: диагностика эмоционального состояния, прояснение и осознание ценностей и ресурсов, отреагирование, диссоциация, абсурдизация, расширение ролевого диапазона, катарсис. Использование готовых произведений с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности. Особенности библиотерапии в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.

**Тема 6. Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии. ПК-13.1** История применения цветотерапии. Психологическая и физиологическая составляющая воздействия цвета на человека. Место и роль цветотерапии в арттерапии. Основы колористики и цветотерапии. Диагностическая и психотерапевтическая работа с цветами.

Особенности цветотерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.

**Тема 7. Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии. ПК-13.1**

История развития фотографии как метода арт-терапии. Достоинства и недостатки метода. Многослойность метода, примеры его использования. Диагностика в фототерапии. Работа с готовыми фотографиями. Переосмысление через фото личной и семейной истории. Синтез фотографии с другими направлениями психотерапии.

**Тема 8. Арттерапевтическая работа с мандалами у детей в норме и с отклонениями в развитии. ПК-13.1**

Восточная и западная культура мандалы. Использование мандал как средства аутопсихотерапии. уровень ампликации мандалы. Виды мандал. Мандала как проективное средство в диагностике. Создание мандал качестве психотерапевтического приема. Психологическое содержание формы. Использование мандалы в психодиагностике и психотерапии. Групповые, парные и личные мандалы в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.

**Тема 9. Арттерапия в специальном образовании. ПК-13.1**

Виды арттерапии и их психотерапевтическое воздействие. Арттерапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии. Арттерапевтические методики в специальном образовании.

На самостоятельную работу студентов по дисциплине Б1.В.10 «Основы арт-терапии» выносятся следующие темы:

№ п/п	Тема	Вопросы, выносимые на СРС	Очная форма
1	2	3	4
1.	Предмет и задачи арт-терапии. История применения арт-терапии	Механизмы воздействия искусства на человека. Опыт арттерапии в России, Европе, США. Психоанализ и искусство. я.	О,Т
2.	Виды арт-терапии	Современное состояние арттерапевтического направления в России и за рубежом. Возможности фототерапии в личной и семейной истории. Синтез фотографии с другими направлениями психотерапии. Современные направления арттерапии (этнотерапия, фототерапии, боди-арт, ландшафтотерапия, цветотерапия, работа над коллажами и др.) Сказкотерапия: теоретические основания, возможности применения	О,Т
3.	Этические основы арттерапии	Этические принципы в работе психолога и особенности применения методов арттерапии. Профессиональные установки арттерапевта. Функции психотерапевта. Организационные процедуры и формы арттерапевтических занятий.	О,Т
4.	Основы куклотерапии в работе с детьми в	Исторический очерк использования куклотерапии в лечении и коррекции. Современное развитие.	О,Т

	норме и отклонениями в развитии	куклотерапии: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы.	
5	Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	Анализ жанров литературы с точки зрения их возможности использования в библиотерапии. Особенности библиотерапии в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.	О,Т
6	Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	Физиологические исследования воздействия цвета на человека. Основы колористики и цветотерапии.	О,Т
7	Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.	Диагностика в фототерапии. Работа с готовыми фотографиями.	О,Т
8	Арттерапевтическая работа с мандалами у детей в норме и с отклонениями в развитии	Восточная и западная культура мандалы. Групповые, парные и личные мандалы в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.	О,Т
9	Арттерапия в специальном образовании.	Арттерапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии. Арттерапевтические методики в специальном образовании.	О,Т

#### 4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

4.1. Оценочные материалы по дисциплине (*наименование*) входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

#### 4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа.</li> <li>3. Выбрать один верный ответ.</li> <li>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.</li> <li>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д.</li> <li>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</li> <li>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа.</li> <li>3. Выбрать несколько правильных ответов.</li> <li>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)

<p>Задание закрытого типа на установление последовательности</p>	<p>Прочитайте текст и установите последовательность</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</li> <li>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БАВ или 135).</li> </ol>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр</p>
<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p>	<p>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Выбрать один верный ответ.</li> <li>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</li> <li>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).</li> </ol>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа</p>
<p>Задание открытого типа с развернутым ответом</p>	<p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.</li> <li>2. Продумать логику и полноту ответа.</li> <li>3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.</li> <li>4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ</li> </ol>	<p>Ответ считается верным:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отсутствие фактических ошибок.</li> <li>2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа).</li> <li>3. Обоснованность ответа (наличие аргументов).</li> <li>4. Логическая последовательность излагаемого материала.</li> </ol>

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
95-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
85-94			B	P/ Passed
75-84	Хорошо		C	P/ Passed
65-74			D	P/ Passed
55-64	Удовлетворительно		E	P/ Passed
0-54	Неудовлетворительно	Не зачтено	F	F/Failed

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

**5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам**

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

В ходе реализации дисциплины Б1.В.10 «Основы арт-терапии» используются следующие формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- При проведении занятий лекционного типа: устный опрос.
- При проведении практических занятий: процесс работы над проектом, тестирование.
- При контроле результатов самостоятельной работы: результаты проектной работы

Экзамен в 3 семестре проводится с применением следующих методов: проверки проектной работы (подготовки и проведение программ социально-психологического тренинга), устного опроса по перечню примерных вопросов.

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

### **Тема 1. Предмет и задачи арт-терапии. История применения арт-терапии**

#### **Вопросы устного опроса:**

1. Опишите попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.
2. Дайте краткий обзор истории возникновения метода.
3. Опишите лечебный эффект искусства с точки зрения теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.
4. Каково современное состояние арттерапевтического направления в России?
5. Каково современное состояние арттерапевтического направления за рубежом?

#### **Проектная работа.**

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХиГС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

**Структура программы:** во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

### **Тема 2. Виды арттерапии**

#### **Вопросы устного опроса:**

1. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения работы с глиной и пластилином в арттерапии.
2. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения музыкотерапии.
3. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения библиотерапии.
4. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения драматерапии.
5. Опишите базовые принципы, особенности, виды и специфика применения куклотерапии.

6. Дайте характеристику истории развития фотографии как метода арт-терапии, опишите достоинства и недостатки метода.

#### **Проектная работа.**

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХиГС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

**Структура программы:** во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

### **Тема 3. Этические основы арттерапии**

#### **Вопросы устного опроса:**

1. Расскажите о главных этических принципах арттерапии.
2. Опишите возможности применения арттерапии.
3. Какие существуют ограничения и противопоказания метода?
4. Базовые профессиональные установки арттерапевта.
5. Какие возможны злоупотребления в арттерапии?

#### **Проектная работа.**

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХиГС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

**Структура программы:** во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

### **Тема 4. Основы куклотерапии в работе с детьми в норме и отклонениями в развитии**

#### **Вопросы устного опроса:**

1. Опишите базовые представления о куклотерапии.

2. Каковы механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека, возможности куклотерапии?
3. Опишите куклотерапию на современном этапе.
4. Расскажите о возможностях использования куклотерапии в диагностике и терапии.
5. Какие есть особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.

#### **Проектная работа.**

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХиГС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

**Структура программы:** во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

#### **Типовые материалы тестирования:**

(Полные материалы имеются на кафедре психологии)

1. Термин «арт-терапия» впервые был использован в \_\_\_\_\_ году
  - 1.1938
  - 2.1983
  - 3.2009
  - 4.1989
2. Теоретические основы терапии с помощью изобразительного искусства исходят из:
  - 1.Психоаналитических воззрений Фрейда
  - 2.Аналитической психологии Юнга
  - 3.Динамической теории терапевтической помощи графическим самовыражением М.Наумбург
  - 4.Из всех вышеперечисленных
3. Показания для применения арт-терапии
  - 1.лица страдающие разного рода зависимостями
  - 2.экзистенциальные переживания
  - 3.эмоциональные нарушения
  - 4.все названные

**Тема 5. Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.**

#### **Вопросы устного опроса:**

1. Дайте определение библиотерапии.
2. Опишите методику библиотерапии и библиотерапевтических процедур.

3. Дайте характеристику диагностического и психотерапевтического потенциала библиотерапии.
4. Расскажите о возможностях использования готовых произведений с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.
5. Расскажите об особенностях библиотерапии в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.

#### **Проектная работа.**

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХиГС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

**Структура программы:** во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

### **Тема 6. Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.**

#### **Вопросы устного опроса:**

1. Расскажите об истории применения цветотерапии.
2. Дайте описание психологической и физиологической составляющей воздействия цвета на человека.
3. Охарактеризуйте место и роль цветотерапии в арттерапии.
4. Опишите особенности диагностической и психотерапевтической работы с цветами.
5. Расскажите об особенностях применения цветотерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.

#### **Проектная работа.**

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХиГС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

**Структура программы:** во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание

приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

**Тема 7. Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.**

**Вопросы устного опроса:**

1. Опишите историю развития фототерапии.
2. Приведите примеры использования фототерапии.
3. Охарактеризуйте особенности диагностики в фототерапии.
4. Опишите возможности применения фототерапии в семейном, индивидуальном, групповом консультировании.

**Тема 8. Арттерапевтическая работа с мандалами у детей в норме и с отклонениями в развитии.**

**Вопросы устного опроса:**

1. Опишите теоретические основания работы с мандалами.
2. Опишите возможности использования мандалы в психодиагностике и психотерапии.
3. Охарактеризуйте восточную и западную культуру мандалы.
4. Расскажите о мандале как о проективном средстве в диагностике.
5. Расскажите об особенностях использования мандалы в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности.

**Проектная работа.**

Составить (письменно) программу тренингового занятия по арттерапии (на 2 академических часа) и провести его в студенческой группе ВИУ РАНХиГС. Выбранная тема занятия согласовывается с преподавателем. Проведение занятия осуществляется под наблюдением преподавателя, процесс и результаты проведения обсуждаются с целью коррекции профессионального поведения ведущего тренинга, структуры и содержания программы.

**Структура программы:** во введении указываются цель, задачи тренинга, целевая аудитория, необходимые ресурсы, основные понятия и категории, ожидаемый результат. В основной части сначала в табличной форме указываются порядок проведения упражнений, их содержание (название, цель и задачи каждого упражнения, материалы, время проведения). Затем подробно описывается каждый приведенный пункт: название, цель и задачи каждого упражнения, инструкция для ведущего и участников, необходимые материалы, время, необходимое на проведение упражнения, особенности проведения. В случае использования мини-лекций, диагностических процедур, их содержание приводится полностью. К программе прилагается список использованной литературы. Проводится анализ разработанной программы и особенностей проведения в конкретной группе.

**Тема 9. Арттерапия в специальном образовании.**

**Вопросы устного опроса:**

1. Охарактеризуйте основные виды арттерапии и их психотерапевтическое воздействие.
2. Охарактеризуйте место арттерапии в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.
3. Опишите возможности и ограничения арттерапии в специальном образовании.
4. Приведите в пример арттерапевтические методики в специальном образовании.

5. Расскажите о современных направлениях арттерапии: этнотерапия, фототерапии, боди-арт, ландшафтотерапия, цветотерапия, работа над коллажами и др.

### Типовые материалы тестирования:

(Полные материалы имеются на кафедре психологии)

1. Арт-терапия возникла как метод:
  1. лечения психосоматических расстройств
  2. как средство коррекции душевного состояния у психически нездоровых людей
  3. лечебного воздействия при психических заболеваниях
  4. психоанализа
2. Арттерапия может применяться:
  1. только в работе со взрослыми
  2. только в работе с детьми
  3. только в работе с психически нездоровыми людьми
  4. с любым человеком, нуждающимся в психологической помощи
3. Воздействие арт-терапевтических методов направлено на:
  1. бессознательные слои психики
  2. на сферу сознания
  3. на поведение человека
  4. все перечисленное.

### Шкала оценивания

Интегральный критерий оценивания – сумма баллов за результаты работы в семестрах над проектом, результаты текущих тестов, тест и ответы на вопросы на экзамене.

Максимальное количество баллов -100.

Оценочный критерий:

Меньше 60 баллов – не зачтено.

От 60 до 100 баллов – зачтено.

№	Оцениваемый компонент программы	Максимальный вес в итоговой оценке
1	Опрос первый (тест)	10
2	Опрос второй (тест)	10
3.	Участие в проектной работе	20
4.	Разработка и проведение программы социально-психологического тренинга	40
5	Устный ответ на экзамене.	10

### Оценочная шкала проектной работы

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при проверке проектной работы во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания при проверке проектной работы является демонстрация основных теоретических положений и практических навыков в рамках осваиваемой компетенции.

При оценивании результатов проектной работы используется следующая шкала оценок:

Балл	Название оценки	Описание

5	<b>Отлично</b> 85-100	Оценка соответствует оптимальной выраженности компетенции в целом, высокому уровню развития умений и навыков: - составлять программы социально-психологического тренинга с применением методов арт-терапии; - подбирать арт-терапевтические методики в соответствии с целями психокоррекционной работы, возрастом участников и их сферой профессиональной деятельности. Это позволяет успешно выполнять задачи, обусловленные спецификой деятельности. Развитие компетенции может быть продолжено самостоятельно.
4	<b>Хорошо</b> 65-84	Оценка соответствует достаточно высокому развитию умений и навыков: - составлять программы социально-психологического тренинга с применением методов арт-терапии; - подбирать арт-терапевтические методики в соответствии с целями психокоррекционной работы, возрастом участников и их сферой профессиональной деятельности. Это позволяет успешно выполнять задачи, обусловленные спецификой деятельности. Развитие компетенции может быть продолжено самостоятельно.
3	<b>Удовлетворительно</b> 55-64	Оценка свидетельствует о допустимом уровне умений и навыков: - составлять программы социально-психологического тренинга с применением методов арт-терапии; - подбирать арт-терапевтические методики в соответствии с целями психокоррекционной работы, возрастом участников и их сферой профессиональной деятельности. Это может компенсироваться опытом конкретной деятельности. Компетенция может быть развита при помощи внешнего специального обучения.
2	<b>Неудовлетворительно</b> 0-54	Оценка свидетельствует о частичном наличии умений и навыков: Оценка означает отсутствие практических умений и навыков: - составлять программы социально-психологического тренинга с применением методов арт-терапии; - подбирать арт-терапевтические методики в соответствии с целями психокоррекционной работы, возрастом участников и их сферой профессиональной деятельности. Проявляющихся не систематически либо на низком уровне. Существует возможность развить компетенцию при условии внешнего комплексного обучения.

### Устный опрос

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критериями оценивания при проведении устного опроса является демонстрация основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умение применять полученные знания на практике, овладение навыками подбора арт-терапевтических техник в соответствии с целями психокоррекционной работы, навыками анализа и интерпретации результатов арт-терапевтической работы.

При оценивании результатов устного опроса используется следующая шкала оценок:

100% - 85%	Учащийся демонстрирует совершенное знание основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет применять полученные знания на практике, владеет навыками подбора арт-терапевтических техник в соответствии с целями психокоррекционной
------------	---

	работы, навыками анализа и интерпретации результатов арт-терапевтической работы.
84% - 65%	Учащийся демонстрирует знание большей части основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет применять полученные знания на практике в отдельных сферах профессиональной деятельности, владеет основными навыками подбора арт-терапевтических техник в соответствии с целями психокоррекционной работы, навыками анализа и интерпретации результатов арт-терапевтической работы.
64% - 55%	Учащийся демонстрирует достаточное знание основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, умеет использовать полученные знания для решения основных практических задач в отдельных сферах профессиональной деятельности, частично владеет навыками подбора арт-терапевтических техник в соответствии с целями психокоррекционной работы, навыками анализа и интерпретации результатов арт-терапевтической работы.
менее 54%	Учащийся демонстрирует отсутствие знания основных теоретических положений, в рамках осваиваемой компетенции, не умеет применять полученные знания на практике, не владеет навыками подбора арт-терапевтических техник в соответствии с целями психокоррекционной работы, навыками анализа и интерпретации результатов арт-терапевтической работы.

### Тестирование

Уровень знаний, умений и навыков обучающегося при устном ответе во время проведения текущего контроля определяется баллами в диапазоне 0-100 %. Критерием оценивания при проведении тестирования, является количество верных ответов, которые дал студент на вопросы теста. При расчете количества баллов, полученных студентом по итогам тестирования, используется следующая формула:

$$B = \frac{B}{O} \cdot 100\%,$$

где Б – количество баллов, полученных студентом по итогам тестирования;  
В – количество верных ответов, данных студентом на вопросы теста;  
О – общее количество вопросов в тесте.

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает 2 (две) КТ в течение периода освоения дисциплины. Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале)
--------------------------------	---	------------------------------------	---

			БРС в СДО)
КТ 1	100	0,3	30
КТ 2	100	0,3	30
Итого:	x	0,6	60

Формула расчета результата контрольной точки:

Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ X Коэффициент веса контрольной точки.

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

### **КТ – 1.**

(по темам 1-5)

Инструкция для студента: Выберите один или несколько правильных ответов на каждый вопрос. Всего в тесте 12 вопросов.

1. Научное осмысление лечебного эффекта искусства в Европе и США в начале XX века было тесно связано с теориями:

- а) бихевиоризма
- б) гуманистической психологии
- в) психоанализа
- г) когнитивной психологии

2. Кто из ученых рассматривал творчество как проявление бессознательного и сублимацию внутренних конфликтов?

- а) К. Юнг
- б) З. Фрейд
- в) А. Маслоу
- г) К. Роджерс

3. Основной целью музыкотерапии НЕ является:

- а) регуляция эмоционального состояния
- б) развитие слухового восприятия

в) обучение нотной грамоте

г) снятие психоэмоционального напряжения

4. Какой вид арт-терапии основан на использовании литературных произведений и творческого письма?

а) драматерапия

б) библиотерапия

в) куклотерапия

г) цветотерапия

5. Ключевой этический принцип в арт-терапии, запрещающий разглашение информации о клиенте, – это:

а) информированное согласие

б) конфиденциальность

в) компетентность

г) безусловное принятие

6. Какие из перечисленных видов кукол используются в куклотерапии?

а) марионетки

б) пальчиковые куклы

в) обрядовые куклы

г) все перечисленные

7. Основной психологический механизм библиотерапии, связанный с эмоциональной разрядкой и очищением, – это:

а) диссоциация

б) катарсис

в) абсурдизация

г) проекция

8. Для работы с глиной и пластилином в арт-терапии характерно:

а) развитие мелкой моторики

б) возможность многократной трансформации образа

в) работа с тактильными ощущениями

г) все перечисленное

9. Злоупотреблением в арт-терапии может считаться:

- а) интерпретация рисунка клиента без его согласия
  - б) следование профессиональным этическим нормам
  - в) создание безопасного пространства для творчества
  - г) использование только невербальных методов
10. Библиотерапевтическая процедура обычно включает этапы:
- а) диагностика, интерпретация, сублимация
  - б) ориентировка, выбор произведения, обсуждение, интеграция
  - в) разогрев, действие, шеринг
  - г) лепка, сушка, раскрашивание
11. Куклотерапия может быть эффективна в работе с детьми с отклонениями в развитии, так как она:
- а) позволяет проецировать внутренние переживания на куклу
  - б) является исключительно диагностическим методом
  - в) не требует участия родителей
  - г) полностью заменяет другие методы коррекции
12. Современное состояние арт-терапии в России характеризуется:
- а) отсутствием профессиональных стандартов
  - б) активным развитием и интеграцией в образование и здравоохранение
  - в) полным копированием западных моделей
  - г) отказом от теоретического наследия Фрейда и Юнга

## **КТ-2**

(по темам 6-9)

Инструкция для студента: Выберите один или несколько правильных ответов на каждый вопрос. Всего в тесте 12 вопросов.

1. Цветотерапия – это метод, основанный на воздействии цвета на:
- а) только психоэмоциональное состояние человека

- б) только физиологическое состояние человека
  - в) психоэмоциональное и физиологическое состояние человека
  - г) интеллектуальные способности
2. Исторически мандала – это сакральный символ, пришедший в арт-терапию из:
- а) древнеегипетской культуры
  - б) восточных культур (индуизм, буддизм)
  - в) древнегреческой культуры
  - г) культуры майя
3. Основное достоинство фототерапии как метода заключается в:
- а) необходимости дорогого оборудования
  - б) объективности и документальности изображения
  - в) возможности работы с личной и семейной историей
  - г) простоте и доступности для любого специалиста
4. Какой психологический механизм лежит в основе использования готовых фотографий в терапии?
- а) проекция
  - б) катарсис
  - в) рационализация
  - г) вытеснение
5. Создание мандал в арт-терапии может использоваться для:
- а) только диагностики
  - б) только терапии
  - в) диагностики, терапии и самопомощи
  - г) только релаксации
6. Какое современное направление арт-терапии предполагает работу с созданием визуальных композиций из готовых изображений и текстов?
- а) ландшафтотерапия
  - б) этнотерапия
  - в) работа над коллажами
  - г) боди-арт
7. В работе с детьми с отклонениями в развитии цветотерапия может быть полезна для:

- а) коррекции эмоционального состояния
  - б) развития сенсорного восприятия
  - в) стимуляции когнитивной активности
  - г) всех перечисленных целей
8. Основная цель использования арт-терапии в специальном образовании – это:
- а) создание произведений искусства
  - б) коррекция и развитие средствами искусства
  - в) обучение академическим дисциплинам
  - г) развлечение детей
9. Работа с мандалой в группе с детьми способствует:
- а) развитию конкурентных отношений
  - б) сплочению и развитию коммуникативных навыков
  - в) только индивидуальной саморефлексии
  - г) оценке художественных способностей
10. Какая из перечисленных методик НЕ является типично арт-терапевтической в работе с детьми с проблемами в развитии?
- а) "Рисунок семьи"
  - б) "Свободное рисование на заданную тему"
  - в) "Лепка эмоций"
  - г) Заучивание стихотворения наизусть
11. Переосмысление личной истории в фототерапии часто происходит через:
- а) создание новых фотографий
  - б) анализ и сочинение нарративов к старым семейным фотографиям
  - в) изучение техники фотографии
  - г) уничтожение старых фотографий
12. Арт-терапевтические методики в специальном образовании подбираются с учетом:
- а) только диагноза ребенка
  - б) индивидуальных особенностей и возможностей ребенка
  - в) пожеланий родителей
  - г) оснащенности кабинета

Критерии оценивания тестовых заданий:

Диапазон баллов	Описание критерия	
85-100	Свыше 80% правильных ответов.	Обучающийся демонстрирует глубокое познание в освоенном материале.
65-84	Свыше 70% правильных ответов.	Обучающимся материал освоен полностью, без существенных ошибок.
55-64	Свыше 50% правильных ответов.	Обучающимся материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях.
0-54	Менее 50% правильных ответов.	Обучающимся материал не освоен, знания обучающегося ниже базового уровня.

## 6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1. Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в три этапа: 1 этап – разработка тренинговой программы, 2 этап – тестирование (на последнем занятии), 3 этап – устный опрос.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

**(Полные материалы на кафедре психологии)**

**Промежуточная аттестация – экзамен (3 семестр).**

1 этап. Проектная работа. Разработка программы социально-психологического тренинга

2 этап. Материалы тестирования (проводится на последнем занятии):

1. Что является основной техникой арт-терапевтического воздействия?

1. Техника активного воображения
2. Техника положительного подкрепления
3. Техника переформулирования
4. все перечисленное

2. Важнейшей техникой арттерапевтического воздействия является техника:

1. активного воображения;
2. творческого самораскрытия;
3. развития творческих способностей;
4. визуальной диагностики.

3. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов:

1. динамически ориентированная арт-терапия;
2. гештальт ориентированная арттерапия;
3. телесно ориентированная арттерапия;
4. аналитически ориентированная арт-терапия.

**3 этап. Вопросы для устного опроса**

1. Предмет и задачи арттерапии.
2. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства.
3. Связь арттерапии со смежными дисциплинами.
4. Трудности в изучении данной дисциплины.
5. Практическое приложение знаний в области арттерапии.
6. Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды.
7. Эмпирические данные о целительном воздействии живописи, театра, музыки.
8. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека.
9. Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США.
10. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга.
11. Современное состояние арттерапевтического направления в России и за рубежом.
12. Арттерапевтический кабинет и его оснащение.
13. Организационные формы арт-терапевтической работы.
14. Проблема оценки результатов арт-терапии.
15. Критерии эффективности работы коррекционного арт-терапевта.
16. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий.
17. Сущность понятия «арттерапия».
18. Каково место арттерапии в разных областях научного знания.
19. Использование изотерапии с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
20. История развития изотерапии.
21. Общие представления об изотерапии. Художественные материалы. Психологическое влияние художественных материалов.
22. Особенности восприятия продуктов творчества детей с отклонениями в развитии в изотерапии.
23. Основные этапы изотерапии. Особенности работы с рисунком.
24. Рисуночные техники с родителями и детьми с отклонениями в развитии. Методики психоаналитической изотерапии. Работа с травмами развития. Работа со снами через рисунок и коллаж.
25. Общие представления о куклотерапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека. Основные цели и задачи куклотерапии. Возможности куклотерапии.
26. Куклотерапия на современном этапе: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы.
27. Использование куклотерапии в диагностике и терапии. Работа с куклой в структуре индивидуальной, парной, групповой и семейной работы. Техники и приемы работы, отработка практических навыков, терапевтическая работа. Выявление и отработка актуальных проблем клиента. Особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.
28. Общие представления о сказкотерапии. Функции сказок.
29. Принципы психологического анализа сказок. Диагностические возможности сказкотерапии. Схема психологического анализа сказок. Основные этапы психологического анализа сказок.
30. Сказкотерапия с детьми.
31. Факторы эффективности сказкотерапии.
32. Психотерапевтические функции сказки.
33. Возможности работы со сказкой.
34. Особенности сказкотерапии с детьми с отклонениями в развитии.
35. Основные приемы работы со сказкой.

36. Общие представления о песочной терапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Механизмы психотерапевтического воздействия. Основные цели и задачи песочной терапии. Возможности песочной терапии. Организация и условия проведения. Оснащение кабинета песочной терапии. Процесс песочной терапии.
37. Использование песочной терапии в диагностике и терапии с родителями и детьми с отклонениями в развитии.
38. Арт-терапия – психокоррекционная работа с глиной.
39. Общие представления о музыкальной терапии. История возникновения музыкальной терапии. Основные течения музыкотерапии в лечении и коррекции.
40. Механизмы воздействия музыки на человека. Кабинет для музыкотерапии.
41. Теоретические основы музыкотерапии детей в норме и с отклонениями в развитии.
42. Психотерапия средствами музыки в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности. Использование метода в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.
43. Техники музыкотерапии.
44. Маскотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
45. Гримотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
46. Библиотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
47. Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
48. Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
49. Драматерапия и сценическая пластика как метод арттерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии.
50. Арттерапевтическая работа с мандалами.
51. Виды арттерапии и их психотерапевтическое воздействие.
52. Арттерапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.
53. Арттерапевтические методики в специальном образовании

### 6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок	40
Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на	30-39

лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.	
Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.	20-29
Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	0-19

## **7. Методические материалы по освоению дисциплины**

### **Методические рекомендации по написанию рефератов**

Реферат является индивидуальной самостоятельно выполненной работой студента. Тему реферата студент выбирает из перечня тем, рекомендуемых преподавателем, ведущим соответствующую дисциплину. Реферат должен содержать следующие структурные элементы: Титульный лист Содержание Введение Основная часть Заключение Список литературы Приложения (при необходимости). Требования к оформлению рефератов: шрифт – 14, поля – по 2 см, интервал – 1, объем – не менее 10 стр.

### **Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины**

#### **Структура времени, необходимого на изучение дисциплины**

Форма изучения дисциплины	Время, затрачиваемое на изучение дисциплины, %
Изучение литературы, рекомендованной в учебной программе	40
Решение задач, практических упражнений и ситуационных примеров	40
Изучение тем, выносимых на самостоятельное рассмотрение	20
Итого	100

### **Методические рекомендации по подготовке к практическому (семинарскому) занятию**

Основной целью практического (семинарского) занятия является проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента, умения решать практические задачи. На практических (семинарских) занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы которые, наиболее трудно усваиваются студентами. При этом готовиться к практическому (семинарскому) занятию всегда нужно заранее. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

- обязательное ознакомление с вопросами для устного опроса,
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);
- изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;
- запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- обращение за консультацией к преподавателю.

#### **Рекомендации по изучению методических материалов**

Методические материалы по дисциплине позволяют студенту оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины. Методические материалы по дисциплине призваны помочь студенту понять специфику изучаемого материала, а в конечном итоге – максимально полно и качественно его освоить. В первую очередь студент должен осознать предназначение методических материалов: структуру, цели и задачи. Для этого он знакомится с преамбулой, оглавлением методических материалов, говоря иначе, осуществляет первичное знакомство с ним. В разделе, посвященном методическим рекомендациям по изучению дисциплины, приводятся советы по планированию и организации необходимого для изучения дисциплины времени, описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»), рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену и разъяснения по поводу работы с тестовой системой курса и над домашними заданиями. В целом данные методические рекомендации способны облегчить изучение студентами дисциплины и помочь успешно сдать экзамен. В разделе, содержащем учебно-методические материалы дисциплины, содержание практических занятий по дисциплине. Неотъемлемым элементом учебного процесса является самостоятельная работа студента. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала,

развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Формы самостоятельной работы студентов по дисциплине: написание конспектов, подготовка ответов к вопросам, написание рефератов, решение задач, исследовательская работа.

Задания для самостоятельной работы включают в себя комплекс аналитических заданий выполнение, которых, предполагает тщательное изучение научной и учебной литературы, периодических изданий, а также законодательных и нормативных документов предлагаемых в п.б «Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине». Задания предоставляются на проверку в печатном виде.

### **Рекомендации по работе с литературой**

При изучении курса учебной дисциплины особое внимание следует обратить на рекомендуемую основную и дополнительную литературу.

Важным элементом подготовки к семинару является глубокое изучение основной и дополнительной литературы, рекомендованной по теме занятия, а также первоисточников. При этом полезно прочитанную литературу законспектировать. Конспект должен отвечать трем требованиям: быть содержательным, по возможности кратким и правильно оформленным.

Содержательным его следует считать в том случае, если он передает все основные мысли авторов в целостном виде. Изложить текст кратко – это значит передать содержание книги, статьи в значительной мере своими словами. При этом следует придерживаться правила - записывать мысль автора работы лишь после того, как она хорошо понята. В таком случае поставленная цель будет достигнута. Цитировать авторов изучаемых работ (с обязательной ссылкой на источник) следует в тех случаях, если надо записывать очень важное определение или положение, обобщающий вывод.

Важно и внешнее оформление конспекта. В его начале надо указать тему семинара, дату написания, названия литературных источников, которые будут законспектированы. Глубокая самостоятельная работа над ними обеспечит успешное усвоение изучаемой дисциплины.

Одним из важнейших средств серьезного овладения теорией является **конспектирование первоисточников**.

Для составления конспекта рекомендуется сначала прочитать работу целиком, чтобы уяснить ее общий смысл и содержание. При этом можно сделать пометки о ее структуре, об основных положениях, выводах, надо стараться отличать в тексте основное от второстепенного, выводы от аргументов и доказательств. Если есть непонятные слова, надо в энциклопедическом словаре найти, что это слово обозначает. Закончив чтение (параграфа, главы, статьи) надо задать себе вопросы такого рода: В чем главная мысль? Каковы основные звенья доказательства ее? Что вытекает из утверждений автора? Как это согласуется с тем, что уже знаете о прочитанном из других источников?

Ясность и отчетливость восприятия текста зависит от многого: от сосредоточенности студента, от техники чтения, от настойчивости, от яркости воображения, от техники фиксирования прочитанного, наконец, от эрудиции – общей и в конкретно рассматриваемой проблеме.

Результатом первоначального чтения должен быть простой **план текста и четкое представление о неясных местах**, отмеченных в книге. После предварительного ознакомления, при повторном чтении следует **выделить основные мысли автора** и их развитие в произведении, обратить внимание на обоснование отдельных положений, на методы и формы доказательства, наиболее яркие примеры. В ходе этой работы окончательно отбирается материал для записи и определяется ее вид: **план, тезисы, конспект**.

План это краткий, последовательный перечень основных мыслей автора. Запись прочитанного в виде тезисов – значит выявить и записать опорные мысли текста. Разница между планом и тезисами заключается в следующем: в плане мысль называется (ставь всегда вопрос: о чем говорится?), в тезисах – формулируется – (что именно об этом говорится?). Запись опорных мыслей текста важна, но полного представления о прочитанном на основании подобной записи не составишь. Важно осмыслить, как автор доказывает свою мысль, как убеждает в истинности своих выводов. Так возникает конспект. Форма записи, как мы уже отметили, усложняется в зависимости от целей работы: план – о чем?; тезисы – о чем? что именно?; конспект – о чем? что именно? как?

Конспект это краткое последовательное изложение содержания. Основу его составляет план, тезисы и выписки. Недостатки конспектирования: многословие, цитирование не основных, а связующих мыслей, стремление сохранить стилистическую связанность текста в ущерб его логической стройности. Приступать к конспектированию необходимо тогда, когда сложились навыки составления записи в виде развернутого подробного плана.

Форма записи при конспектировании требует особого внимания: важно, чтобы собственные утверждения, размышления над прочитанным, четко отделялись при записи. Разумнее выносить свои пометки на широкие поля, записывать на них дополнительные справочные данные, помогающие усвоению текста (дата события, упомянутого авторами; сведения о лице, названном в книге; точное содержание термина). Если конспектируется текст внушительного объема, необходимо указывать страницы книги, которые охватывает та или иная часть конспекта.

Для удобства пользования своими записями важно озаглавить крупные части конспекта, подчеркивая **заголовки**. Следует помнить о назначении красной строки, стремиться к четкой графике записей - уступами, колонками. Излагать главные мысли автора и их систему аргументов - необходимо преимущественно своими словами, перерабатывая таким образом информацию, – так проходит уяснение ее сути. Мысль, фразы, понятия в контексте, могут приобрести более пространное изложение в записи. Но текст оригинала свертывается, и студент, отрабатывая логическое мышление, учиться выделять главное и обобщать однотипные суждения, однородные факты. Кроме того, делая записи своими словами, обобщая, студент учится письменной речи.

Знание общей стратегии чтения, техники составления плана и тезисов определяет и технологию конспектирования

Внимательно читать текст, попутно отмечая непонятные места, незнакомые термины и понятия. **Выписать на поля** значение отмеченных понятий.

При первом чтении текста необходимо составить его **простой план**, последовательный перечень основных мыслей автора.

При повторном чтении текста выделять **систему доказательств** основных положений работы автора.

Заключительный этап работы с текстом состоит в осмыслении ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

При конспектировании нужно стремиться **выразить мысль автора своими словами**, это помогает более глубокому усвоению текста.

В рамках работы над первоисточником важен умелый **отбор цитат**. Необходимо учитывать, насколько ярко, оригинально, сжато изложена мысль. Цитировать необходимо те суждения, на которые впоследствии возможна ссылка как на авторитетное изложение мнения, вывода по тому или иному вопросу.

Конспектировать целесообразно не на отдельном листе, а в общей тетради на одной странице листа. Обратная сторона листа может быть использована для дополнений, необходимость которых выяснится в дальнейшем. При конспектировании литературы следует оставить широкие поля, чтобы записать на них план конспекта. Поля могут быть использованы также для записи своих замечаний, дополнений, вопросов. При выступлении на семинаре студент может пользоваться своим конспектом для цитирования первоисточника. Все участники занятия внимательно слушают выступления товарищей по группе, отмечают спорные или ошибочные положения в них, вносят поправки, представляют свои решения и обоснования обсуждаемых проблем.

В конце семинара, когда преподаватель занятия подводит итоги, студенты с учетом рекомендаций преподавателя и выступлений сокурсников, дополняют или исправляют свои конспекты.

### **Рекомендации для подготовки к экзамену**

При подготовке к экзамену студент внимательно просматривает вопросы, предусмотренные рабочей программой, и знакомится с рекомендованной основной литературой. Основой для сдачи экзамена студентом является изучение конспектов лекций, прослушанных в течение семестра, информация, полученная в результате самостоятельной работы в течение семестра.

### **Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины**

#### **Структура времени, необходимого на изучение дисциплины**

Форма изучения дисциплины	Время, затрачиваемое на изучение дисциплины, %
Изучение литературы, рекомендованной в учебной программе	40

Решение задач, практических упражнений и ситуационных примеров	40
Изучение тем, выносимых на самостоятельное рассмотрение	20

## 8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

### 8.1 Основная литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20228-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557827>.

2. Детская и подростковая психотерапия : учебник для вузов / под редакцией Е. В. Филипповой. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 432 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00349-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560447>

### 8.2 Дополнительная литература

Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебник для вузов / под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11911-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566650>

### 8.4 Нормативные правовые документы.

ISO 9001:2008 Системы менеджмента качества. Требования. URL: <http://www.internet-law.ru/gosts/gost/47856/> (Открытый доступ)

### 8.5 Интернет-ресурсы.

1. ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
2. Сайт Российского психологического общества <http://www.psyus.ru/> (открытый доступ)
3. Психологическая газета – регулярное электронное издание <http://psy.su/> (открытый доступ)
4. Российская психология – информационно-аналитический портал <http://rospsy.ru> (открытый доступ)
5. Портал психологических изданий <http://psyjournals.ru/> (открытый доступ)
6. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/> (открытый доступ)
7. Сайт «Экзистенциальная и гуманистическая психология» <http://hpsy.ru> (открытый доступ)

## 9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- лекционные аудитории, оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;

- помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью.

Дисциплина поддержана соответствующими лицензионными программными продуктами: Microsoft Windows 7 Prof, Microsoft Office 2010, Kaspersky 8.2, СПС Гарант, СПС Консультант.

Программные средства обеспечения учебного процесса включают:

- программы презентационной графики (MS PowerPoint – для подготовки слайдов и презентаций);

- текстовые редакторы (MS WORD), MS EXCEL – для таблиц, диаграмм.

Вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, обеспечивает выход в сеть Интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся включают следующую оснащенность: столы аудиторные, стулья, доски аудиторные, компьютеры с подключением к локальной сети института (включая правовые системы) и Интернет.

Для изучения учебной дисциплины используются автоматизированная библиотечная информационная система и электронные библиотечные системы.